

初中中文科寫作天書

歷屆名校試題



目錄

1.	中一學校歷屆作文題目	p. 1-3
2.	中二學校歷屆作文題目	p. 4-6
3.	中三學校歷屆作文題目	p. 7-9
4.	記敘篇之 開首五式	p.10-11
5.	記敘篇之 結尾五式	p. 12-13
6.	記敘篇之 插敘法	p. 14
7.	記敘篇之 結構大綱	p. 15-16
8.	記敘篇之 感受描寫法	p. 17-18
9.	記敘篇之 對話擬寫法	p. 19
10.	記敘篇之 環境描寫法	p. 21-21
11.	記敘抒情文佳作示範	p. 22-27
12.	散文佳作示範	p. 28-31
13.	議論篇之 結構大綱 (初階)	p. 32-33
14.	議論篇之 結構大綱 (進階)	p. 34-36
15.	議論篇之 開篇方法	p. 36
16.	議論篇之 舉例論證	p. 37
17.	議論篇之 結尾方法	p. 38
18.	議論篇之 論據集	p. 38-43
19.	議論篇佳作示範	p. 44-49
20.	描寫篇之 人物描寫結構圖	p. 49-52
21.	描寫文佳作示範	p. 53-55
22.	描寫篇之 景物描寫結構	p. 56-57
23.	描寫篇之 景物描寫手法	p. 57-58
24.	描寫文佳作示範 (場影描寫)	p. 59-61
25.	描寫文佳作示範 (景物描寫)	p. 63-64
26.	詠物抒情文佳作示範	p. 65-68
27.	說明文佳作示範	p. 69-70
28.	半名題作文佳作示範	p. 70-72

中一學校歷屆作文題目

年份	學期	題目
1.	考試	看圖作文
2.	考試	熟食市場的難忘事
3.	考試	尋人啟事(實用文)
4.	考試	雨中上學的經過和感受
5.	考試	乘搭交通工具時的所見所聞
6.	考試	尋物啟事(實用文)
7.	考試	學校旅行的經過和感受
8.	考試	書信(實用文)
9.	考試	最可敬的_____
10.	考試	一張褪色的照片
11.	考試	一件後悔不已的事
12.	考試	主題公園(遊記)
13.	考試	好鄰居
14.	考試	談與父母相處之道
15.		小六最難的生活
16.		看圖作文
17.		最動人的背影
18.		敬仰的歷史人物
19.		小息十則
20.		幻想自己是一隻動物
21.		談談擇友的原則
22.		記一次在長洲旅行
23.		記一次燒烤旅程
24.		國王的新鞋
25.		青馬大橋(說明文)
26.		竹子(說明文)
27.		給特首的信
28.		如何解決同學之間的矛盾
29.		三角牆之記趣
30.	考試	一位令我印象深刻的前輩
31.	考試	假如我是科學家
32.	考試	「世上無難事，只怕有心人」
33.		最熟悉的朋友
34.		一次有啟發性的課外活動
35.		走在灣仔的街道上
36.		我被老師責任
37.		一次購物的難忘經歷
38.		介紹一種運動
39.		好學生應有的品德
40.	考試	我最喜愛的季節
41.	考試	第一次養寵物
42.		我的第一隻寵物
43.		記一次燒烤的經過



44.		天邊飛來一隻鳥
45.		一個值得表揚的人
46.		在穿上校服的那一天
47.		颱風襲港的日子
48.		我的中學生活開始
49.		楊修之死續寫
50.		我上了一生寶貴的一課 / 續寫故事
51.		我的朋友
52.		社會服務的感受
53.		親戚探訪的經過和感受
54.		中秋賞月記
55.		我的班主任
56.		一個好人，一件好事
57.		難忘的旅程
58.		最難忘的事
59.		書信(200字內)
60.		港童現象
61.		春風暖我心
62.		第一次(章則)
63.		介紹自己
64.		世界末日的第二天
65.		我的暑期生活
66.	考試	家中一件新鮮事
67.	考試	那一次得到他的幫助
68.	考試	一場誤會
69.	考試	一次難忘的旅行
70.	考試	尋人啟事(填充)
71.	考試	一場風波
72.	考試	舊地重遊
73.	考試	便條
74.	考試	那一次，幸好_____的幫助
75.	考試	我給老師送禮物
76.	考試	一次難忘的經歷
77.	考試	一個令我又尊敬又畏懼的人
78.	考試	那夜，我發了一個夢
79.	考試	令你感到驕傲的一個人
80.	考試	日記(對話)
81.	考試	書信
82.	考試	我的好友(借事寫人)
83.	考試	結尾「……終於破涕為笑」
84.	考試	遺失一件心愛物件的經過和感受
85.	考試	家長為子女報讀多個興趣班的看法(議論文)
86.	考試	尋犬啟事
87.	考試	一個無法忘記的人
88.	考試	那夜，我發了一個夢
89.	考試	一個人使你後悔/驕傲
90.	考試	在家中看見街道外意外發生的經過和結果



91.	考試	私人書信(對象:老師)
92.	考試	喜出望外的一天
93.	考試	影響你最深的一個人
94.	考試	啟事
95.	考試	一次助人的經過和感受
96.	考試	那一次，我真的哭了
97.	考試	請假信
98.	考試	我最喜歡的課外活動
99.	考試	記一次生病的經過
100.	考試	一次_____的周會
101.	考試	招募義工啟事
102.	考試	一場虛驚
103.	考試	今天我當一家之主
104.	考試	一次令人回味我旅程
105.	考試	鄉間的外婆生病(書信)
106.	考試	歡送會的經過和感受
107.	考試	一位可敬的陌生人
108.	考試	我最喜歡的食物
109.	考試	一次充實的周會
110.	考試	啟事
111.	考試	假日的鬧市景象
112.	考試	向古人介紹一種現代工具
113.	考試	談談我為香港自豪的地方
114.	考試	記一次克服困難的經歷
115.	考試	暴雨下的街頭景象
116.	考試	失敗的滋味
117.	考試	書信
118.	考試	迷失
119.	考試	_____是人生最寶貴的東西
120.	考試	章則、演講辭
121.	考試	描寫沙灘的景色
122.	考試	說明你心目中理想的博物館
123.	考試	記敘文-謙虛
124.	考試	助我成長最重要的人
125.	考試	一個晴雨不定的早上
126.	考試	中國自古以來都注重禮貌，試說明禮貌的重要
127.	考試	遺失啟事
128.		防止罪案
129.		暑假的一件事
130.		童年趣事
131.		中學寄望
132.	考試	經過這年事，我學會了謙虛的道理
133.	考試	逛商場的所見所聞
134.	考試	如何培養禮貌的重要性
135.	考試	請假信
136.	考試	一件令我後悔不已的事
137.	考試	失敗給我的啟示

中二學校歷屆作文題目

年份	學期	題目
1.		那一刻，我感動了
2.		我對「校園驗毒計劃的看法」
3.		試以「到達後，我先到了……」為首句，續寫一次逛商場的經歷。
4.	考試	老師笑了
5.	考試	我的好鄰居
6.	考試	宣傳文字
7.	考試	寵物不見了
8.	考試	建議書(實用文)
9.	考試	我身旁的小天使
10.	考試	秋日山頂
11.	考試	建議書(實用文)
12.	考試	_____的黃昏
13.	考試	尋物啟事(實用文)
14.	考試	課外閱讀的好處
15.	考試	我的_____人
16.	考試	記有趣的一課
17.	考試	投訴信(實用文)
18.	考試	我最喜愛的食物
19.	考試	主題公園的經歷
20.	考試	通告+ 宣傳文字(實用文)
21.		窗外 (景物描寫)
22.		寓言故事
23.		考試成績發下來
24.	考試	會議紀錄(考試)
25.	考試	一位好友/ 一位學弟妹(人物)
26.	考試	窗外景色(考試)
27.	考試	我最喜愛的_____ (詠物抒情) (考試)
28.		互聯網的好與壞
29.		紀念冊 v s 黑板
30.		詠物
31.		一次興奮的活動 (「以我的眼眶紅了」結尾)
32.		我和我的_____
33.		外星人侵入地球(宋定伯)
34.		怎樣才是一個好學生
35.		描寫一個旅遊景點
36.		借物抒情
37.		宋定伯結局改編
38.		最喜歡的一件物件
39.	考試	午膳的校園
40.	考試	一次留堂的經過和感受
41.	考試	一份難忘的禮物
42.	考試	一位街頭小販
43.	考試	一次難忘的比賽



44.	考試	建議書(填充)
45.	考試	詠物抒情(成長為題)
46.	考試	知識愈豐富，品德愈高尚
47.	考試	那一刻，我感動了
48.	考試	我對校園驗毒計劃的看法
49.	考試	續寫一次逛商場的經歷
50.		大城市小人物
51.		閃亮的一刻
52.		過年的味道
53.		世界末日後的第二天
54.		菜市場快要倒閉(描寫)
55.		一個樂於助人的同學
56.		向著太陽奔跑
57.		過年的味道
58.		新聞報導
59.		一個我最敬佩的人
60.		戰勝_____
61.	考試	街頭小販
62.	考試	一次比賽的經過和感受
63.	考試	建議書(填充)
64.		宣傳稿
65.		一次遊覽主題公園的經過
66.	考試	一位難忘的同學
67.	考試	午膳的校園
68.	考試	一次留堂的經驗及感受
69.		一次_____的事件
70.		一位受愛戴的同學
71.		投訴信
72.		迷路
73.		中秋節
74.	考試	記一次乘交通工具的趣聞
75.	考試	筷子
76.	考試	大廈管理員
77.	考試	通告
78.	考試	烈日當空下的一個拾荒者
79.	考試	描寫一個國家/城市
80.		介紹一樣帶上街的物件
81.		通知(填充)+通告
82.		_____地方的春天景象
83.		描寫一個令你印象深刻的售貨員
84.	考試	烈日當空下的拾荒者
85.	考試	我不禁流下眼淚
86.	考試	邀請信
87.	考試	我做夢也想不到鄰居是這樣的人
88.	考試	西邊街
89.	考試	宣傳文字
90.	考試	寵物的啟示



91.	考試	綜合：自薦信
92.	考試	水運會
93.	考試	一件難忘的事
94.	考試	談談與朋友的相處之道
95.	考試	老師笑了
96.	考試	通告
97.		新詩「夢」、「顏色」
98.		新聞稿
99.		記一次助人為快樂的事
100.		記你和_____冷釋前嫌
101.		膠袋漂流記
102.		借物抒情
103.		應否參與課外活動
104.	考試	運動場眾生相
105.		學懂放棄(記敘+道理)
106.		解決學習中的困難(說明文)
107.		實用文：評論(150字)
108.		實用文：章則(多媒體學習室)
109.	考試	_____, 謝謝你
110.	考試	內在美還是外在美比較重要?
111.	考試	申請信
112.	考試	快餐店眾生相
113.	考試	記一次到國外探親/旅遊的經歷
114.	考試	詠_____
115.		你贊成追求潮流嗎?

中三學校歷屆作文題目

年份	學期	題目
1.	考試	越長大越_____
2.	考試	塑膠廢料
3.	考試	說明文字(家居平面圖)(實用文)
4.	考試	鏡子
5.	考試	一次受讚的經過和感受
6.	考試	通告(實用文)
7.	考試	評論(新聞)
8.	考試	珍貴的_____
9.	考試	調查報告+建議書
10.	考試	一張撕碎了的成績表
11.	考試	自由
12.	考試	大學生是否天之驕子
13.	考試	簡：說明文字(漫畫)
14.		禮多人不怪
15.		社會上「捨難取易」的做法，你同意嗎？
16.		調查報告(實用文)
17.	考試	聖誕樹
18.	考試	維港夜景
19.	考試	「人生變幻無常」
20.		_____的一雙手(人/形)
21.		明天
22.		毅力與成功
23.		最重要的回憶
24.		快樂的_____
25.		如果還有明天
26.		XX 夜
27.		紙巾/襪子
28.		秘密/收穫
29.		橡皮圈
30.	考試	應否執行死刑
31.	考試	基因改造食物是好是壞
32.	考試	電話
33.		迪士尼景
34.	考試	你覺得暑假好嗎？
35.	考試	最難忘的_____
36.	考試	建議書(飯堂設施)
37.	考試	鬧市一角
38.	考試	論讀書
39.	考試	鬧市中的小巷
40.	考試	公函
41.	考試	時鐘
42.	考試	聰明比_____重要
43.	考試	報告、建議書



44.		閱讀課外書是提升內在美的最佳方法
45.		工作報告(實用文)
46.		鬧市一角
47.		青少年需要甚麼品德
48.	考試	香港是一個沒有閱讀風氣的城市
49.	考試	「勤有功，戲無益」
50.	考試	恆心是成功的基石
51.	考試	詠物抒情
52.	考試	名校生的苦與樂
53.	考試	理髮店眾生相
54.	考試	專題研習，群策群力的經過和感受
55.	考試	一次被愚弄的經過和感受
56.	考試	一次愉快的經過和感受
57.	考試	_____的一角
58.	考試	說明書(摺紙)
59.		建議書
60.		我最佩服的人
61.		傷心
62.		請假信
63.		啟事
64.		患病的經過和感受
65.		旅行的所見所聞
66.		香港人有同情心嗎?
67.		借物說理
68.		公函
69.		演講辭
70.		補習班、興趣班
71.		寒冬大街的暖意
72.		童年難忘事(散敘)
73.		聖誕/元宵之夜
74.		生活在高科技年代
75.		快樂
76.	考試	投訴信
77.	考試	登山領悟
78.	考試	蝸牛啟示
79.	考試	記憶中的_____
80.	考試	冷暖
81.	考試	第二次_____
82.	考試	演講辭
83.	考試	_____考試試場的內外
84.	考試	談忍
85.	考試	表達民意的最合適方法
86.	考試	調查報告
87.	考試	一件最忘不了的玩具
88.	考試	橡皮圈
89.	考試	災難後的現場
90.	考試	通告(有閱讀材料)



91.	考試	_____的滋味
92.	考試	公函
93.	考試	會議紀錄(找錯處)
94.	考試	幫助別人的經歷
95.	考試	預知未來是好是壞？
96.	考試	獎勵與罰
97.		火警演習眾生相(倒敘)
98.		建議書
99.	考試	有人認為美術、音樂、體育都是無用的科目，不必認真對待，試談談你的看法。
100.	考試	「XX, 他們逃過一劫」
101.	考試	_____改變了我
102.	考試	建議書(實用文)
103.	考試	有人說：「現今香港人的家庭關係越來越疏離。」試談談你的看法。
104.	考試	圖書館
105.	考試	論「勤有功，戲無益。」
106.	考試	有人說「追求財富比實踐理想更重要。」你同意嗎？
107.	考試	商場眾生相
108.	考試	秋日的晚霞
109.	考試	點擊率高的網站說是好網站？
110.	考試	吸塵機
111.	考試	意外的收穫
112.	考試	_____的街道
113.	考試	好老師應以教「書」為主，還是着重傳授知識？
114.		香港人信占卜嗎？
115.		令人緊張的時刻
116.		清晨街道
117.		綠葉(詠物抒情)
118.		我家難忘的事
119.		我眼中的好鄰舍
120.		敬愛的老師
121.		天生我材必有用
122.	考試	一縷陽光
123.		窮乏與富足
124.		尊重

子佩老師說：「靠一雙耳朵，不能寫作；要靠一只手，一枝筆，才是學寫作。」

記敘篇之開首五式

古人言之：“文無定式”，然又有式可循，文章類型有異，開頭寫法亦有所不同。以下所述五式，均為記敘文開頭好的招式。

<p>《就這樣被打動》</p> <p>「放學的鈴聲早已在淒風冷雨中飄遠，校園裡空蕩蕩的，我孤獨地在校大路上徘徊。突然，院牆邊一株瘦弱卻開著花的小桃樹鎖住了我的目光</p>	<p>《老師的眼睛》</p> <p>「最使我不能忘懷的，是老師你那雙眼睛。我就是在您這雙眼睛注視下，由一個稚氣未脫的小孩，讀完初中……」</p>
<p>《走出黑夜》</p> <p>「站在這充滿榮譽的領獎台上，望著台下一張張羨慕的笑臉，聽著他們真誠的掌聲，我忽然想起了兩年前，他們——我的同學將我從孤寂的暗夜引向光明的經歷。」</p>	<p>《不幸的母親》</p> <p>「25歲時，一場不幸的車禍，奪去她親愛的丈夫的生命，留給她的是無盡的痛苦和兩個年幼的孩子。」</p>
<p>《勞動的滋味》</p> <p>「愛勞動，其樂無窮！」</p>	<p>《我的父親》</p> <p>「我從小就恨我父親，父親也同樣恨我。」</p>
<p>《十七歲的花季》</p> <p>「十七歲，詩一般的年華，像生命旋律上的一絲顫音，像春天鮮花上的一縷笑意。十七歲，多思的年華，因為世界從沒有像今天這樣恢宏，大量的新事物、新信息，以極快的速度撞進我們的視野，於是乎，許許多多新問題、新煩惱也同樣塞滿了心胸。」</p>	<p>《那一次，我曾與你邂逅》</p> <p>「有一個身影時常在我腦海浮現，有一種聲音總是在我耳邊回響，有一份思念和祝福長久地駐在我的心裡。你還好嗎，我的鳥兒？」</p>



<p>《賣豆腐的小姑娘》 「每當我看到白嫩嫩的方塊豆腐的時候，那位賣豆腐的小姑娘的身軀，就會從我的記憶深處躍現出來。」</p>	<p>《一件難忘的事》 「窗外，微風拂過小草，漾來陣陣幽香，我不禁為之一動，思緒條地被拉回到那個微風悠悠的傍晚……」</p>
<p>《有朋自遠方來》(2009) (運用借景含情式)</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>《渴望得到_____》(運用借景含情式)</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>《一件發人深省的事》(2005) (運用伏筆懸念式)</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>《婆婆——我永遠懷念你》(運用伏筆懸念式)</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>《我生病了》(運用抒發情感式)</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>《暖流》(運用揭示主題式，不多於十五字)</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

記敘篇之結尾五式

俗話說：“織衣織褲·貴在開頭·編筐編篋·重在收口。”一篇好文章·除了有引人入勝的開頭·還應該有耐人尋味的結尾。下面介紹幾種常見的結尾技法：

<p>《在一段緊張的日子裡》：「夜幕降臨，千家萬戶燈火通明，在燈光下，有一個個苦讀的身影，其中，有你，有他，也有我……」</p>	<p>《在一段緊張的日子裡》：「往事的影子漸漸模糊，漸漸離我遠去，手中的畢業合影卻更加清晰了。望著這四十五個情同手足的伙伴，我在想，今日我們分手，各奔前程，四年後、十年後、二十年後，我們還會相聚，到那時，會有說不完的新鮮話題，會有訴不盡的思念情懷，也會有更多的喜人成果向班主任李老師匯報……想想，那又是一個怎樣的“班集體”啊！」</p>
<p>《渴望》：「我渴望寧靜像一片深邃無垠的夜空……我渴望寧靜像一泓清涼澄澈的湖水，我渴望寧靜像早晨的雲霞……我渴望寧靜！」</p>	<p>《渴望》：「今天，奶奶將以黃土為伴。站在墳前的我，用模糊的淚眼看著紙錢兒緩緩飛落，仿佛看到自己那久遠的渴望在隨之墜落。奶奶，您的孫女願您在地下安息，更願您在冥冥之中能聽到孫女發自內心的渴望。」</p>
<p>《責任》：「雖然現在學習的節奏加快，各式各樣的競爭、壓力又接踵而至，但只要我們熱愛生活，關注生活，對未來充滿幻想，我們就能從平凡的班集體中發現詩，發現美，發現五彩繽紛，發現管弦悠揚。在校園中，在我們這個集體中，時時刻刻都會有快樂的音符在我們身邊跳躍。」</p>	<p>《責任》：「深深地記得兩年前遊黃山時，扶著鐵索，一步步地攀上了天都峰。台階又陡又滑，可上了天都峰後俯視壯麗的黃山，則別有一種回腸蕩氣之感，那與蘇州的山水大有不同。生命中的每一級台階都有各自的風景，所以每一級台階我都要上，每一種風景我都要領略。」</p>
<p>《收獲》：「內心深處一種極其強烈的渴望油然而生，我在自己的腦海裡苦苦地搜尋著一個詞：真情。是的，人們需要真情，生活需要真情，就像夜晚的天空需要繁星點綴，就像靜謐的森林需要小鳥唱歌，就像滿山的青鬆需要野花陪伴。朋友之間也只有用“真情”來維系，友誼才會美麗而永恆。」</p>	<p>《收獲》：「也許將來我會是一個偉大的人或平凡的人，但我絕不是一個平庸的人，我會用自己的力量去拼去搏，去追尋人生的彩虹。偶然抬頭，但見鳥兒在天！拋棄“命裡注定”的鬼話吧！跳出宿命論的“包圍圈”，你的感覺會更好！我的未來不是夢！」</p>



《真情》：「事過幾年了，我一直沒有原諒自己，那怵目驚心的一幕如烙印刻在我的腦海中。每當憶起當時的舉動，我的心就一陣陣抽搐。小雞，對不起，是我的無知和好奇害死了你，也害了我自己。假如上帝能聽到我的懺悔，我企盼他能還我一個全新的你。」

《真情》：「在後悔慚愧之餘，我悟出了一點道理：若要別人真情待己，自己也必須真情待人，這真情來不得半點兒虛偽和玩笑，否則你將遺憾終生！」

練習 **根據題目及要求寫好結尾。**

1. 《初中生活的酸甜苦辣》(運用卒章顯志式)

2. 《一次難忘的實踐》(運用首尾呼應式)

3. 《當我面對_____的時候》(運用抒發情感式)

4. 《_____，感覺真好》(運用感悟自勉式)

5. 《渴望得到_____》(運用聯想象徵式)

記敘篇之結構大綱

建構大綱法

《超級市場購物記》

結構	段落	內容大要	內容昇華	寫作手法	字數
步移法	(1)				50 字
	(2)		交通發達，打破地域的界限。	視覺描寫 比喻法 借景抒情	200 字
	(3)		太太們悉心選購餸菜，盡顯母愛。	五感描寫 借事抒情	200 字
	(4)		斥責商人不當的手法。 分析為商之道	對話敘事 借事抒情	200 字
	(5)		斥責售貨員不當的態度。 展望為商的人能有所改善。	配角描寫 借事抒情 首尾呼應	200 字

《記述一次回鄉探親的經歷和感受》

結構	段落	內容大要	內容昇華	寫作手法	字數
倒敘法	(1)	寫出回鄉的概感		感受入題	100 字
	(2)	交代回鄉探親的原因、經過、心情。		借事抒情	100 字
	(3)	鄉土雖然綠草如茵，但卻非常繁華。		五感描寫 借景抒情	150 字
	(4)	寫親戚殷勤接待 — 迎賓的過程、設宴的過程等		配角描寫 對話描寫 借事抒情	150 字
	(5)	寫親戚聊天的情況		比喻法 借事抒情	150 字
	(6)	寫送別的一幕 強忍淚水，拍照留念		配角描寫 借事抒情	150 字

《舊校重遊有感》

結構	段落	內容大要	內容昇華	寫作手法	字數
步移法	(1)	重遊原因：適逢假期，相約好友。		借景抒情	100字
	(2)	好友重逢，歡喜萬分 — 寫各自的轉變、聊天的情況		對比法 借事抒情	200字
	(3)	寫重遇老師的情況。		對話敘事 借事抒情	200字
	(4)	寫學校今昔的轉變。		五感描寫 對比法 借景抒情	200字
	(5)	寫離開時的感受。		借事抒情 哲理提昇	100字

《一次遭受挫敗的經過和感受》

結構	段落	內容大要	內容昇華	寫作手法	字數
倒敘法	(1)	以「塞翁失馬，焉知非福」表達自己的感受。		經典入題	100字
	(2)	交代背景。 寫出自己本是「自信爆棚」的人。		伏筆 心理描寫	150字
	(3)	寫自己及朋友準備 (比賽/ 考試)的不同情況		配角襯托	150字
	(4)	借朋友的成功，突出自己的失敗。 寫自己初次遭受挫敗的感覺。		對比法 心理描寫 比喻法	200字
	(5)	寫自己反省後的感受、體會、得著。		心理描寫 哲理提昇	200字

子佩老師說：「考試沒有好詞佳句？因為你從來只看不寫。沒有寫過，好詞佳句不是你的。」

記敘篇之感受描寫法

寫作技法（一）感受描寫法

作用：

多寫感受，能增添文章的色彩，因為所述的感受能反映作者的真切的見到。

第一式：

比喻法

作用：借事物的相似性來比喻自己的心情，令抽象的感情變得具體

例 1：聽到「嘶嘶」的翻書聲，總覺像打樁機敲打我的心一樣，沉重得令人難受。

例 2：我的內心像有千枝萬枝針刺著，像有利刀在揮斬，令我非常不安。

例 3：內心焦躁不安，彷彿一個囚犯眼看著受刑時刻越來越近一樣。

第二式：

直接寫出當時那一刻的感覺

作用：用表示時間的詞語作連接，表現出剎那的感受傷

例 1：這時，我的心往下沈了。頭上頂著的是從天上墮下來如銀針般鋒利的雨點，它不但弄濕了我，也刺痛了我的心的心。

例 2：我立時感到一陣的溫暖。

例 3：這刻，我已感到死亡不再是我的終結。我再不會向病魔屈服，因為我已享有這世上最美好的東西。

例 4：當我第一眼看見他們，我頓時後悔自己的到來。

第三式：

1. 既 A 又 B。A 是因為……；B 是因為……

2. A，A 之餘又有點 B。

作用：用來表現矛盾、複雜的感受

例 1：周才的心情既興奮又擔憂。興奮是因為想不到自己竟然能夢想成真，約會自己的夢中情人；擔憂是因為要見一個在自己心中佔在重要位置的人，害怕自己在她面前出差，害怕自己給她留下壞印象。（先總寫後分寫）

例 2：我的心情真的很興奮，興奮之餘又有點緊張。（頂真）

第四式：

連續反問法：最少有三次問號

要訣：三個問題要有漸進的層次

例 1：不怕我餓壞嗎？不怕我生氣嗎？不怕我沒人照顧嗎？

例 2：這張聖誕卡，到底是誰送給我的？而我這張整裝待發的聖誕卡，該送給誰？應該送給誰？到底應該送給誰？

第五式：

對比法

作用：透過比較，突顯事物的高低優劣

例 1：心裏開始埋怨那不負責任的爸爸。平日，他已經致電回來，但今天卻……他怎樣搞的！

例 2：平日，十年如一日，今日，卻一日如隔三秋。

第六式：

回想法：回想往事藉以抒情

要訣：借現發生的事件或情景，有機地勾起過往的回憶

例 1：我立時感到一陣陣的溫暖，想起剛才在巴士站那些自私自利的「同路人」和近在咫尺的這些「同行者」——我體味到當一個人孤立無援的時候，朋友就像下雨時突然送來的一把傘子，替你把那些刺痛著的雨點驅散。

例 2：望見操場上，只有寥寥可數的人數，我再聽不到籃球的蹦跳聲，只是自顧自地望向暗藍夜空發呆，腦海中浮現過去五年的段段記憶，思緒紊亂，百感交雜。

例 3：現在想起，以往實在太依賴一心，每一件事我也要由他作主，助我解決。記得他曾對我說：「如果沒有了我，不知你怎樣生存？」當時我根本不把這說話留在心頭，亦沒有細細思量，因為我根本沒有想到他會離開我。現在，我認為應該是想想這問題的時候了。

例 4：記得當那群小孩開懷歡笑時，我的心也在笑；不懂笑，也在微微震撼。

例 5：回想那些小孩將留念書簽交給我的一剎那，我很感動，也很高興。

第七式：

借景抒情法：天氣/ 時間/ 季節

作用：間接抒情的手法，以達襯托的效果

例 1：坐在巴士上，我覺得巴士比平時慢了很多，好像與我鬥氣一樣。（時間）

例 2：這時，姑娘把窗簾掀起來了，陽光輕輕地爬到我床上……（天氣）

例 3：但突然心一沉，我開始覺得四周很冷，是偉不在在我身旁嗎？（天氣）

第八式：

身體/動作表現感情

作用：間接抒情的手法，以達襯托的效果

例 1：汗濕透了我的衣裳，焦急使我的身體微微抖動。

例 2：全班同學的眼睛都在向我行注目禮，所以，我全身的肌肉都收緊了。

記敘篇之對話擬寫法

題目分析及破解之道：

1. 小說三要素：人物、情節、環境
2. 人物中主人公的判定：文章主題由誰體現誰就是主人公
3. 情節分為：開端、發展、高潮、結局（有時還有：序幕、尾聲）
4. 對話擬寫的優點：

加強現場感	通篇對話的形式作文，可營造逼真的現場感，令讀者彷彿置身其中，傾聽當事人的對話，成為現場的目擊證人。
加強戲劇性	以對話的形式作文，是類似小說的一種表達方式，充滿電影感，極富戲劇性趣味。
滲透人物的個性特徵	<p>在對話中，可將人物的性格特徵表露無遺。</p> <p>例如《西遊記》第 38 回的對話：</p> <p>八戒道：「我也與你講個明白，偷了寶貝，降了妖精，我卻不耐煩甚麼小家罕氣的分寶貝，我就要了。」</p> <p>行者問：「你要作甚？」</p> <p>八戒道：「若到那無濟無生處，可好換齋吃麼？」</p> <p>從豬八戒的對話中，可將他愛好貪小便宜的性格特徵表露出來。</p>

記敘篇之環境描寫法

作用	例子	解釋
反映（暗示） 社會背景	《黨員登記表》中有一段寫刑場的文字：「沉默、寂靜。聽得見寒風掠過雪地揚起的煙霧般的雪粒的沙沙聲，聽得見溝底下水在冰下流動的丁冬聲，聽得見不遠處狗子們為爭吃死屍的咆哮聲，也聽得見四面村落裡雄雞報曉的喔喔聲……」	作用：黎明前的黑夜，寒風的沙沙聲和狗子的咆哮聲象徵著罪惡勢力的掙扎，而冰下流水的丁冬聲和雄雞的報曉聲， <u>則預示着春天和黎明的到來。</u>
渲染氣氛	魯迅的《藥》開頭對時令的描寫：「秋天的後半夜，月亮下去了，太陽還沒有出，只剩下一片烏藍的天；除了夜遊的東西，什麼都睡着。華老栓忽然坐起身，擦着火柴，點上遍身油膩的燈盞，茶館的兩間屋子裡，便彌滿了青白的光。」	作用：勾勒出黎明前最黑暗的時刻的突出特徵：陰暗、淒清，還有幾分恐怖， <u>從而渲染了夏瑜就義時沉寂而肅殺的氣氛。</u>
烘托人物形象	《荷花澱》開頭有一段文字：「月亮升起來了，院子裡涼爽的很，乾淨的很。白天破好的葦眉子濕潤潤的，正好編席……」	這些描寫為我們展現了一個美麗、潔淨又溫馨的自然環境。 <u>有力地烘托了水生嫂的形象；美麗、勤快、俐落、善良</u>
揭示人物心境 （展示人物心理）或表現人物性格 （展示人物的精神世界）	魯迅《藥》中寫華老栓去為兒子買藥，有這樣一段：「天氣比屋子裡冷得多了；老栓倒覺爽快，彷彿一旦變了少年，得了神通，有給人生命的本領似的，跨步格外高遠。而且路也愈走愈分明，天也愈走愈亮了。」	揭示人物心境：馬上就能買到人血饅頭了，兒子的病也就能夠得到根治了，如此， <u>華老栓心裡怎不會產生一種幸福感呢？</u>

<p>推動情節發展</p>	<p>如《荷花澱》中對荷花澱正午風光的那段描寫：「她們奔着那不知道有幾畝大小的荷花澱去，那一望無邊際的密密層層的大荷葉，迎着陽光舒展開，就像銅牆鐵壁一樣。粉色荷花箭高高地挺出來，是監視白洋澱的哨兵吧！」</p>	<p>推動着情節的發展，<u>暗示了一場激烈的戰鬥，將在這清香四溢的環境中展開</u>；不僅如此，對荷花的形象傳神、充滿寓意的描寫，<u>還在暗示着白洋澱婦女的成長前途</u>——粉色的荷花都成了“監視白洋澱”的哨兵，昔日粉妝的女人們，也將成為保衛白洋澱的戰士。</p>
<p>深化作品主題</p>	<p>魯迅《祝福》的最後一段，通過“我”的感受描寫了一個祝福景象：“我給那些因為在近旁而極響的爆竹聲驚醒，看見豆一般大的黃色的燈火光，接着又聽得畢畢剝剝的鞭炮，是四叔家正在‘祝福’了，知道已是五更將近時候，我在朦朧中，又隱約聽到遠處的爆竹聲連綿不斷，似乎合成一天音響的濃雲，夾着團團飛舞的雪花，擁抱了全市鎮……”</p>	<p>在這裡，作者拿有錢人的祝福活動和祥林嫂的慘死作了一個鮮明的對比。<u>增強了祥林嫂遭遇的悲劇性，加強了對舊社會殺人本質的揭露，深化了小說的主題。</u></p>

記敘抒情文佳作示範

一、《一件後悔的事》

在我的腦海裡，記載着許許多多的往事。就像個貝殼，光彩奪目，而卻黯談無光。看到題目，我不由得回想起一件令我後悔的事來，那是不光彩的小貝殼。

那是在三年級的一次語文考試後的星期。老師把改好的試卷髮到每個學生手上。我被手上試卷的分數嚇得目瞪口呆，居然不合格。老師當時還狠狠地看了我一眼，頓時，我的臉紅了起來。老師還讓把試卷交給家長簽名。唉，該怎麼辦呢？回家被媽媽罵一頓的。

走在回家的路上，雙腳瑟瑟發抖，站都站不穩。回到家裡，我坐了下來。我想到底給不給媽媽看呢？給，那樣免不了讓媽媽罵。不給，簽名怎麼辦呢？這時，我想出了好辦法，模仿媽媽簽名。我把媽媽簽過名的作業本拿，在一張白紙上練了十幾遍，終於寫得一樣了。然後我拿出試卷，在上面簽名。然後，我把試卷放入書包。晚上，媽媽幫我整理書包時，了這張試卷。便問我是怎麼一回事。我只好說出事情的。說著說著。眼淚像斷了線的珍珠落了下來。媽媽罵了我一頓，並且教育了我。

我真後悔假冒家長簽名。那次，被媽媽批評後，使我永遠吸取教訓，做錯了事，逃避現實。（437字）

二、《一件有趣的事》

生活中，有許許多多的事情，有開心的、有難過的.....很多事情隨着時間的流逝都淡忘了，但有一件很有趣的事卻令我至今記憶猶新。

事情發生在前年的寒假。因為要過年了，所以二姨、小姨他們都從遙遠的江西帶著孩子聚到了姥姥家。因為姨媽家的、舅舅家的孩子們都比我小，都還沒到上學的年齡，所以我打算教他們點知識。我先把小弟弟們都叫到一起，告訴他們現在我就是老師，他們就是學生了，讓他們坐下聽課。在講課前，我告訴他們一會兒我講課的時候誰認真聽講，我就用我的零花錢給他買好吃的。因為小姨家的弟弟和小舅家的弟弟太小了，所以我只能由着他們隨便動。我先教他們數字，從1數到5，他們學的都很認真，不一會兒就都會了。我再繼續教他們拼音，我一個一個的領着他們讀：“a、o、e、i.....”我剛要接着讀u，忽然二姨家的小弟弟站起來大叫：“2”。天啊！他竟然把拼音的i想像成數字1了，真是令我哭笑不得啊！我連忙給他糾正，可是他卻說：“你不就是這麼教的嗎？讀完1就讀2，我沒錯啊，是你錯了。”二姨家的弟弟死活不改，我真拿這個倔強的小弟弟沒有辦法，看來我還是年齡小，沒有經驗，當不了老師。哎！我這群小弟弟啊！

我現在一回想起這件事，就不由自主的笑個不停。(497 字)

三、：《我錯怪了他》

一個星期日的下午，我在家無聊得要命，就打電話約我的同學兼死黨李家政到體育館打乒乓球，李家政不愧是我的“好哥們”，爽快地答應了。

放下電話後，我馬上拿起球拍等，興沖沖地向體育館走去。我來到體育館時，館內沒多少人，我心想：李家政家離這比較遠，我等一下他吧！可我等到天黑也不見他的影子，就是用爬也應該到了啊，一定是他放我鴿子！我氣極了，決定不理他了。

第二天，他一回學校就一直跟我道歉，可我已經鐵了心了，就是不理他，最後他灰心地走了，看得出來，他很失落。活該！誰叫你失約呢！我暗暗自喜。

後來，我從另一個死黨那知道了那天下午發生的事。原來，那天下午，李家政接到我的電話後，立馬就往體育館趕，可在去體育館的路上，李家政看見了一個年過半百的老奶奶在路邊徘徊，樣子很着急。李家政連忙上前詢問：“老奶奶，有什麼我可以幫到您的嗎？”老奶奶說：“我來這裡的醫院看病，可是年紀大了，腦子也不好使了，連醫院在哪我都忘了。”李家政熱心地扶老奶奶向醫院走去一邊說：“您走錯路了，醫院在前邊呢。我扶您過去吧！”李家政把老奶奶送到醫院後還幫這位老奶奶掛號……等到李家政陪老奶奶看完病後，已經是晚上 8 點多了……

聽死黨說完後，我才知道自己錯怪了李家政，他並不是有意失約啊！我硬着頭皮向李家政走去，他見我走來，連忙起來說：“你肯原諒我啦？”“不，是你應該原諒我……”我眼睛含着淚水和李家政擁抱在一起……

從這件事後，我和李家政的友誼變的更加堅定了！(602 字)

四、《我學會了把握機會》

成功來源於機會，只有學會把握機會，才能擁有開啟成功大門的鑰匙。——題記
人生就是一個不斷學習的過程，學會越多就會使人生之路越容易，越成熟，越完美。學會把握機會也就學會了成功人生的一半。

我似乎對老師有一種天生的畏懼感，總是不敢正視老師，即使上課，也總是把頭埋得低低的。無論題目會不會，我總是堅守陣地——絕不舉手。因此我的成績如我的人一樣默默無聞。眼見好友們一個個“飛黃騰達”，可我卻還守着那一畝三分地，完全沒有意識到自己的問題，反而大嘆時運不濟，老天不公，期待着會出現一個賞識我這匹馬的伯樂。

一天，我又在向老天倒苦水，班主任如鬼魅般出現在我面前，嚇了我一大跳。我腦中

只剩三個字：完蛋啦。閉上眼等待暴風雨的降臨。可出乎我意料的是，想像中的暴風雨沒來，卻只有班主任一句如春雨般溫柔細語的話：“機會是靠自己把握的。”“機會靠自己把握？”我仔細咀嚼着這句話，心中若有所思。

又是一節語文課，班主任頻頻拋出問題，我正在思索要不要舉手呢，幾個尖子生就爭先恐後地瓜分了所有機會，我連口湯還沒嘗到，鍋就見底了。這時語文老師又拋出一個極難的問題，教室裡鴉雀無聲，尖子生們如“霜打的茄子——蔫了”。一個個咬着筆頭，托着下巴，眉毛頻頻蹙起，嘴裡唸唸有詞，頗有大話西遊中唐僧的風範。此時，我的心裡也是百般煎熬，這條題目我會，但心中卻如十五個吊桶打水——七上八下。到底是舉手一鳴驚人呢，還是不舉手，繼續默默無聞呢？我心中猶豫不決，抬起頭，語文老師正用希冀的目光看著我，我腦海裡又浮現了那句話“機會是靠自己把握的”。對，機會是靠自己把握的，我毅然舉起了手……

那次以後，嘗到了螃蟹的鮮美后的我一直把握機會，跟尖子生搶飯碗，學習成績穩步上升，對生活也充滿希望，不再怨天尤人。

機會就像拋出的繡球，它不可能長了眼睛，越過眾人，直奔你而去。你只有努力的去爭搶繡球，才有可能贏得成功的青睞。慶幸的是，我學會了把握機會。(778字)

點評：習作者功底較深，語言比較詼諧生動。神態描寫傳神，心理描寫細膩。構思緊扣題目“學會”，體現了一種動態過程。選材來自於生活，又高於生活，立意較深。

(點評教師：印玉美)

五、《一件讓我感動的事》

母愛的色彩，在許多人看來也許是紅色的如太陽一樣溫暖，他的熱可以普照大地；也有人認為母愛的顏色是藍色的，向大海一樣寬闊，可以包容我們無數次；也有人認為胃癌的顏色是黑色的，他永遠都是那麼嚴格的要求着我們；母愛也可以是綠色的，因為它可以給予我們無限的愛。而在我看來，我所享有的母愛是五色中加入白色的愛。

因為我哪一種都享有，並且那一種都不是在極限中的，每一種顏色添入白色都將變成比其淡的顏色，看上暖暖的，感受是舒服的。

我媽媽是一個平凡的人，她擁有勤勞的品質。我愛我的媽媽，她給我深深的柔情，這使我常常沉浸在母愛的甜蜜中。每天早上母親總是丁寧一句：“路上小心。”放學回到家，媽媽總是在我身上打滿了問號：“餓不餓，是不是餓壞了。”如果我要是生病去上學，那一放學，媽媽就會說：“難不難受，今天有沒有難受，要不要再吃一點藥。”聽到我說沒事，我媽媽這才把那顆懸着的心放下，如果要說母愛的色彩我認為它就是五彩繽紛

的。

記得有一次，晚上我發了高燒，爸爸又沒下班。媽媽就毅然的背起我向診所走去。雖然時隔很久，但我還清楚地記得，那大大的雪花無情的擊打在媽媽那又瘦又小的身上。到了診所，由於燒的比較高，就要打點滴，小時候我最怕打針了，輸液時，媽媽緊握我的手，針慢慢的插進我的手背，疼得我“哇哇”大叫。無意間我看到媽媽那艱難而又複雜的表情時，我的眼淚流得更快了，因為媽媽此時的心比我的手還疼。如果有一天媽媽病了，我一定會毫不猶豫的去照顧她，因為她是最愛的媽媽。你說母愛的色彩是不是五彩繽紛的呢？

人的一生中沒有母愛，生命的天空就將沒有色彩。我相信，無論我將來多大年紀，在媽媽眼中我永遠都是孩子，她對我的愛也不會變。啊，母愛是五顏六色的，我會好好珍惜着蘊含著種種情感的母愛。(720字)

六、《童年趣事》

記憶中，童年有趣的事就像天上的星星一樣，數也數不清。隨着時光的流逝，有的事漸漸淡忘了，而有的事印在腦海裡卻怎麼也抹不掉。今天我就寫出其中一件事講給大家聽聽吧！

記得六歲那年，我在讀幼兒大班。某個星期天，我在客廳裡玩耍，手拿塑料“金箍棒”學着孫大聖，一會兒站在凳子上作“登高遠眺”，一會兒揚起棒子學“棒打妖精”，一會又學起楊子榮端着木製衝鋒槍“橫掃千軍”。

媽媽在洗漱間聞得客廳裡哇啦啦的吼聲，問我在幹啥。我不敢吭聲，只好收住陣，躡手躡腳地來到洗漱間，賊頭賊腦地探頭一瞧，只見媽媽在洗衣衣服，隨着她手搓衣服，盆裡便冒起許多透明的小泡泡。在燈光的照射下五顏六色，好看極了。我看了頗覺有趣，使用手去抓泡泡，左抓一下，右抓一下，可是，泡泡碰到手指就破滅了，哪怕是輕輕地抓，也會破滅，雖然我始終在努力地抓它也不行了。我有點急了，轉身一用力，腳下的洗衣盆翻了。媽媽好氣又好笑，我只好灰溜溜地跑開了。

轉眼又到一個星期天，我獨自一人在家覺得很無聊，突然想起抓泡泡的事，興緻頓起。想到媽媽是用熱水沖泡白粉的，我便到廚房找來白粉，試着用熱水沖泡，邊沖邊美滋滋地想著，馬上就會有許多彩色小泡泡飄出來。沒有什麼髒衣服要洗，我就將我的小手帕放入盆中搓，搓來搓去，可就是不飄小泡泡，手反而弄得粘呼呼的。我不知是何原因，心中又急又氣。正在這時，媽媽回來了，問我怎麼了，我便將事情向媽媽說了，媽媽不由得苦笑起來，用手指在我腦門上輕輕一點，“傻孩子，你拿的是燒菜用的澱粉，不是洗衣



粉，怎麼會有泡泡呢”？聽罷，我恍然大悟，自己感覺也好笑，久久地愣着。

童年時代是天真的，是快樂的，隨着斗轉星移，童年正漸漸離而去，可童年時代的那些幼稚有趣的事兒，現在回想起來仍忍不住捧腹大笑。上面的這件趣事，後來媽媽告訴了我一個道理：做事，首先要將道理搞清楚，不能照着生搬硬套，否則就會弄出笑話來，甚至犯錯誤。所以，此事至今令我難以忘卻。(790字)

七、《一個左右為難的抉擇》

「你們不用擔心……」昏黃的燈光照射著那一行文字，我一面唸著，一面書寫。每當我書寫一封信，腦海的記憶便隨即潺潺流出，那一晚的事情彷彿歷歷在目，抹也抹不掉……

「我回來了！」我雀躍地說，鞋底的污泥也與奮得從隙縫中跳出來，一團一團的在我踏過的地方，留下來，清楚易見。我把魚杆擺放在凹凸不平、殘舊粗糙的牆邊，並放下盛放著一條魚兒的木桶，牠動也不動。在我的生活裏，沒有書本，只有那些和大自然相處已久的同伴。

這一天，一家人又如常坐下來吃晚飯，昏暗的燈光令桌上的菜也顯得無味。但是，我驀地察覺到暗淡的不僅是這些東西，這頓飯竟然沒有如常的對話。我看到父母四目互視，你一眼，我一眼，好像有甚麼話快要吐出嘴邊，但卻欲說還休。良久，母親終於結結巴巴地開口：「有容，早幾年我替你辦的出……出城證，今天獲……獲得批准了。」

我的心猛烈地跳動了一下，身體中的血液儼然急劇流動，整個世界好像靜止了般。怎麼了？在農村不是過得很好嗎？為甚麼要靜悄悄為我辦出城證？為甚麼要在此時發生這樣的事？

「是嗎？」我故作鎮定，內心卻翻騰著無數個大浪。「你在這裏不會有所作為的。」父親短短的語句，卻更突顯出他的悲傷。「我們都為你想好了，你不用另作考慮。你看，女孩子弄得滿身污泥還像話嗎？還不如好好學習，為自己的將來著想。」母親強忍著淚水，希望我能一心一意選擇她為我安排的路。

「但是……我現在想陪伴著你們啊！」我失控地說。我確實很想一直都伴在他們的左右，我從來沒有想過，此時的他們，咫尺天涯，猶如虛影般，隨時會消失在我的眼前。可是，我心裏顯然知道，城市的路好走，比農村的路更少「污泥」，更少樊籬。然而此刻的我，就像站在懸崖的盡頭般，只要輕易踏出一步，都好像會有碎石從我的腳底滑下，一個決定究竟會不會影響一生呢？

我繼續呆呆地嚥下白飯，父母也沒有再說話，整個空間幾乎剩下一片死寂。只有那



一條魚兒，在水中不停翻動，更令我思緒混亂。

每個人都有自己想追尋的一片天空，但是內心亦有一個安全、可寄託的地方。我很想躲在這個小屋裏，安穩地過日子，無奈自己又明白父母的心意，也想往外面見識另一片「藍天」。我皺著眉沉思，眼角卻瞥見那一條快要跳出木桶的魚兒.....

我想，再難抉擇的事也得以抉擇，牠好像也替我作出了決定。

於是，父母就在這個晚上為我收拾行李，更不厭其煩，不斷叮囑我到「外面」要事事小心，更要好好學習。這一晚，是我人生中最短的一晚，我很想緊緊地抓著它，但是它卻從我的手心溜走，無情得一瞬即逝。

行李靜悄悄的待在一旁，沒作聲，一切都十分寧靜。我看到母親轉身後，悄悄抽泣，兩行淚珠掉在衣袖上，父親的眼角也閃爍著淚光，久久不能釋懷。我哽咽得難以啟齒，只能在心裏對自己默默許下承諾，將來一定要發奮讀書，不失父母的期望，更要令他們年老時有安安樂樂的日子。否則，這一別，便顯得毫無意義。

信紙在不覺中濕透了，這時我才發覺自己的臉上有兩道淚痕。我雖然趕緊拭淚，卻永遠拭走不了對父母的思念.....(1199 字)

散文佳作示範

一、茶花香來了

你栽的茶花，開了，就不會謝；你教給我的道理，記住了，就不會再忘；而你給我的愛，來了，就不會離去。——題記

外婆在去年十月一日去世了。

送外婆走後，我和妹妹回到外婆躺了四年的臥室。四年前，她癱在床上，再不能坐起來與我說話了。她親手栽的茶花，半零半落的，我和妹妹不禁淌下了眼淚。

我的外婆，你在天國好嗎？

還記得，夏夜的繁星燦爛着故鄉的小院。你一手抱著妹妹，一手摟着我，講牛郎織女，茶花的芬芳陣陣湧來，我迷迷糊糊的靠着你，享受着你手中蒲扇搖出的一片清涼。

還記得，你我手拉著手走在翠綠的花生田間，你採下朵朵馬蘭花，細長的柳條在你手中編弄出千變萬化，火紅的夕陽映着一路銀鈴似的笑聲。

還記得，我貪玩調皮、不好好學習惹怒了你，你揚着手要打我，落到我背上的卻只是輕輕地一拍。你流着眼淚說：“外婆就是吃了沒唸書的苦！”然後拉住我的小手，要我好好讀書，再不能貪玩。

你的愛，像純潔的白茶花，香了我的心。

然而四年前，你躺在床上喚我，我一步步挪到床邊，叫出的“外婆”為什麼那樣生澀？

今天你的離去，叫我經歷了我人生第一次生死離別，而我已經脫去了曾經的幼稚和青澀了，外婆，你高興吧？你也要在天國，種上你所愛的白茶花嗎？

隱隱覺得，我已經長大了……

一陣茶花的清香飄來，我的眼淚又來了。但這次的眼淚，卻不是悲傷。只有我知道，茶花香中夾着我對你的思念。

茶花香來了……(509字)

二、你的這份愛，讓我記住了你 靜靜的卻不孤單，相依也是一種溫暖。我們的空空的心，總是會被彼此填滿。簡簡單單的快樂，充滿了溫暖的時光。
——題記

從初一第一學期排座位就如蜘蛛盤絲一般開始的。老師的指揮令把兩個不太熟悉的人拉在了一起，開始了我們的鐵桿生涯。我們總徘徊在人群之外。我們並不相熟，坐在一起沒講一句話，你我都是慢熱的人，而且都被朋友傷害過，背叛過。再也經不起一絲的傷害。所以都躲在自己做成的殼中，怕太陽灼傷我們的皮膚，怕坎坷的路會傷害我們，對我們而言，只有自己才是最安的。但我們又是幸運的，可能是因為我們總是逃避別人的關心，才會發覺我們的相像，我們才會彼此靠近，彼此吸引，彷彿是時間的愆愆，我們每分每秒都在靠近，竟是這樣，我們就變得親密無間，在別人眼裡，我們都很冷漠，其實只有我們自己才知道我們並不冷漠，我們彼此瞭解，彼此依賴，彼此需要。我們經常在午後溫暖的陽光下，在草地上用慵懶的姿勢彼此依偎，聊天，開玩笑，講在大家面前不敢講的話，分享彼此的秘密。看著碧藍的天，潔白的雲，感受着微醺德裏挾着青草味的風，懶懶的陽光，心裡平和得像兩個安詳老太太，坐在海岸邊靜觀雲卷雲舒，潮起潮落。

簡單的快樂，總是喜歡這樣的午後，和雲和你一起悠然度過，靜靜的卻不孤單，相依也是一種溫暖。似乎無論世界發生了什麼變化，在這片心靈花園永遠記載着美好的回憶。我會飛過你的天空，而你會在下一站等我。我們共同垂釣我們想要得結果，沿著思念的小道，延伸到重逢的終點。我們空空的心，總會被彼此填滿。

只要我們在一起，每時每分，都有幸福的身影；每分每秒，都是溫暖的時光。我們已經分開了很長時間了，在最近的一次見面中，我們依舊熟絡，吃飯時和以前一樣點彼此喜歡的菜，逛街時會買姐妹裝。聊天時我們發現，就在那溫暖的時光中，我們的殼被溫暖的陽光融化，同時融化的還有我們堅冰般的心，我們彼此都多了很多的朋友。

我想等到我們老了的時候，回憶起那溫暖的時光時，心頭肯定會有一股暖流流過的。我會永遠記着你的。

你的熱情，讓我記住了你。(767字)

三、心中的彩虹

試卷發下來了，又是一個低得可憐的分數，這分數好像一道強烈的閃電，擊得我全身癱軟，心一陣緊似一陣的痛，只覺得有個猙獰的魔鬼正一步步吞噬着我的思想，我的靈魂。淚無聲地流入心田。

初三了，我究竟會什麼，究竟懂什麼？我不禁暗自問自己，但卻不知道答案是什麼。一串串酸澀的淚珠沿著面頰滴滴滾落到腳下。

現實是殘酷的，“莫斯科不相信眼淚”。小時候，看慣了玫瑰色的海，聽慣了楓葉似的詞，被呵護在五彩的世界裡。不經意間，已經從七彩陽光和各色鮮花中走入了灰色的日子，我多想重新飛起來！可我是那樣力不從心，我驚訝地發現自己原來缺少一對堅強的翅膀，失落之餘，我只學會了一件事——落淚。總是覺得經過很多艱辛嘗過很多苦澀卻無人安慰；總是覺得走過很多坎坷熬過很多寂寞卻無人理會；總是覺得努力了拚搏了卻沒有多少收穫，聽著如潮的掌聲為勝利者響起，看著艷麗的鮮花為成功者綻放，流淚便成了我唯一的發洩。

然而，一個聲音說：“眼中有淚，心中才有彩虹……”這個聲音不斷擴大，似乎要震破我的耳膜。真的是“眼中有淚，心中才有彩虹”麼？我不斷地問自己。我回憶着，思索着，試圖找到答案。有沒有一朵勝利的鮮花沒有經過汗水的澆灌，有沒有一顆成功的果實沒有經過風雨的洗禮，有沒有一個甜美的笑容沒有經過苦水的浸泡……我似乎找不到肯定的答案——因為心中的彩虹就是淚水的結晶。

我終於明白，眼淚不只是昭示你有着迷惘的過去，滄桑的往日，不只是昭示你是一個弱者。它更讓我明白：冬天來了，春天還會遠嗎？由此我更加堅信，日落還有日出，月缺總會月圓。只要夢還在，只要我走得踏實，走的穩健，一定會迎來陽光明媚的明天。

初三，我終於知道該會什麼、懂點什麼的時候了，到了該擦乾眼淚，拾起塵封已久的微笑和勇氣上路的時候了。

也許我還會流淚，但我的心中已經亮起了一道彩虹。(735字)

四、成長路上有盞燈

思緒裡，突然間會冒出老師那輕輕的一句話，記憶的長河裡就泛起陣陣漣漪來。一天，因同學加塞兒(即為了取巧而不守秩序，插進排好的隊列裡)，管理員沒有看清是誰，就認定是我不遵守紀律。於是，我跟他吵起來，差點動手。正在這時，王老師趕來，她先讓我賠禮道歉，又讓我回去檢討，雖說事情平息，我卻嘔了一肚子氣……

晚上，我獨自躺在宿舍的床上。窗外一片片枯葉在秋風中打着旋，四處飛舞，一如自己亂糟糟的心。其實，食堂事件只是個引子，它把我積澱的心事都勾引出來——童年的夢想、少年的憧憬，都隨着無情的歲月飄逝。我無法梳理雜亂的思緒，是輟學回家，還是在這裡混日子？越想越煩，“剪不斷，理還亂”，生活中的無奈與困惑正一點點地嚙咬着自己並不很堅定的意志，任飛逝的時光在紛亂的思緒中划過。

一陣敲門聲打斷了我的沉思。

我以為是老師來檢查曠課的學生呢，趕緊蓋上被，裝作昏迷不醒的樣子。門“吱”的一聲被推開，我眯縫着眼看到王老師走進來，手裡拿着暖瓶和一兜水果，輕輕地放在窗前的桌上。我沒敢翻身，每根神經都緊繃著，好像只要稍微一動就會露餡似的。她以為我睡着了，沒打擾我，獨自把凌亂的寢室打掃了一遍。我躺在床上看她忙碌着，心裡有說不出的內疚，趕緊睜開眼睛，欠了欠身坐起來。看到王老師的額頭上沁滿了汗珠，更是一陣陣發虛。

“聽同學說你病了，是不是晚上沒蓋好被子，着涼了？”王老師很和善地問。我羞愧地低着頭，一副硬着頭皮挨批評的樣子。王老師大概從我的表情中猜出了什麼，便搬了把椅子坐到床前。

“食堂那件事，你受了委屈，當然有一半原因是你平時不注意影響造成的，但用裝病不上課的辦法來表達不滿情緒，顯然是很愚蠢的。”

“我沒想那事，只是覺得書越讀越沒勁，現在大學生都不太吃香了，何況我啊。”“原來病根在這兒呀。”王老師頓了一下說，“我也是從你這個年齡走過來的，我覺得一個人不論在怎樣的境遇下，都不應該自暴自棄，你這樣混日子，既對不起父母，更對不起自己。”

我默默地聽著，心裡很茫然，但感到她的話很有道理。

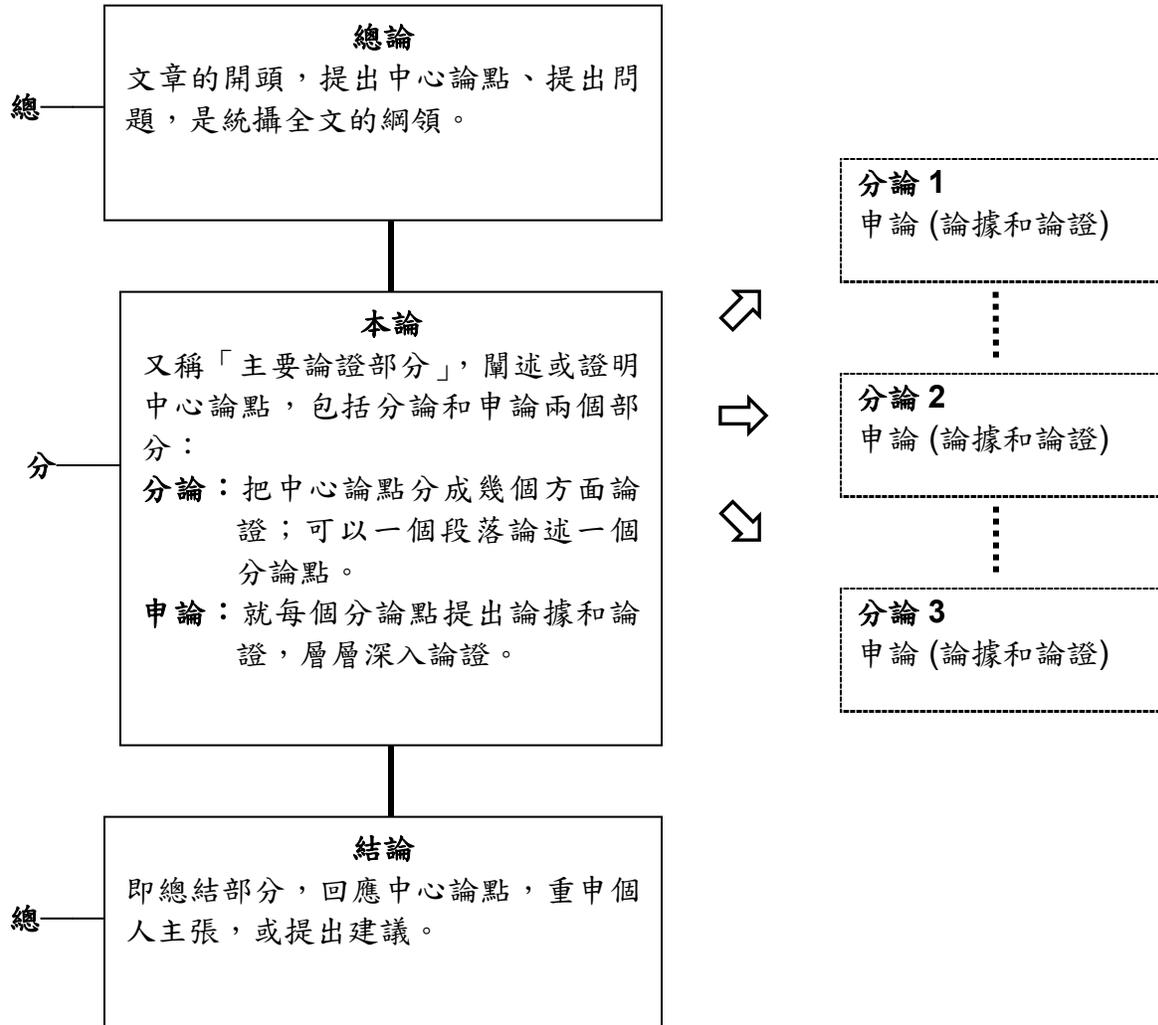
“你已經長大，有了自己的思想，我不想深說，等你想通了咱們再談。望着窗外的雲，我細細地咀嚼着她的話。

幾天後，王老師送給我一本書——《渴望生活——凡·高傳》。凡·高的生活經歷很悲涼，但他卻始終充滿對生活的渴望。

在畢業班會上，王老師在我的臨別贈言簿上寫道：“我們都有對生活茫然的時候，偉人之所以能夠戰勝生活中的不幸與挫折，就是因為他們對待生活有一種積極向上的態度”我感到這不僅是一句贈言，更是她對人生的一種提煉。以後，我一直牢牢地記着這句話，遇到挫折與困難時，我就用它來激勵自己，漸漸地堅強起來，日子過得很愉快，也很充實。(1065字)

議論文之結構大綱(初階)

寫議論文應該注意議論文的要素，即：論點、論據、論證。論點就是我們的看法和主張，這是文章的中心論點。有的議論文還有分論點。分論點是從中心論點分離出來的，從屬於中心論點，幾個分論點構成中心論點。論據是用來證明論點的根據。一般是用事實、道理、定律、公式來證明論點的正確性。作為論據的事實、史實和資料，必須確鑿無誤，否則論點就站不住腳。此外，論據要充分，也要真實可信。



子佩老師說：「靠一雙耳朵，不能寫作；要靠一只手，一枝筆，才是學寫作。」

練習一 寫出下列題目的中心論點及分論點。

題目一：談守時

中心論點：_____

分論點一：_____

分論點二：_____

分論點三：_____

題目二：一分耕耘，一分收穫，你同意嗎？

中心論點：_____

分論點一：_____

分論點二：_____

分論點三：_____

題目三：談勇氣

中心論點：_____

分論點一：_____

分論點二：_____

分論點三：_____

題目四：談困難

中心論點：_____

分論點一：_____

分論點二：_____

分論點三：_____

議論篇之結構大綱(進階)

如何架構議論文時作出突破？

◎ 並列式

- ◎ 並列式例子
- ◎ 題目：以「好奇心」為題寫作
- ◎ 分論點一：保持好奇心，是對未來的憧憬。
- ◎ 分論點二：保持好奇心，是對知識的渴求。
- ◎ 分論點三：保持好奇心，是對自己的超越。

◎ 層遞式

◎ 層遞式例子

◎ 有人說「字如其人」，你認為寫好漢字重要嗎？

- ◎ 擺現象：學生提筆忘字，書寫難看。寫字不規範，繁簡雜糅，中英夾雜。
- ◎ 析危害：影響思維的方法，影響考試的成績，影響社會交際。
- ◎ 挖根源：電腦網絡普及；重英語，輕母語；社會重視不夠。
- ◎ 指辦法：加強宣傳，形成共識；家校合作，嚴格執行書寫準則；學生養成寫好字的習慣。

◎ 對比式

- ◎ 對比式例子
- ◎ 題目：以「做好準備」為題寫作
- ◎ 正：做好準備，是人生不可缺少的一抹亮麗色彩，是實現人生精彩的動力。
- ◎ 反：沒有準備，只能任灰色成為生命的主色調，而不能書寫人生的華章。
- ◎ 正：做好準備，是一個國家興旺發達的條件，是一個社會繁榮昌盛的保證。
- ◎ 反：一個國家沒有做好準備，只能落後於世界潮流。

◎ 推疊式

◎ 推疊式例子

「立論—歷史論據—承接—現代論據—歸納」

- ◎ 立論 (說明背景、緣由，提出中心論點)
- ◎ 歷史論據 (引用歷史例子，第一次闡述觀點)
- ◎ 承接 (承接上文古代例子，引入現代情況及例子)
- ◎ 現代論據 (引用現代例子，第二次闡述觀點)
- ◎ 歸納 (對前面的雙重論證進行綜合分析及總結)

綜合式

- ◎ 綜合式例子
- ◎ 「點—正—反—深—聯—總」六步綜合式。
- ◎ 「點」引出論題，直接點明中心論點。
- ◎ 「正」從正面舉例論證中心論點的。
- ◎ 「反」從反面舉例論證中心論點的。
- ◎ 「深」對論題深入分析，可能揭事實，挖根源，講意義，論危害等。
- ◎ 「聯」是聯繫現實生活，針對社會問題論證。
- ◎ 「總」是總論，可以呼籲、總結或解決問題。

◎ 練習

1. 以「學會寬恕」為中心論點，用「並列闡述式」擬分論點。

分論點一：_____

分論點二：_____

分論點三：_____

2. 以「陽光與陰影」為題，用「正反對照式」擬分論點。

正：_____

反：_____

正：_____

反：_____

3. 以「消除偏見」為題，用「層遞式」擬大綱。

擺現象：_____

析危害：_____

挖根源：_____

指辦法：_____

4. 以「人生允許出錯」為題，用「綜合式」擬大綱。

「點」_____

「正」_____

「反」_____

「深」_____

「聯」_____

「總」_____

議論篇之開篇方法

以下是幾種常見的論說文開篇方法及它們的特點：

方法	特點	例子
破題法	<ul style="list-style-type: none"> 又叫「開門見山法」、「直起法」 直接立論，在一開始便點出題目的重點，說出題目的要旨 	<p>六國破滅，非兵不利，戰不善，弊在賂秦。賂秦而力虧，破滅之道也。</p> <p>《六國論》</p>
引用法	<ul style="list-style-type: none"> 一開頭就引用名句、諺語、俗話等作為立論的依據 以名言發端，可增強說服力 	<p>俗語說：「吃得苦中苦，方為人上人。」，有了痛苦的感覺，方有快樂的領悟，未經痛苦的快樂，並不是真正的快樂。</p> <p>《苦與樂》</p>
問答法	<ul style="list-style-type: none"> 就題目的立意設為疑問，自問自答，引入本文 這種問答方式，可引起讀者閱讀下文的興趣 	<p>學問是甚麼？為甚麼要重視學問？學問就是事業成功的鑰匙，是解決困難而達到合理處置的定理，也是人類進化文明的基石。</p> <p>《談學問》</p>
解釋法	<ul style="list-style-type: none"> 從解釋題目的意義開始，然後展開論說 較適合於意義較深的題目 	<p>學問就是我們求學所獲得的知識，用以適應和開創我們的生活。</p> <p>《談學問》</p>
舉例法	<ul style="list-style-type: none"> 先引用故事、例子，以具體的事導入正題 切忌所引事例與本文無關 	<p>杭有賣果者，善藏柑，涉寒暑不潰；出之燁然，玉質而金色；剖其中，乾若敗絮。</p> <p>《賣柑者言》</p>

議論篇之舉例論證

適當的例子輔助

議論文如果只有作者提出的主張和個人觀點，就會流於主觀武斷，議論效果會大打折扣。所以，必須提出一些適切的例子，增強文章的說服力。

運用例證據事說理，是議論文寫作中重要的一環，所謂「事實勝於雄辯」，引用例證，既可顯示論點正確，也可令抽象的道理變得具體。

議論文的例證主要有三種：語例、史例、事例

例證類型	性質	文題
語例	引用前人言論、成語、諺語或詩詞，增強說服力	引用 <u>蘇代</u> 「以地事 <u>秦</u> ，猶抱薪救火，薪不盡，火不滅」這句說話，說明以地賂 <u>秦</u> 只會助長 <u>秦國</u> 的侵略野心，最終自取滅亡。 《六國論》
史例	舉出中外歷史故事或偉人事蹟，來印證理論	以「 <u>趙嘗</u> 五戰於 <u>秦</u> ，二敗而三勝，後 <u>秦</u> 擊 <u>趙</u> 者再， <u>李牧</u> 連卻之。」的史實，說明用兵抗 <u>秦</u> 的效果，論證「六國破滅，非兵不利，戰不善」的道理。 《六國論》
事例	利用當前世界、社會發生的事	列舉 <u>英國</u> 、 <u>法國</u> 公民在辦事態度和走路的習慣的不同表現，說明敬業和不敬業的分別。 《敬業與樂業》

使用任何種類的例證，必須注意以下三點：

- 例證既有正例，也有反例，正反互用，能增強理據，豐富內容
- 政府發表的事實，報章、雜誌、電視廣播的資訊，都是作為例證的好材料
- 舉例要得當，應配合所提出的論點，舉出正確、適當的例子。若對例證沒有充分的理解或不能肯定其真實性，就不要使用

議論篇之結尾方法

以下是幾種常見的議論文結尾方法及其特點：

方法	特點	例子
總結法	<ul style="list-style-type: none"> 把前面所說事理做個總整理 以「總之」、「總而言之」開段 	<p>總之，我們要為做個堂堂正正，人格健全，能造福人群的人而做學問，這樣，我們為學的目標才是正確，才有意義。</p> <p>《談為學與做人》</p>
呼應法	<ul style="list-style-type: none"> 在最後和文題或首段作首尾呼應的寫法 	<p>我平生受用的有兩句話：一是「責任心」，二是「趣味」。……今日所講，敬業即是責任心，樂業即是趣味。我深信人類合理的生活應該如此，我望諸君和我一同受用。</p> <p>《敬業與樂業》</p>
勸勉法	<ul style="list-style-type: none"> 最後說出自己或大家應該如何做，如何策勵 	<p>……讓我們踏著失敗的梯階，到達成功的峰頂吧！</p> <p>《談成功與失敗》</p>

議論篇之論據集

一、立志

指立定志向。每個人對未來都有所希望和計畫，立志是成功的起點，有了壯志和不懈的努力，就能向成功邁進。

1. 立志多在少年，但宋朝文學家蘇洵 27 歲開始發憤，立志就讀，晝夜不息，結果大器晚成，終於成為唐宋八大家之一。
2. 我國明代畫家王冕，少年放牛時，立志要把荷花佳景惟妙惟肖地畫出來。他不分晝夜地繪畫，立志不移，後來成為當時著名的畫家。
3. 越王勾踐被吳國軍隊打敗，忍受奇恥大辱，給吳王夫差當奴僕。三年後，他被釋放回國，立志洗雪國恥。他臥薪嚐膽，發憤圖強，終於打敗了吳國。
4. 有志者事竟成，百二秦關終歸楚；苦心人天不負，三千越甲可吞吳。——蒲松齡

二、拼搏

指豁出性命，進行激烈的搏鬥。比喻盡最大的力量，極度的努力，去實現自己的目標。

1. 逆水行舟，不進則退。
2. 人生能有幾回搏，此時不搏何時搏。——容國團
3. 生當作人傑，死亦為鬼雄。——李清照
4. 貝多芬拼搏成長 大作曲家貝多芬小時候由於家庭貧困沒能上學，十七歲時患了傷寒和天花之後，肺病、關節炎、黃熱病、結膜炎等又接踵而至，二十六歲不幸失去了聽覺，愛情上也屢遭挫折，在這種境遇下，貝多芬發誓“要扼住生命的咽喉”。在與生命的頑強拼搏中，他的意志占了上風，在樂曲創作事業上，他的生命之火燃燒得越來越旺盛了。
5. 司馬遷寫《史記》 漢朝司馬遷繼承父業，立志著述史書。他遊歷各地，閱讀了大量書籍。不料正在他著手編寫《史記》時，遭到了李陵之禍的株連。但他矢志不渝，忍辱負重，身受腐刑，幽而發憤，經過十餘年的艱苦奮鬥，終於寫成了鴻篇巨著——《史記》

三、勤奮

業精於勤而荒於嬉，汗水是滋潤靈魂的甘露，勤奮是實現理想的階梯。

1. 業精於勤而荒於嬉，行成於思而毀於隨。——韓愈
2. 少壯不努力，老大徒傷悲。——《樂府詩集》
3. 莫等閒，白了少年頭，空悲切。——嶽飛
4. 一分耕耘，一分收穫。——徐特立
5. 王羲之與“墨池” 王羲之是東晉有名的書法家。他每天堅持練字，練完後就在家邊的一口池塘裏洗筆。這樣日復一日，竟將整口池塘的水染成了黑色，像墨一般。於是人們把這口池塘叫作“墨池”，也叫“洗硯池”、“洗筆池”。
6. 達·芬奇畫蛋（具體事件略）……從此，達·芬奇用心學習素描，經過長期勤奮艱苦的藝術實踐，終於創作出許多不朽的名畫。
7. 司馬遷從 42 歲時開始寫《史記》，到 60 歲完成，歷時 18 年。如果把他 20 歲後後收集史料、實地採訪等工作加在一起，這部《史記》花費了他整整 40 年時間。
8. 天才來自於勤奮。愛迪生一生有一千多項發明。他為了發明電燈，閱讀了大量資料，光筆記就有四萬多頁。他試驗過幾千種物質，做了幾萬次實驗，才發明電燈。
9. “哪里有什麼天才，我是把別人喝咖啡的功夫，都用在了工作上的。”——魯迅
10. 反例：方仲永就是因為沒有勤奮學習從天才變成一個平庸的人。

四、毅力

指堅強持久的意志。勝利的鮮花在血汗中綻放，榮譽的桂冠用荊棘編織，排除萬難，堅定不移，成功屬於意志堅定者。

1. 頑強的毅力可以征服世界上任何一座高峰。——英·狄更斯
2. 人要有毅力，否則將一事無成。——法·居里夫人
3. 在科學上沒有平坦的大道，只有不畏勞苦沿著陡峭的山路攀登的人，才有希望達到光輝的頂點。——德·馬克思
4. 張海迪礪志成才 張海迪自幼就患有嚴重的高位截癱，幾次瀕臨死亡的邊緣，身體可算弱小，可是 20 多年來，她學會了 4 門外語，翻譯了 16 萬多字的外國著作，獲得了哲學碩士學位，並自

學了針灸技術，為群眾治病 1 萬多次，作出了巨大貢獻，與張海迪相比，我們這些身體健壯的人又當做些什麼呢？

5. 成就與汗水

①晉代著名書法家王獻之寫字，用盡 18 缸水，終於成為一代書法大師。

②李時珍花了 31 年功夫，讀了 800 多種書籍，寫了上千萬字筆記，遊歷了 7 個省，收集了成千上萬個單方，為了瞭解一些草藥的解毒效果，吞服了一些劇烈的毒藥，最後寫成了中國醫藥學的輝煌巨著——《本草綱目》。

③馬克思寫《資本論》，嘔心瀝血，花了 40 年時間。

④英國生物學家達爾文研究進化論，花了 22 年時間，寫出了《物種起源》一書。

⑤法國著名物理學家居里夫人，歷經 12 年的實驗，不怕挫折失敗，從幾十噸的礦物中提取了幾克鐳。

6. 貝多芬“扼住命運的咽喉”；日本首相田中角榮不怕嘲笑，力糾口吃；李白遇老婦，“鐵杵磨成針”；司馬遷的事例。

五、 逆境

指困難，多指不順利，甚至很惡劣很不幸的境遇。它使人憂愁、痛苦，但也能磨煉意志。傑出人才幾乎都經歷過艱難險阻，成為生活的強者。

1. 生於憂患，死于安樂。——孟子

2. 故天將降大任於是人也……曾益其所不能。(同上)

3. 《生於憂患，死于安樂》中所舉的事例。

4. 吳王夫差立志為父報仇，打敗強國——楚國；貪圖享樂，敗于自己曾打敗過的小國——越國。

5. 經受磨練，方能“稱王” 球王貝利成名後，有個記者採訪他：“您的兒子以後是否也會同你一樣，成為一代球王呢？”貝利回答：“不會。因為他與我的生活環境不同。我童年時的生活環境十分差，但我卻正是在這種惡劣的環境中磨練出我堅強的鬥志，使我有條件成為球王；而他生活安逸，沒有經受困難的磨練，他不可能成為球王。”

6. 寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來。

六、 成敗

就是指成功或失敗。成功指事業或工作獲得預期的結果；失敗指遇到挫折，或在鬥爭、競賽中被對手打敗。人人渴望成功，但在失敗時千萬不要氣餒。

1. 失敗是成功之母。

2. 成敗不是永恆的，而是可以轉化的。

3. 勝不驕，敗不餒。

4. 失敗往往是黎明前的黑暗，繼之出現的就是成功的朝霞。——霍奇斯

5. 愛迪生發明電燈，歷經了幾萬次失敗，但他始終不氣餒，最終發明了電燈。

6. 威靈頓失敗而不氣餒，重整旗鼓打垮拿破崙。(《失敗是個未知數》)

七、 時間

我們的生命由時間構成，哪怕是浪費一點點時間就是虛擲部分生命。

1. 時間就是生命，時間就是速度，時間就是力量。——郭沫若
2. 時間就是生命。無緣無故地耗費別人的時間，跟謀財害命沒有什麼兩樣。——魯迅
3. 莫等閒，白了少年頭，空悲切。——嶽飛
4. 白日莫閑過，光陰不再來。——陶淵明
5. 你熱愛生命嗎？那麼請別浪費時間，因為時間是組成生命的材料。——佛蘭克林
具體事件略，可參見“勤奮”中的幾例，或自己整理。

八、積累

指事物逐漸聚集。“冰凍三尺非一日之寒”，學習需要日積月累，成就事業也需要積累，不懈地努力奮鬥。

積累是一種毅力，是由微小到偉大的必經之路，是成功的前提，是由量變到質變的過程。

1. 鍥而舍之，朽木不折；鍥而不捨，金石可鏤。——《荀子》(也可證明“毅力”)
2. 不積跬步，無以至千里；不積小流，無以成江海。——《荀子》
3. 合抱之木，生於毫末；百丈之台，起於壘土；千里之行，始於足下。——《老子》
4. 水滴石穿，繩鋸木斷。
5. 千里之堤，潰於蟻穴。
6. 禍患常積於忽微，而智勇多困於所溺。——歐陽修
7. 李賀雖只活到 27 歲，但留下了許多優秀詩篇。他的成功在於積累。他隨身攜帶錦囊，一有靈感便記在紙上，放入囊中，晚上再將紙片拿出來整理。這樣就積累了許多創作素材，最終成為一位著名詩人。
8. 馬克思為寫《資本論》，閱讀了 1500 多種書，留下了 100 多本讀書筆記。他幾乎掌握歐洲一切國家的語言，他在頭腦裏積累儲存了取之不盡、用之不竭的資訊和資料。

九、團結

指為了集中力量實現共同理想或完成共同任務而聯合或結合。人心齊，泰山移。團結就是生命，團結就是力量，團結就是勝利。團結是戰勝困難的保證。

1. 天時不如地利，地利不如人和。——《孟子》
2. 一根筷子易折斷，一把筷子折不斷。
3. 《眾人劃槳開大船》的歌詞內容。
4. 將相和的故事。(廉頗與藺相如)
5. 寓言：天鵝、梭魚和蝦在一起共同運送一輛裝了行李卻不很重的小車。它們三個拼命地拉，可車子絲毫不動——天鵝一個勁兒的往天上飛，梭魚拼命往水裏鑽，蝦使勁往後面拖。

十、自尊

指尊重自己，不向別人卑躬屈膝，也不容許別人歧視、侮辱。自尊心與自信心是相輔相成的，沒有自尊心的人，決不會有自信心。自尊是做人的靈魂，是自信、自強的支撐點。只有尊重別人，自尊的法碼才能加重。

1. 走自己的路，讓別人去說吧！——但丁
2. 不宜妄自菲薄，引喻失義。——諸葛亮
3. 貧者不受嗟來之食
4. 陶淵明不為“五斗米而向鄉里小人折腰”，辭官不做。
5. 謝甫琴科是俄國著名詩人。有次沙皇召見他，其他人都彎腰鞠躬，唯有他凜然站立不動。沙皇大怒，責問他。他毫不畏懼地回答：“不是我要見你，而是你要見我，如果我也像周圍這些人一樣，在你面前深深彎腰，那麼你怎能看清我呢？”

*自尊要有一個尺度，面對自己的錯誤，當別人指出或批評時，不要為了“自尊”、“面子”而堅持錯誤。

十一、自信

就是相信自己。自信是英雄主義的本質。自信力對於事業簡直是一種奇跡，有了它，你的才能便可以取之不盡，用之不竭，並創造奇跡。

*自信是成功的基石，是事業成功，競爭取勝的必要條件；自信，是冷靜的自我評估而非妄自尊大。

1. 天生我材必有用。——李白
2. 尺有所短，寸有所長。
3. 哀莫大於心死。——《莊子》
4. 自信是成功的第一秘訣。——愛迪生
5. 假如生活欺騙了你，不要悲傷，不要心急，陰鬱的日子需要鎮定。相信吧，那快樂的日子即將來臨。——普希金
6. 一百個零加起來還是零 愛因斯坦的《相對論》發表後，有人炮製了一本《百人駁相對論》，愛因斯坦對此不屑一顧：“假如我的理論是錯的，一個人反駁就足夠了，一百個零加起來還是零。”
7. 小澤征爾敢於說“不” 著名指揮家小澤征爾有次赴歐洲參加指揮家大賽，演奏中發現樂譜出現了錯誤。但在場的音樂家、作曲家、評委都鄭重申明沒問題，說是他自己的錯覺。他考慮再三，還是堅持自己的判斷是正確的。原來，這是評委故意設置的考題，他也因為堅持自己的正確觀點而奪魁。人生在世，凡事唯唯諾諾似乎是最容易了。人在許多場合，能毫不含糊地說一聲“不”，是需要有很大的勇氣的。
8. 伽利略的“兩個鐵球同時落地”；居里夫人堅信能提煉出鐳；愛迪生發明電燈；中國歷史上的有成就者，哪個不是在信心的支撐下獲得成就的呢？

十二、進取

傾心努力向前，立志有所作為。進取是一種向上的精神。進取才能獲得人生的輝煌；進取心意味著超越平庸；進取應該成為終身之事。

1. 只有每天戰鬥的人，才能享受自由和人生。——歌德
2. 貝多芬的事例
3. 保爾·柯察金的事例 4、“拼搏”、“勤奮”欄中的一些事例

十三、好問

對不解的問題積極發問。勤學與好問總是聯在一起的。

1. 學而知，問而廣。
2. 不恥下問
3. 知而好問然後能成才。
4. “學問”二字需要拆開看，學是學，問是問。——鄭板橋
5. 清代大學問家戴震幼時讀書善於發問。(第五冊《懷疑與學問》)
6. 初中語文課本第五冊《發問的精神》。

十四、求知

指探求知識，研究學問。

①求知意味著給黑暗的心靈點起光明的聖火；求知是現代社會參與競爭，成名成才的需要；求知的最大障礙是坐井觀天，自命不凡。

②求知應取其精華，棄其糟粕。

1. 學問是光明，無知是黑暗。——屠格涅夫
2. 吾生也有涯，而知也無涯。——莊子
3. 學無止境
4. 在學問上每前進一步，就更接近真理一步。——托爾斯泰
5. 人們勤奮讀書學習的事均可作為“求知”的事實論據，也可作為“勤奮”的論據：
 - ① 頭懸樑，錐刺股。
 - ② 鑿壁借光。

論說文佳作示範

一、經歷磨難

生命因磨難而豐富，鉛筆若是不經受刀削的痛苦，怎能寫出美麗的文字？初生的小鳥不經受學習飛翔的痛苦，怎能翱翔於天空？成長之路，不可能一帆風順，每經歷一次磨難，我們就會得到一次生活經驗。當我們與磨難再次相遇時，就能更加從容面對，我們就不會再犯相同的錯誤。

19世紀的美國有這樣一位女作家，她在19個月的時候，因為一次連續幾天的高燒，失去了視力和聽力。但在這個致命的打擊面前，她卻以自強不息的頑強毅力，掌握了英、法、德等五國的語言，完成了她的一系列著作，並致力於為殘疾人造福，建立慈善機構，她因此被評選為美國十大英雄偶像之一。她就是海倫·凱勒。海倫的成功，讓我深刻認識到，人生的任何磨難在頑強的意志面前，都是不堪一擊的。磨難，可以成就一個人。

我還記得上學期學過的那首詩歌《在山的那邊》，詩中那位為理想而攀登的小男孩也深深地打動了我，他翻過山，以為可以看到海，可是卻一次次失望地再次看到山。人生中的磨難不就是男孩攀登途中遇到的一座又一座山嗎？可是，他沒有放棄，而是堅信無論要翻過多少座山，山那邊一定是海。俗語說：“寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來。”我相信，正是接踵而至的磨難，讓不停攀登的男孩日益堅強、成熟，最終到達理想的彼岸。

我們的人生之路還很漫長，磨難也將如影相隨，我們也許會被絆倒，會被欺騙，會被拋棄，但是我們要感謝生命中的一切磨難，感謝絆倒我們的人，因為他磨煉了我們的意志；感謝欺騙我們的人，因為他增長了我們的智慧；感謝拋棄我們的人，因為他教會了我們獨立。

人生有多長，磨難就有多長；歲月有多遠，磨難就有多遠。讓我們感謝磨難，樂觀面對磨難，輕輕微笑：與磨難鬥，其樂無窮。(680字)

二、談潮流（載於「作文應試手冊」）

香港，雖然擁有先進的醫療設備，然而每個人都似乎患上了一種怪病，一種難以根治、令人百思不得其解的怪病。我認為這種怪病不但沒法被消滅，而且隨著香港的資訊愈來愈發達，物質愈來愈豐盛，更有愈來愈嚴重之虞。那這種怪病的學名是甚麼呢？那就是——趕潮流症候群。是的，每個香港人似乎都愛趕上潮流。他們會瘋狂地愛上某種玩意，或某種物品，或某種食物，更會不惜犧牲大量時間和金錢來追求，然而當潮流過後，卻又像集體失憶般，將該種潮流束之高閣，就像從來沒出現過一樣。

不是嗎？你看早幾年某連鎖快餐店，推出買漢堡包套餐換購「史諾比小狗」公仔計劃，少男少女們固然是潮流症候群的長期病患者，紛紛夜以繼日排隊換購，但即使是西裝筆挺的成熟男士們，也會混進大隊，然後人手一「狗」，洋洋自得地離開。或許你會認為光顧快餐店的客人增加，不正好能加強消費，促進經濟麼？但縱觀換購者大多不是「史諾比小狗」的忠實愛好者，只是抱著「人有我有」的心態排隊，要是辦公桌上欠一「狗」，就好像面上無光。再說，有換購者，將換購時必須同時購買的食物扔掉，只要公仔，不要食物，造成極大的浪費，這樣的怪病，又是否一種好現象呢？

由於這樣，不少物品能夠在香港成為潮流而市民跟隨，的確不難理解，再諸如排隊買「葡撻」，排隊買「芝士蛋糕」，固然是乏善足陳，但香港社會裡這些例子比比皆是。所以，有一些玩意或行為，也輕易在香港流行，使社會大眾無不趨之若鶩。

近年，香港先後興起玩滑板車、搖搖、扭計骰等潮流玩意。青年人為求「追上潮流」，不惜花上大量金錢購買該玩物，也從沒想過自己是否真心喜歡。那些推出這些玩意的商人可就樂了，只要覷準時機，那怕不能把你吸引過來呢！

至於近年的「瘦身」熱潮，不論是年青少艾、產後媽媽，以至中年婦人，均在傳媒廣告的催谷下，盲目以為「瘦」是美麗的代名詞，於是不顧一切，大灑金錢，紛紛參加纖體療程，消脂減肥，甚至不顧對身體健康的損害，也不惜要「瘦身」。女士們為甚麼要去瘦身呢？我想，她們未必是為減肥，而是為了趕潮流！

除此之外，還有莘莘學子光顧補習社，也全因廣告而被吹捧上天，同學口耳相傳，以為某名師實力過人，結果「人補我補」，也不理會自己是否有此需要，補習導師是否優秀等，課後均一蜂窩地湧至補習社，彷彿不去補習就是趕不上潮流一樣。學生為甚麼要去補習呢？我想，他們未必是為補習，而是為了趕潮流！

其實，浪費食物，浪費金錢，甚至浪費時間，這還只是潮流怪病的冰山一角。假如青少年仍然任由潮流牽著鼻子走，這只是隨波逐流，後果可能不堪設想。不是嗎？香港的青年人近來喜歡參加那些「狂野派對」，派對中人三山五嶽，龍蛇混雜，當他們慫恿青少年服用軟性毒品，或進行性濫交，青少年很可能因為朋友之間的較勁，因為面子問題，因為潮流病「人做我做」的心態作怪，而照做不疑。可見怪病嚴重威脅青年人的身心，而且一次比一次嚴重！

所以我們可見，在香港這樣大都會，資訊爆炸、物質豐富，市民追趕潮流的病態不斷蔓延，更有甚者已病入膏肓，要改變恐怕不是一朝一夕的事。我們只能期望從教育入手，根治這種怪病，徹底改變青年人的價值觀，助他們建立主見。要知道青少年是未來社會的棟樑，我們絕不能讓他們的心智喪失在潮流裡啊！（1300字）

三、論時下青年閱讀習慣

在崇拜文憑的商業社會裡，青年人從訝訝學語開始便不斷被權威人士們灌輸「考試就是一切」的偏激概念。近朱者赤，近墨者黑，十年寒窗下連頭石也點頭了。高材生經年累月，夜以繼日地參悟天書中的禪機，至於其他的就不管了，也無意遺抗如山的鐵令了！

這種閱讀態很值得推崇，是嗎？！試看看一位名校的八優生的例子：上至堯舜湯禹的豐功偉績，下至雄成忠桂的禍國殃民，無一不曉。鄧小平的事蹟地還記得，但誰是藍蘋姑娘，十年文革的來龍去脈她就模糊不清了。主要的原因是會考的乙組課到明末清初為止，餘下的近代史她就懶於理會了！

就高材生而言，讀書的本義……求知識、求學問並沒有忘記，只是拋諸一角。我認為這群「高瞻遠矚」的書生應該將自己的死心眼從鐵匣子裡釋放出來，為生活，為心靈去呼吸新鮮的氣息。重開淡忘了的知識寶庫，為文化的延續作接班人，為文明的進展作開拓者。

試看看青年人為興趣而閱讀的情況。純粹渲染血腥暴力的塗鴉固然不值得談，但以精美的構圖、動人的情節、民族的意識為號召力的藝術刊物就當別論。以馬榮成的佳作為例，不獨止素有歧見的家長改了觀感，就算是口馬臨教授也笑言「中國人應該看中華英

雄」。

金庸、古龍、倪匡、亦舒的小說當時得今，甚受廣大文化青年的愛不釋手，故此我不作任何評論。只是，像口柏揭那分不借身陷囹圄，為警醒國民而揮筆直書的豪情彼廣大的文化青年視如糞土，豪之草芥，我只覺得可惜和遺憾。但更遺憾的是幾乎無人知曉魯迅是誰！

誰人沒有偏愛呢？慚寡其聞而問津乃人之常情。若然缺高人賦予寶貴的經歷和秘傳的心得，就得靠書報雜誌這枝盲公竹帶領我們步往心靈的深處去。「各有所好」，因此有人看抒情小說，有人看栽花養魚，也有人看色情刊物來充實自己……

先天性好奇心重，後天性知識不足，人皆有之。古賢人告子曰：「食色，性也！」然今衛道之士對此皆痛心疾首，聲淚俱下，呼天搶地的勸勉青年人要潔身自愛，勿沾聲色，卻又不給予任何積極的指引。就在此時，出版商窺準了這一點來投機取巧，美其名為失落的教育事業出一點綿力，盡一分貢獻，給予荒漠中的羔羊一潭清泉甘露。迷惘的青年人失落了，失落在岔路中尋知識。故此，不獨止精挑細選的萬國風情之高級刊物能夠蜚聲國際，就算是拉雜成軍的本地貨色之動物園冊亦可顯赫一時，便是這個緣故了。

青年人以此途徑去吸取知識已成習慣。我認為與其煽動群眾去聲討是誰之過，或者盡力去追究是誰之責，倒不如集中精神來修補羊牢，倒還有意義啊！總括而言，時下的青年是有濃厚的閱讀興趣和精明的選擇能力，只不過這個風氣還需時間的琢磨和考驗，以期邁向更真與善和美！（1046字）

四、論腳踏實地

俗話說：千里之行，始於足下。是啊。人要幹一番轟轟烈烈的大事業，誰又不是在腳踏實地的基礎上，以小事做起，到了最後才成為一個成功人呢？如果投機取巧，或少了恆心的話，許多偉人就不會是今天那樣了。

就比如說詩人李白吧！大詩人李白小時候資質甚高，又讀了許多書，因此先生在講解課文的時候，只要一聽便懂，遇到要誦的詩文，他人讀上十遍，二十遍行，小李白一遍就可以倒背如流，簡直可稱為神童了！可就是太過調皮，貪玩了。有一次，學生們都在認真地聽老師講課，小李白卻偷偷跑出去玩。玩着玩着，看到一位老婆婆在那兒磨一根粗粗的鐵棒（也稱之為鐵杵），李白不解，便主動向那一老婆婆問道：老婆婆，在幹什麼呀？那幼稚可愛的小臉蛋上充滿疑問。老婆婆回答道：我在磨針。李白更不清楚了：一根這麼粗的鐵棒，怎麼能磨成針？老婆婆回答：只要功夫深，鐵杵也能磨成針。讀書是一樣，書再多，只要認真，天下書也可讀完。小李白覺得有理，從此以後發憤讀書，終於成為了一代詩人。

又比如說雷鋒吧！雷鋒小時候學習認真，從不投機取巧。有一回，雷鋒一道數學題給難住了。一位與他關係要好的同學說：雷鋒，不用想了，我的作業借你抄。說完便打開了自己的書包，掏出了一本作文簿。正要打開的時候，雷鋒阻止了：不行，這樣子不好，還是我自己做！那同學放棄了，說：那——好！後來，又過了一小時，雷鋒做出來了，正準備回家了，同學又推遲了一會兒，看了自己的答案，又雷鋒的做法。原來呀，他那一位粗心的朋友算漏了。正是因為這樣的品質，雷鋒成了人人學習的好榜樣。

從以上種種事例可以出來一點，人只有腳踏實地，有一種恆心，就可以成就一番大事業，可以成功！（672字）

五、談交友

俗話說：“一根籬笆三個樁，一個好漢三個幫”。可見交友是一件十分重要的事情。正因為重要，交友就更應該慎重，切勿誤交。

賊友不可交。賊友，俗稱“狐朋狗友”。這種朋友的特点是“利則相攘，患則相傾”，其人生哲學是“人人為我”。當你或有利可圖、或有權可用、或有勢可仗時，他們會匯集於你身邊，吹你、捧你，滿足你的虛榮，刺激你的物欲，誘你一步步滑向罪惡的深淵，然後再下一塊大石，拍拍手，去尋另一個目標。古人所謂“天下熙熙，皆為利來；天下攘攘，皆為利往”，正是賊友的活畫像。交這樣的朋友，其結果，輕者將事業無成、碌碌一生；重者則能誤入泥淖、自我毀滅。

密友可以交。密友，就是親密無間的知心朋友。這種朋友，“緩急可共，生死可托”，因而歷來為不少人所推崇。荊軻赴死等地流傳千古，便是明證。但如果密友之間。其情側重於“哥們”感情，其義表現為江湖義氣時，常常模糊是非界限，往往因情害理，誤事誤國。三國時的劉備因關於被害，不聽孔明勸告，一意孤行，大興報仇之師，結果被東吳火燒連營七百里，只落得白帝托孤的下場，便是為哥兒們義氣所溺的沉痛的一例。

畏友值得交。畏友與密友相似但有本質不同。相似的是，二者都不是唯利是圖的結合；不同的是密友以“情”為準則，而畏友則以“道”為指歸。古人為畏友下的定義是：“道義相砥，過失相歸。”意思是說，這種朋友不僅可以在事業上給你幫助，而且能再你有了過失時提出警告和規勸。俗話說，人非聖賢，孰能無過？但由於“當局者迷”的緣故，並不是每個人都能及時地發現過失，也並不是每個人都能勇敢地正視缺點、彌補過失的。這就需要一些情形的畏友，從旁指點病灶，幫助治療，使之“過而能改”，少走人生的彎路。從這個意義上說，畏友之為友，已經超出了一般朋友意義上的幫助和友愛，也洗去了“不期同日生，但求同日死”的江湖色彩。其意義小克立身修德，大可益國利民。無疑這樣的朋友值得交，應多交、廣交。

在商潮澎湃的今天，一些舊友的道德規範正被打破，新的道德觀念尚未成形，我們正面臨著價值觀重建的全新課題。人生的道路向何處延伸？因而，摒絕賊友，慎交密友，廣結畏友，對於我們比以往任何時候都顯得重要。只有這樣，我們的人生航船才能免於觸礁，順利前進。(902字)

六、《暢銷的報紙就是好報紙》

在現今的社會，我們可以透過不同的渠道獲取各種訊息，例如：互聯網、報章雜誌等。隨着資訊科技的普及，閱報亦不知不覺成為我們生活的一部分。在街上，報紙攤檔隨處可見，人們每天都可接觸到。報紙對青少年的影響尤其深遠，所以在現今的社會，一份好的報紙對我們是非常重要的。但怎樣才算是好報紙呢？

一份好報紙除了能告訴我們世界各地每天發生的事情外，還可以提高我們的分析能力，令我們懂得分辨是非黑白。好報紙會以正面、不偏不倚和客觀的態度來報導事實的真相，令我們可以看清事件的全部，作出分析。

但在現今的香港，報商之間的競爭激烈，他們為了提高報章的銷量而不擇手段。很多報商都以失實報道、是非顛倒的手法吸引讀者；有些報商則以血腥、色情和暴力的大字標題和圖片來增加銷量；更有些報商為了報導最新的消息，也不惜觸犯法紀，侵人私隱。

多個月前，藝人劉嘉玲的事件引起了社會人士的關注，亦對其他報導失實的報商起了阻嚇作用，歪誤的報導手法稍為收斂，但不久，報商便回復了原本的作風了。如果我們選擇了這些壞報紙來閱讀，我們除了不知事實的真相外，還會使我們顛倒是非，誤信有無，甚至作出錯誤的判斷。

我認為一份報紙的好壞，並不應該只單看它的銷量，而是應該看它的內容：看它是否說真實公道的話。暢銷的報紙如做到上述那點，便是一份好報紙了。可惜市面上「暢銷」的報紙卻「不一定」是好報紙，所以市民都應小心選擇，不要購買那些壞報紙，因為看了後讀者毫無得益，百害而無一利。政府也應加緊監管，遏止這種不良風氣的蔓延。(623字)

七、獲取知識是通往成功的唯一途徑，你同意嗎？試談談你的看法。

(1) 大綱：

引言：— 說明從古到今人們重視知識的心態，點出只有獲取知識才能成功的說法。

正文：— 闡述自己的立場，引述別人反面的說法，並加以分析，反駁他們的觀點。

結尾：— 重申自己的立場，說明獲取知識是通往成功的唯一途徑。

從古到今，人們對獲取知識的重視是無庸置疑的。中國古代的書生潛心苦讀，渴望有朝一日能高中狀元，光宗耀祖；現代的學生在考試期間日以繼夜埋首苦讀，希望考取佳績，繼續升學，踏上錦繡前程。除了學生重視成績外，家長也非常關注，為了令子女學有所成，畢業後飛黃騰達，他們不惜花費大量金錢安排子女入讀名校或到外國留學。

這些現象都反應了人們根深蒂固的思想 — 要有知識才能邁向成功。

學習可開拓視野，令人明白事理，理性地思考，從而豐富人的品格；學習亦有助應付各方面的問題，理智地解決棘手的疑難。的確，具備知識才能走上成功之路。若缺乏知識這一重要因素，即使擁有天時、地利、人和等有利條件，也是徒然。

假如說獲取知識是通往成功的一種途徑，相信沒有人會反對；若說獲取知識是通往成功的唯一途徑，很多人都會有所質疑，不過我認為這個說法是正確的。

有部分人會反駁，無論古今中外，都有些讀書不多的人成為傑出的成功人士。例如商人李嘉誠，他自小便輟學，後來卻在商場上獨當一面，有顯著的成就及地位。此外，發明家愛迪生年少時學業成績不理想，後來卻成為名垂青史的偉大發明家。無論是李嘉誠還是愛迪生，在成功之前，曾經歷過多少艱苦的奮鬥，經歷過多少次挫敗呢？從這些奮鬥和挫敗中，他們已獲得極珍貴的經驗，這些經驗其實也是知識的一種，它與課本上的知識其實沒有甚麼分別，分別只是前者是從自己的實踐中得來的知識，後者是從前人的實踐中得來的知識罷了。因此，雖然他們在獲取知識的方式上與苦讀的學生有所差異，但只要我們細心分析，便會發覺兩者的本質其實是一致的。

另一方面，不少人認為成功也可以來自幸運。就像窮光蛋可以因為一張彩票，在一夜之間變為富翁；一位不懂營商之道的商人亦有可能陰差陽錯，胡裏胡塗的在生意上賺大錢。然而這些算得上成功嗎？這些只不過是運氣帶來的一點小好處而已，不但不長久，而且不能掌握在預算之內。試問一個人怎可能永遠都得到幸運女神的眷顧呢？

真正的成功人士，擁有大眾公認的成就，這些成就並非只是擁有虛名俗利這一類過

眼雲煙的東西，而是出眾的才能及高尚的品德，所以沒有知識，單憑運氣是不可能成功的。

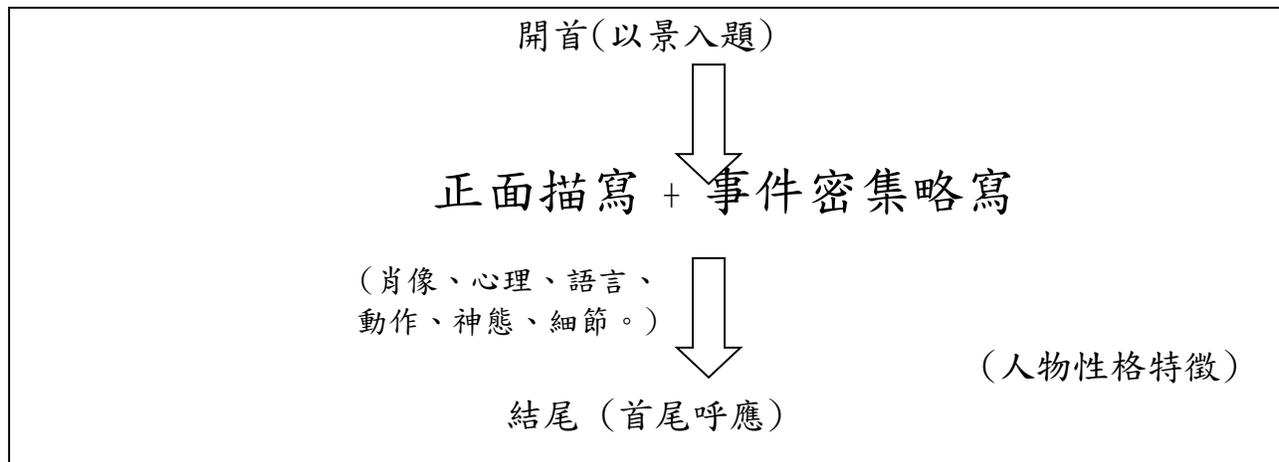
可以肯定的是，要擁有出眾的才華，成為出類拔萃的成功人士，必須先努力獲取知識，因為知識可以豐富個人的學問和內涵。透過不斷學習，我們可從實踐中吸取經驗，再將它轉化為知識，這樣才符合踏上成功之路的條件。然而，獲取知識只是成功之路的起點，如何好好掌握和運用知識，以致融會貫通，這又是另一大學問了。

要真正成功，當然取決於很多因素，如天時、地利等等，知識卻是不可或缺的。所以，要成為公認的成功人士，獲取知識的確是唯一途徑。(1072字)

描寫篇之人物描寫結構圖

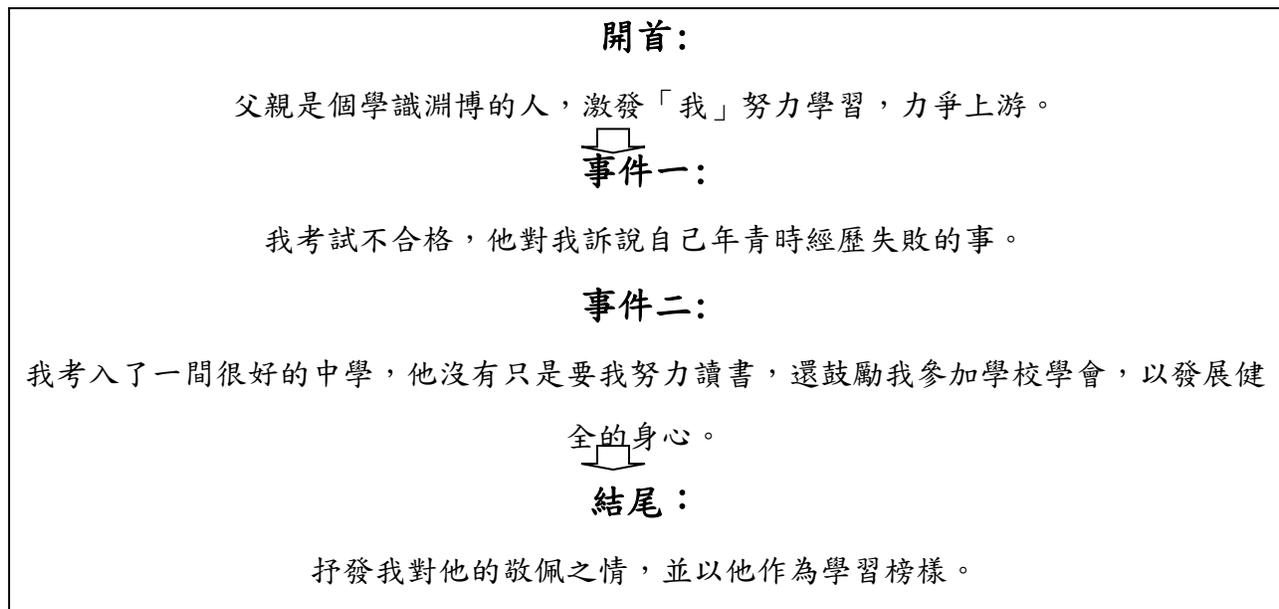
要成功刻劃一個人物，除了通過幾件事寫人外，還要從正面描寫人物的肖像、語言、動作、心理、神態等，進一步深化人物的性格。

描寫人物結構圖：



記事寫人大綱例子：

例子一：爸爸



例子二：媽媽

開首：

母親勤勞節儉的優秀品質教育了「我」。

事件一：

我把吃剩的午飯倒掉，媽媽知道了便把我罵了一頓。

事件二：

每天早上七時起床，不但要照顧一家人的三餐，中午時份還要上班。

結尾：

抒發母愛的偉大，並發誓以後也要像媽媽一樣勤勞節儉。

人物描寫開首句舉隅

- 一頭灰裏見白的齊耳短髮，一張佈滿皺紋的笑臉，一雙慈愛的眼睛——她，就是我的外祖母。(介紹式開頭)
- 提起我們樓裏的清潔工王叔叔，大家總是豎起大拇指，對他讚不絕口。王叔叔已經40多歲了。他是個身材矮小的人，瘦弱的身子外面總是穿着藍色的工作服。他走路來，一癩一拐，但人們從工叔叔走路的勁頭和動作的敏捷上，一眼就可以看出：他那瘦瘦的身材裏，蘊藏着充沛的精力。(描寫式開頭)
- 參加英語班的第一天，我就注意到她。當老師向我們介紹她時，她蒼白瘦削的臉上顯出幾分腴腆，她用手扶了鼻樑上那副過於寬大的眼鏡，沖大家笑了笑。她就是我們班的班長。隨着時間的推移，我逐漸了解了她。(總說式開頭)
- 中等個子，瓜子臉，彎彎的眉毛下一雙炯炯有神的眼睛，總愛把頭髮輕輕地攏成一束繫於腦後，她就是我們的地理老師——汪老師。或許，她簡單而平凡的外表並不能給你留下太多的記憶，但只要提起她的絕活，無人不拍手稱好。

人物描寫結尾句舉隅

- 外公，我的好外公，謝謝您給我了一段美好的回憶，我會永遠記住您的！安息吧，孫女再這裡為你祈禱！（抒情式結尾）
- 外婆就是這樣一個勤儉、善良、樂觀的人。她以樂觀的態度、堅強的意志和病魔作鬥爭。我愛我的外婆。(總寫式結尾)
- 在同學們讚許的目光下，她腴腆地笑了。她那對大眼睛就像兩顆晶瑩的露珠。望着她，我心裏想：她真是好樣的。(抒情式結尾)

- 一個老人，一張笑臉，一把掃帚，一個淡淡的笑，是我終身難忘的無言的教誨。他的微笑將永遠留在我心中。(自然式結尾)
- 後來張爺爺就不再來機關工了。事情已經過去兩年了，雖然我沒再見過他，但他那慈祥的面容卻深深地印在我的腦海中。(自然式結尾)
- 教室的門又一次被推開，雷老師熟悉的身影又一次映入我們的眼簾。愛，又一次在教室裏洋溢，在每一個同學心裏，都有一句無聲的呼喚：「謝謝您，老師！」(抒情式結尾)

人物描寫佳句舉隅

- 年幼時，怎能體會到外婆給我的愛猶如一杯淡淡的茶？而現在茶香四溢，我懂得了去回味。碗中正因有外婆傾倒的茶而顯得恬靜、清新。
- 母親的愛如蜜汁，不斷注入碗內，使碗內常倒映出母親的微笑。當憂傷、困擾、無奈包圍我時，我常這麼提醒自己：別忘了，她在叢中笑。
- 我感到父親表面嚴肅的愛確實如放入碗中的一塊冰，融化後，剎時感到無比的清涼、甘甜。
- 我猶如一只小小的碗，不斷地接受著家人的愛。現在我猛然發現：愛已溢出，滋潤著我的心田。
- 老師，我們永遠忘不了冬天，永遠忘不了那個孕育了春天的季節！也永遠忘不了您。

描寫範疇	詞彙
頭髮	白髮蒼蒼 滿頭銀髮 兩鬢染霜 頭髮烏潤 蓬鬆的短髮 頭髮稀疏 滿頭青絲 披肩長髮 披頭散髮
眼睛	明眸皓齒 眉梢細長 炯炯有神 忽閃忽閃 烏溜溜 目光銳利 目光遲鈍 眼睛眯成一條縫
面容	滿臉憔悴 一臉稚氣 古銅色的臉 黑裡透紅的臉 紅撲撲的臉 滿佈皺紋的臉 臉色蒼白 愁眉苦臉
神態	端莊 恬靜 文雅 沉着 誠摯 憨厚懇切 詫異 發愣 尷尬 躊躇 容光煥發 精神矍鑠 精神抖擻
心情	呆若木雞 目瞪口呆 神采奕奕 全神貫注 聚精會神 眉飛色舞 張口結舌 眉開眼笑 舉棋不定 忐忑不安 心急如焚 心驚膽寒 惴惴不安 心猿意馬 興高采烈 喜出望外 火冒三丈
品格	怒氣衝天 無精打采 歸心似箭 焦躁不安 念念不忘 如坐針氈 戰戰兢兢 恍然大悟 捨己為人 見義勇為 大公無私 不屈不饒 頑強不屈 衣冠楚楚 相貌堂堂 克己奉公 嚴於律己 忠心耿耿 高風亮節 堂堂正正 廉潔奉公 頂天立地 臨危不懼 力挽狂瀾 光明磊落

人物描寫文佳作示範

一、媽媽的背影

在我的腦海裏，幾乎什麼都是模糊的；唯有媽媽的背影是清晰的，給我的印象是那麼深，那麼深……

人家的孩子經常看到的是媽媽的笑容，而我經常看到的卻是媽媽的背影。那高高挽起的髮髻，那消瘦的肩膀，修長的身材……

媽媽是醫生。早上，我還沒吃完飯，媽媽已經推開家門去上班了，背影消失在門外。晚上，媽媽去進修時，我在陽台上看到的仍是她那朦朧的背影，那從早到晚匆匆忙忙的背影。

使我不能忘懷的是在我五年級的上學期，通過半學期的刻苦努力，我竟意想不到地考了全班第四名。老師一公佈分數，我簡直驚呆了，同學們也用既羨慕又驚奇的眼光看着我這個高分上不去、低分下不來的中等生。馬上，興奮代替了吃驚，我激動的心幾乎要跳出來了。老師剛說放學，我就背上書包，像小說中描寫的那樣「箭一般地」飛出了教室。沒有等同路的小伙伴，路邊的小石子也沒能吸引住我，我的心被一件事完全佔據了——快把好消息告訴媽媽！

走到十字路口時，突然，媽媽那熟悉的背影在我眼前一晃，是她！「媽媽！有一件事要告訴您！」我大聲喊道，簡直是迫不及待。媽媽回頭尋找着叫喊聲，這才注意到我。我跑過去，還沒開口，她倒先說了：「好孩子，有一個急診病人等着媽媽呢！有話回家再說，你先回去吧！」還沒等我有所表示，她就走了，只留給我一個匆匆離去的背影。我剛才那股高興勁兒一掃而光，淚水在眼裏打着轉兒。「媽媽呀媽媽，您知道我要訴您什麼事嗎？我考了第四名呀！」我覺得鼻子酸溜溜的。

回到家裏，我賭氣把這件事不告訴任何人，媽媽卻是一夜沒有回來。

早晨上學的路上，我看見了媽媽。她那雙疲倦的眼睛，足以說明她昨晚是如何工作的了，這種情況我也司空見慣了。她看到我，一邊給我整着衣領，一邊說：「快點走，別遲到了，中午早點回來，別在路上貪玩。」她好像把昨天的事全忘了，真是的！我忍不住把事情講了一遍，媽媽欣慰地笑了，那笑容完全驅走了疲勞。我沒有任何理由埋怨她。望着媽媽邁着那似乎又變得輕快的步子和那遠去的背影，我從心底裏喊了聲：「我的好媽媽！」 (812字)

文章段落大意：

這篇作文選取了媽媽的「背影」這一特殊角度作為描寫的對象，通過對媽媽「背影」地描寫表達了媽媽捨「小愛」為「大愛」的高尚情操，也表達了自己對媽媽的愛。這篇作文的題目是「媽媽的背影」，全文圍繞着「背影」組織材料，抒發感情。在文中，「背影」一共出現了七次，像一條紅線貫穿在整篇文章中，較好地起到了貫穿全文的作用。

二、我最尊敬的人

我有過很多同桌，不過我最記憶猶新的還是我現在的同桌“楊湄”。

我的同桌楊湄，個子比我高，帶著一副眼鏡，很有學問的樣子。我的同桌楊湄額頭左上角的地方有一個“美人痣”，看起來很帥氣，有特點。我最欣賞的還是他的聰明勁兒和認真度。他經常說的口頭語就是：“我的智商 360，你的智商 300，我要讓你的智商和我的智商一樣高，但不會超過我，嘿嘿”。他的成績非常好，一直沒掉過前十名！特別是數學。和這樣的同桌在一起，我的成績也有所進步。

其實他也是蠻傲氣的。記得我剛剛和他同桌時，他連看都不看我一眼，理也不理我，最多一聲：“哼”。我心裡想：“有什麼了不起的，還不和我說話？”。過了一陣子，他發現我比較認學，也不淘氣，他就慢慢的和我的關係不那麼僵硬了，下課也說話了，不過上課時他怎麼也不說話，上課的狀態相當好，不搞一點小動作。而原來上課喜歡搞小動作的我在他的感染下也變得認真聽課了。上課時他也有時自言自語的說：“這怎麼這麼簡單？這麼好算？這麼有趣？”。他有時如果別人欺負他了，他就會說：“你不是好蛋！臭鴨蛋！”。說起來蠻可愛的，有時也說：“欺負龍蛋，無可救要！”。做卷子時他告訴我：“不要抄我的，這是測驗自己的真實水平，就算你抄我的，答對了，那這知識也不是你自己的，而是我的，分數不重要，重要的是你要會這種類型”。有時做題他也會喃喃的說：“這麼簡單的題，我怎麼會不會做呢？”。說完之後還會推推他的小眼鏡。

我的同桌“楊湄”，認真學習和努力學習的態度值得我的去學習，也值得我去感受，我今後一定認真學習，也讓我的同桌對我也有一份敬佩。(649 字)

三、我最敬佩的人

世界上有許多職業，比如：醫生、理髮師、護士等等，但是最令我敬佩的是一一清潔工。

一天清晨，我媽媽早早的把我叫了起來，說：“你不是說今天早上陪我去買菜的嗎？怎麼還沒起床呀？”我慢吞吞的從床上起來揉了揉朦朧的睡眼，說：“知道了！”心想：恐怕今天沒有人比我起來得更早吧。哈哈！我走在公路上，模模糊糊看見了前面有一個身影，於是，我往前走了走，看見了一個衣着樸素的女人拿着把掃帚正在打掃公路，心想：真是勤勞的人啊！媽媽拉著我的手說：“快走，好臭呀！”我便和媽媽一起走了，在走的路上，我問媽媽：“剛才那個人是誰呀！”媽媽親切的說：“是清潔工。”

我們準備回家了，在回家的路上又遇到了那位女清潔工，看著他滿頭大汗的掃地，覺得他是多麼的認真呀！清潔工不怕髒，不怕臭，這種品質是多麼的令人敬佩呀！如果世界上沒有了清潔工，那麼這個世界上將會變得到處都是垃圾，如果有了清潔工，這個世界將會變得乾乾淨淨的，這就是清潔工的職責所在。

但是，這些道理還有許多人不明白，他們一味的覺得清潔工是下等人物，可是我卻不是這麼認為的，我認為清潔工是偉大的、是令人敬佩的，希望大家也能明白這一點。

我慢慢的離開了，看見身後的清潔工還在埋頭掃地，我覺得自己是多麼的渺小，覺得自己經常隨手亂丟垃圾的習慣太不好了，所以我要改正壞習慣。

今天早上遇到的那位清潔工令我永遠難忘，就是因為清潔工才讓我明白，我們怎天亂丟垃圾的習慣應該改一改了，我們亂丟垃圾，為我們掃的卻是清潔工，你們不覺得害羞嗎？嗯！讓我們加油吧！用我們的好行為為祖國創造更美好的明天吧！(644 字)

四、我的外婆

我的外婆已經 66 歲了，她個子不高，因長期患甲亢病，身體變得很胖。但一張慈祥的臉上經常掛著笑容，顯得和藹可親。外婆以前是一位婦產科醫生，醫術非常高超，很多小生命都是經她之手而來到這個世界的。在我心裏，外婆就是一位愛心天使。

外婆有 3 個女兒，號稱“三千金”。可是，外婆自己更有份量，是“萬金之軀”。為什麼這樣說呢，因為外婆患了三十年甲亢病，用去了不少醫藥費，後來又做了兩次膽結石手術。第一次本來已經好了，可是她又因為身體虛弱而經常躺在沙發上看電視，導致她又患了膽結石。這幾次一下來，外婆花費的手術費和住院費高達好幾萬元。我們就戲稱她為“萬金之軀”。外婆身體不好，常傷風感冒，長期吃藥，她的櫃子裡放滿了藥瓶。我心想：外婆到底是吃的菜多還是藥多？

外婆是一個節儉的人。前幾天，因為天氣太熱，媽媽叫我去橫山大姨媽買的房子避暑。外婆已經在山上住了一個多月，聽說我要上去，早早就到車站來接我。一路上，我非常口渴，一進家門，我就飛快地跑向飲水機。走進一看，我才發現，水已經沒有了。外公正準備找電話號碼聯繫送水公司，外婆說：“這個任務交給我，你先去睡午覺吧。”睡了午覺起來，見水桶裡有了水，我便喝了一杯又一杯。可細心的大姨媽接水喝的時候，發現水桶裡有雜質，就去問外婆是哪家公司送的水。外婆樂哈哈地說：“這純淨水是我生產的。”原來，外婆見桶裝水喝完了，就到很遠的地方去提了一桶井水回來，還花了一個中午的時間，用一個小杯子把井水一點一點地灌進桶口不足一釐米的水桶裡，再把水桶裝在飲水機上。讓我們都喝了生水。不過，我們還是被外婆節約的精神感動了，沒有責怪她。

外婆連洗澡也要節約。洗澡的時候，外婆為了節約水電汽費，把熱水一會兒開，一會兒關。洗一次澡，她都要花很長時間。每次洗澡，外婆都不知用什麼“高級方法”，接出兩桶髒水用來衝廁所。我想外婆真是節約，連洗澡水也不放過。因此，她經常洗完澡就感冒，不得不去吃藥、打針、輸液。如此算來，外婆因感冒所花的醫藥費比她節約的汽費、水費、電費要多好幾十倍。真是“有得必有失”。

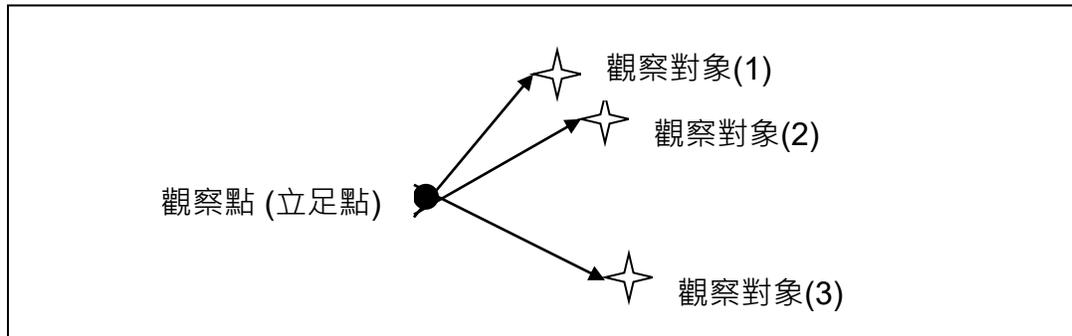
外婆還是一個歌迷，從古典歌曲到流行歌曲，從民族唱法到通俗唱法，她都喜歡，一首《希望》更是唱得聲情並茂。外婆的音色非常圓潤，要是沒看見她本人，別人還會以為這是一位小姑娘在唱歌呢。外婆最喜歡的歌手是騰格爾和宋祖英。無論是做飯還是看電視，她的嘴裡都不忘唱兩句。只要一有空，外婆就啟動 DVD，唱起她最愛的草原歌曲。聽著那悅耳動聽的歌聲，我就仿佛被外婆帶進了夢幻般的大草原。

外婆就是這樣一個勤儉、善良、樂觀的人。她以樂觀的態度、堅強的意志和病魔作鬥爭。我愛我的外婆。(1066 字)

描寫篇之景物描寫結構

(1) 定點描寫法

定點描寫，就是固定立足點，將所看到的景物按一定的順序描寫出來。所謂一定的順序，是指由近至遠、由遠至近、由高至低、由低至高、由左至右、由右至左等等。

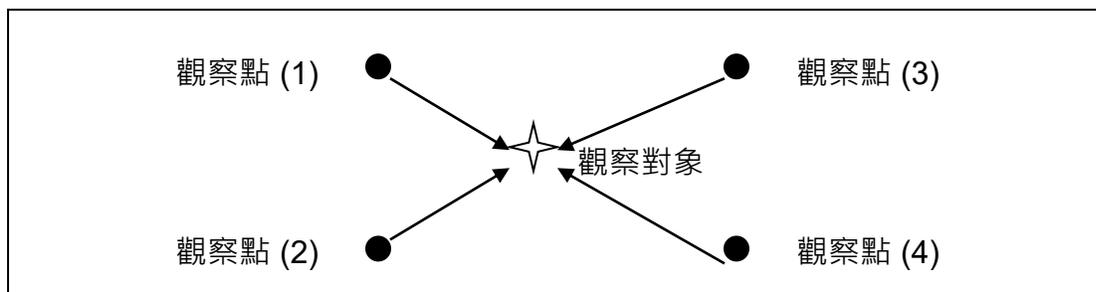


運用定點描寫法，要注意以下幾點：

- 選擇好「觀察點」
- 要注意在文章中把立足點清楚地交代
- 要注意描寫的順序

(2) 動點描寫法

動點描寫法是指從高低、遠近、前後、左右等不同角度去觀察和描寫同一對象的表現手法

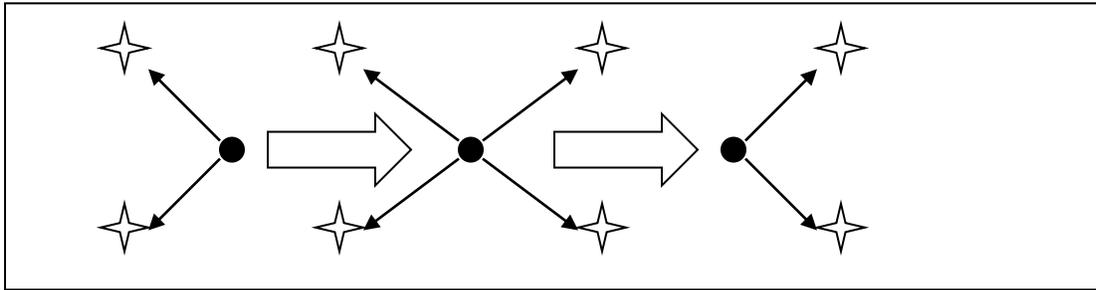


運用動點描寫法，要注意以下幾點：

- 要注意描寫的順序
- 描寫的角度要有次序、有規律地調整變化

(3) 移步換形法（步移法）

移步換形法就是不固定立足點及觀察點，一邊走一邊看，把看到不同景物依次描寫下來。



運用移步換形法，要注意以下幾點：

- 把立足點的變換交代清楚
- 抓緊描寫對象的特徵進行描寫
- 從不同的立足點看到景物應各具特色，而各局部景物合起來又能反映出描寫對象的總面貌

描寫篇之景物描寫手法

當我們採取了適當的觀寫點後，如能配合適當的描寫手法，定能加強文章感染力。

(1) 直接描寫 VS 間接描寫

直接描寫就是把描寫對象直接利用「比喻」、「擬人」、「形容詞」等技巧描寫出來。例：

直接

「天終於下雨了，巨大的雨像一隊隊排列整齊的軍隊，經由天上的仙子撒下凡間來。」（直接描寫了雨勢的頻密）

間接描寫就是透過「第三者」，即描寫對象的周圍事物來反襯出該件物件的特質。例：

間接

「天終於下雨了，人們都爭相走避，連汽車亦相斷減慢車速，慎防意外發生。」（從人們及汽車的情況間接描寫雨勢的頻密）

(2) 靜態描寫 VS 動態描寫

靜態描寫就是抓緊事物或景物靜態的一面，突出其「靜態美」

靜態

「天將下雨了，烏雲密佈，街道上看不見行人，大家都躲在家中，迎接這場風雨。」（靜態描寫風下前夕街上空無一人的荒涼景象）

動態描寫就是將物件的跳躍、活潑一面呈現出來，顯出其「動態美」

動態

「天下起雨來，狂風亦夾著雨水到來，街上的垃圾被吹到半空，店鋪的招牌亦被風吹得東倒西歪。」（動態描寫狂風將物件吹動的景象）

(3) 五官輸入法的描寫

五官包括人的「眼」、「耳」、「鼻」、「口」及「皮膚」等感官，我們觀察事物不一定從「眼」入手，運用多種感官的手法能令描寫對象更立體

「眼」：「山上有許多鮮豔的花朵：紅的、黃的、白的，非常漂亮。」

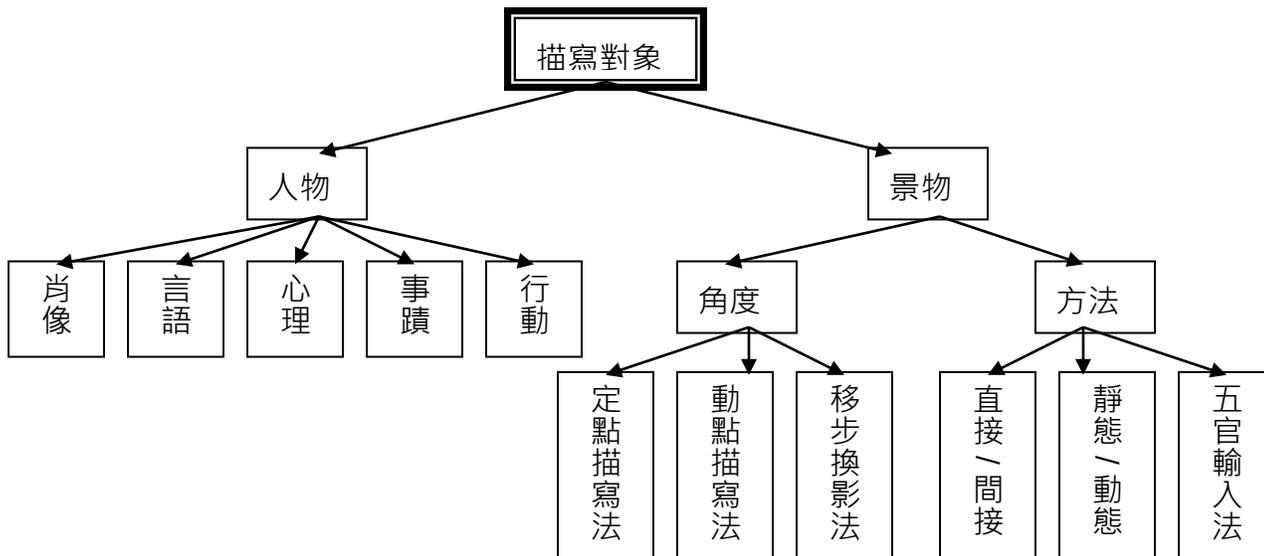
「耳」：「鳥兒亦因這美麗的景象引吭高歌，悅耳極了。」

「鼻」：「花朵除了鮮豔外，還散發出怡人的清香。」

「口」：「這裏的溪水清得見底，我不禁走上前去嚐一口，更覺甜美。」

「皮膚」：「清風拂過，我感覺到全身都有一種無比的涼快。」

總結



描寫文佳作示範(場景描寫)

一、《我校的運動會》

今天陽光明媚，我們學校舉行了一年一度的運動會。

首先進行的是開幕式，每個班級都顯得格外有動力。只見五星紅旗冉冉升起，紅旗下，人人臉上都洋溢着喜悅與盼望。伴隨着主席台飄來洪亮的聲音，運動會開始啦！

開幕式後是拔河比賽，只見哨聲一響，兩個班級都不甘示弱，繩子一會兒移向這邊，一會兒跑到那邊，很像個調皮的孩童。只見七年級三班的黃豪同學像揪着受驚嚇的野牛尾巴，死死不放。七年級一班在啦啦隊的吶喊下、鼓勵下，勇氣倍增，精神抖擻，竭力奮鬥，個個腳抵腳，身依身，努力向後傾。正在這時，在繩尾壓陣的劉飛同學突然摔倒在地，在場的所有人都把心提到了嗓子眼兒。可是一班並沒有因此影響比賽，一直堅持着，每個人臉鼓得像一個個熟透了的番茄，紅彤彤的。終於一班取得了勝利。再看三班呢，像沒了頭的蒼蠅似的，垂頭喪氣地回到了場地。

正在這時，廣播裡飄來了我的名字，我以風一般的速度‘飛’到了比賽場地。參加立定跳遠的共有 5 人，我既激動又盼望還稍有一點害怕。終於到我了，我做完準備活動奮力向前一跳，以一米九的成績榮獲女子立定跳遠第一名。同學們都為我豎起了大拇指，我的心裡也有種說不出的開心。

接下來的是 250×20 男女混合接力。由於我擅長短跑，老師和同學們決定讓我跑第一棒。我看到老師和同學們對我這麼支持，我也在心中默默為自己打氣、鼓勵。比賽開始了，只聽發令哨一響，跑第一棒的同學都信心十足，奮勇向前。我也不甘示弱，但還有最後 50 米時，我覺得有些吃不消了，但我聽到同學們的鼓勵聲，看到了同學們期待的眼神。似乎有股無名的力量督促我向終點奔去。雖然我堅持下來了，也為同學們開了一個好頭，但是接下來的競爭卻有了轉折。我們班的王鵬同學已經被落下將近半圈，同學們都急的手足無措、直跺腳。但到最後一棒時，我們看到了希望，只見左後一個同學飛一般的速度向終點衝去，在短短幾秒內就爭當了第一。在我們的共同努力下，獲得了冠軍，贏得了榮譽。

伴隨着接力賽的結束，閉幕式開始了。待降完旗之後，老師們為各個班級頒發了獎狀。最後，閉幕式圓滿結束。

雖然運動員們都筋疲力盡，有一些甚至沒有獲得獎狀，但每個人的臉上洋溢着喜悅與自豪。(871 字)

二、我喜愛的綉山公園

你要問我最喜愛的景物是什麼？我的答案一定是綉山公園。

兩年前，爸爸和媽媽帶我去綉山公園遊玩。一進門，展現在我眼前的便是一個湖，湖水很清，裡面有五顏六色的鯉魚，多得嚇人。

再往裡走，便是一座木頭橋和一座古色古香的亭子，以及圍繞在亭子周圍的花草與假山。讓我在與魚兒玩耍累後能有地方休息。

從此，我便喜愛上了這裡。

我最喜愛山，山上長着野草，風一吹過，草兒們便隨風舞動，像那苗條的小女孩在跳着優美的舞蹈。草坪很滑，一爬上去便會一下子滑下來。在半山腰上有許多人，有的在吃東西，有的在睡覺，有的在聊天……。我和爸爸媽媽比賽爬山。一到山頂，哇！白雲朵朵，一會兒像可愛的小綿羊，一會兒像龐大的大象……形狀萬千，藍藍的天空彷彿像一塊無瑕的藍寶石。很美很美！

最獨特的景緻屬湖裡的小魚兒，湖水像一塊無瑕的翡翠，魚兒像翡翠裡的花紋，是多麼的美！在湖水裡有許多各種顏色的魚，有紅的，藍的，白的……可好看了！魚兒們在水中自由自在地游來游去，像許多五彩的絲帶在飄動，有的蹦了起來彷彿要給我們表演“鯉魚跳龍們”……它們真是可愛！一旦你拋下魚食，它們便層層疊疊地搶食，那景象很是壯觀。看得我不停地尖叫，以及有想抓住它們的衝動。

我心房最柔軟的地方永遠為綉山公園。

留有一席之地。無論我走到哪裡，我都會想到那裡看魚，爬山看那美麗的白雲！（546字）

三、《驟雨中鬧市景象》

在那繁華的街道上，有人提著公事包垂頭快走，有人嘴邊含著笑意；有人帶著空洞眼神看著前方。車子緩緩地動，響按聲不絕於耳。彷彿，在這街道上的每一個人，每一件事物都各懷著不同的心事。街上雖有喧鬧的聲音，但人們各有各走，各自的世界令人想起他們「至死不相往來」，多可悲。「一條街道，萬個世界」——這就是鬧市。

「咚！」一滴雨打在鋼鐵造的車身上，可惜人們不以為意。數十萬個「咚！」隨即而來了。這次不僅打在車身上，更打進那萬個世界裡。他們覺醒。雨突然嘩啦嘩啦的來，人也嘩啦嘩啦的到處躲避。原來各走各的路，現今都不見了，各人都朝著有簷的商店快跑一掩著頭，拉著裙子的爭相擠進小小的商店裡。本是不同的夢，現今都消散了，各人都只在祈盼著雨會停下來。垂下的頭濕了，笑意走了，空洞的眼神也變得實在的看著那灰灰的天空。然而，下雨前的響按聲卻沒有消失。雨把馬路弄得濕滑，車子便駛得更慢，響按聲就更大。驟雨令交通混亂，使途人狼狽。那烏雲蓋過的天空更使人心情納悶，鬱鬱的又把各人的心事繫上結子。

小商店裡，有人高談闊論這場雨來之突然，有人默默地站著，等待雨之完結，又有人藉閒細心地觀賞那些平日沒機會欣賞的事物。雖有著不同的動作，但心底想的大概也是一樣——雨快停下吧！

停下了。人們等待的時刻也終於來臨了。烏雲哭過後只有靜靜的離開。她留下的淚

水把蓋滿灰塵的街道洗滌得沒有半點污垢，擦得明亮的樹葉散出淡淡的清新。驟雨過後，這地方猶如全新的一樣，不帶一點灰。可是，街是洗淨了，人的心事卻沒有因此而沖淡。人們紛紛走出商店，那萬個世界又建立了起來。再一次，各人懷著自己的世界各走各路，車子也各駛去自己的目的地。人們互不相干，街道又回復以往的喧鬧。一切依舊。(697字)

四、茶樓眾生相

很偶然的機會下，我走進了那家老舊的茶樓——是只有上了年紀的人才去的那種。走過笨拙的大木櫃台，看見滑稽的點心牌子，不禁笑它的「老套」。櫃台後的老頭兒沒精打采，拿著帚子東拍拍西拍拍，揚起無數灰塵。拍了老半天還拍不出個樣子來。古老的茶味混著木的味道，把我送上一道木樓梯。

很舊的樓梯，走起來嘎嘎聲的，木板一開一合：兩旁的扶手被磨得閃著光輝，那麼舊了的卻又很似新。兩旁粗糙的牆紙，捲起了細細的毛頭，伴著我走完木樓梯。一片發霉的景象。

一陣老人獨有的氣味醞釀著，跟茶樓很相配，卻與我格格不入。我揀了個旁邊的位置坐下，決定去感受那種我父母、甚至是祖父母感受過的氣氛。伙計提著水壺，肩著毛巾，帶著奇怪的目光走過來，用布把桌上的污穢兩旁一掃，再問我要甚麼茶，很熟練。染了的頭髮蓋不住鬢髮的霜，盤滿樹根的手告訴大家他的日子。一切像電影情節。

這兒沒有現在的酒家那般紅地毯、金招牌，一切都是木，顯得暮氣沉沉。客人都很靜，最有活力、最吵鬧的要算是養雀的那群老頭兒。他們總是邊喝茶邊談雀。「我這只畫眉前兩天捕的，不賴吧！」「捕的？我才不信。」「我這只才不錯，唱得可響！」三個老頭像小孩般爭得面紅耳赤，花白的頭髮在燈光下閃著銀光，拿著茶杯的手不斷揮舞，也許這是他們垂老之年，唯一得雀躍的事吧。

那邊廂大家都享受著茶和點心。老伯大多抓著報紙，架著厚實的老花眼鏡，或是眯起眼睛尖著鼻子吃力地看，偶然伸手去摸摸茶杯，卻摸了個空：又或是用髒髒的手去拿白白的包，用那只假牙吃力地磨磨，看著那口部慢慢的移動，使我想起了吃草的駱駝。

偶然有人舉手叫住賣點心的人，我才留意到那人滿弓般的身子背住了一個盤子，掛在胸前，他這樣走了一生，難怪下巴點住胸口，頸後長了老繭，還是伸出笨拙的手指紙上打個印，薄紙在空中發出沙沙聲，老了還要服侍人，是甘心？是無奈？

還有其他老人交頭接耳的說著子女的近況，對於這個話題，有的老人默然，或許他們不想皺紋像刀砍般留在額上，漠然的眼神，一個老人哭起來，養大的子女朝離去，卻是悄悄的不說再見，哭？要哭也哭過了。四周的空氣都是死的。

透過污穢的茶杯看，是另一個世界。伙計繼續抹桌，老人繼續弄雀，吃點心的看報紙，賣點心的繼續向，前一切越看越舊，越看越黃，也許有天我也會像他們當中的一個。但我想我不會再坐在這茶樓裏，昏黃的太陽照著淡黃的牆紙，老人的黃髮披在臘黃的臉上，銅茶壺散著淡淡的黃光。我想我不會再坐在這茶樓裏，因為這兒太黃了。(998字)

描寫文佳作示範(景物描寫)

一、觀煙花之夜

煙花，一朵兩朵，三朵爆了，散了，裝飾著遂城的夜空。夜空頓時成了花的海洋。

這煙花，一出匣，像一條條騰空而飛的火龍，呼嘯著，奔向天空，煥發了一剎那的燦爛；這煙花，又仿佛是千萬朵鮮花，綻開在半空，伸展出裊娜的舞姿；煙花像一個魔術師，用它神奇的魔杖在夜空劃出一道閃光的軌蹟這千姿萬態的煙花，搖曳多彩，好看極了。

這一美麗的景象，吸引了成千上萬的人們。不論男男女女，老老少少，人人都從四面八方雲聚到大廣場上來，到處人山人海，熱鬧非凡。煙花的爆炸聲，人們的喧嘩聲，車輛的汽笛聲，混合在一起，一首“恭賀新春”的樂曲誕生在這個大年初一的煙花之夜裡。

我倘佯在人流之中，頻頻仰起臉龐欣賞煙花的口紫嫣紅。你瞧，它既像一個個繡花球，團花簇錦似的在空中蕩漾著。又像一個個降落傘攜帶著上帝的賜贈，從天而降這滿天幕的煙花，難道不就是一幅丹青難描的“仙女散花”圖植雖然煙花像懸花一現，一閃而逝，但它已把美麗深深地植入人們的心中，帶給人們由衷的贊嘆和無限的遐想。望著這半空中的煙花，我不由陷入了沉思：那每一朵入飛的煙花，不正是人們向明天放飛一個美好的祝福嗎啊，這美麗的煙花之夜！(471字)

二、夏夜的街道

你別看街道普普通通的，可它很有用。街道兩旁茂密的大樹吸收了飛舞的灰塵和來往車輛的噪音，人們走在上面感覺清爽舒暢。

其實街道也很美。

夕陽西下，一片片紅暈透過斑斑駁駁的樹葉撒落在行人們的肩上，小腳丫上。行人們笑盈盈地抬頭仰望，太陽還沒下山，天空燃燒著一片橘紅色的晚霞，在微風中笑容可掬地飄浮著、搖蕩著。放眼遠望，一排排勒杜鵑金光閃閃，嬌豔欲滴。路旁的小溪在行人們的腳下向前延伸。橋墩下的溪水好像被玫瑰汁浸染過，煞是好看，讓人不由自主地想起一句詩來“一道殘陽鋪水中，半江瑟瑟半江紅。”

夜幕降臨，街頭霓紅閃爍，人來人往。太陽下山回家了，天空的霞光漸漸淡下去了，深紅的顏色變成淺紅，天快黑了。一陣涼風習習，吹拂著行人們工作了一天但不顯得倦怠的臉龐。溪水嘩嘩地流淌著，似乎在演奏一支歡快的下班舞曲。

夜色加濃，星星點點的街燈亮了起來。家家戶戶的窗前，燈火通明，一盞盞照明燈，隨著傍晚的鐘聲也次第亮了起來。那一片片燈光，倒映在清澈的溪水中，像一串流動著的珍珠。

我踏著平整的水泥路，背靠著路旁的“小衛士”，望著這夏夜的街道，心裡有說不出的愉悅和自豪。(465字)

三、秋日漫語

秋，是成熟，是收穫，給人以豐收的喜悅；秋，是枯葉，是寒霜，給人以衰敗的傷感。秋，是辛勤耕耘、努力奮鬥的結果，也是另一意義上新的開始。秋，是老人一生的美好寫照，也是我們對美好生活與時代的贊頌……

秋，歷來是文人墨客吟詠最多的對象，於是，在這樣的季節，我們感悟著“對瀟瀟暮雨灑江天，一番洗清秋。”的深沉與哀愁，心懷著“自古逢秋悲寂寥，我言秋日勝春朝”的愉悅心情，踏出家門，享受大自然所賦予的獨特禮遇。

高遠的天空變成似乎觸手可及的碧綠色小徑，延伸向無盡的遠方。白雲下的高山，在秋葉隨風緩緩飄零的掩映下更顯它的高大與巍峨。秋，不再是憂傷，淒涼，冷漠的代名詞，在此次素質教育活動的開展地——蘇州東山，我感受到了秋季的另一面：凝練，深刻，明亮。

明媚的陽光下，我們奔跑在廣闊的草坪，盡情釋放著我們的活力。我想，這個秋季也會因為我們的存在而變得生機勃勃。我與三兩伙伴漫步在這樣閒適的午後，靜靜地體會這週遭的人們臉上洋溢著的幸福表情。前方不遠處的幾個女孩正一同吹著泡泡，伴著陣陣秋風，一串串泡沫不時從身邊掠過，在陽光的照耀下，泡沫泛著多彩的光，每一個泡沫裡都包含著滿滿的幸福，映照著我們寫滿歡樂的笑臉。

柔和的秋風裡，我們走進果香濃郁的果園，一同感受豐收的喜悅。很少有機會採摘果實的我們一個個表現得興奮不已。看著桔樹枝頭掛滿了的橘子，我的心中一陣欣喜，幾番挑選後，我摘下了第一個屬於我的“戰利品”。小心地剝開果皮，品嚐著橘子特有的酸甜，在這橘子裡似乎有著一種特殊的味道，我想那就是一種能夠“自食其力”的滿足感吧。我看著身旁的人們，從他們的臉上我讀出了深深的自豪與榮耀，通過這一次採摘橘子的活動，我們已深刻感受到了勞動所具有地獨特魅力以及帶給我們的難以言喻的快樂。

我喜歡秋日那靈動的氣息，似乎每一次總能給我以特別的感受。一次與秋日的邂逅，讓我了解了秋的細膩與美好，喜悅與幸福。秋，是快樂，是滿足，給我以難忘的記憶，以微笑的力量……(800字)

四、家鄉的鴛鴦水

我的家鄉——紫陽，是漢江上游岸邊的一個小山城。漢江從秦嶺、巴山之間蜿蜒地流經我得家鄉，而後東流湖北，注入長江，漢江上游的最大支流——任河，從四川發源，並伴巴山而行，也流經這裡，匯入漢江，恰好與漢江形成一個“丫”型，鴛鴦水就是這段水流。

在雨水季節裏，當漢江波濤滾滾，湍急而下之時，任何卻不聞不問，風平浪靜，碧波如玉；當任何一反常態，卷著泥沙，像黃龍一般咆哮而下時，漢江卻身著碧裳，緩緩而行。兩股水流匯合以後，加快了流速。咆哮的不再發怒，平靜的發出歡笑，像久別重逢的

親人，纏綿數十裏，遠遠望去，像黃綠兩條飄帶，隨風飄揚，更像一對鴛鴦竊竊私語，並肩遊弋。

自興建了安康水電站後，漢江上游變成了平靜的湖面，家鄉的鴛鴦水又有另一番景觀。雨季裏，你從匯合處的山梁上往下看，一邊像清亮明淨的鏡子，水倒映著山，山襯托著水，是一片秀麗的山水；另一邊像昔日的黃紙，山是綠得，水是黃的，真是一片奇特的山水。匯合處的水面是平靜的，不再是往日攜手而行的鴛鴦水了，而似乎是奔騰了千百年，需要憩息一樣。這裏的鴛鴦二水展開了各自的懷抱，互相容納、浸染，互相擁抱、滲透。在這段銜接的水面，有的地方綠水鑲進了黃水之中，形成了不大規則的園，像沙漠中得一眼清泉；有的地方黃水嵌進綠水之下，上面的水是混綠的，下面的水是黃的，像乾涸的黃土地上浸進了渠水，是黃卻不是純黃，是綠卻不是碧綠，黃中有綠，綠中有黃。

我愛家鄉的鴛鴦水。它滋潤了家鄉的土地，它哺育了我的廠長，它為裝點祖國的江山盡了自己的力量。(621字)

(點評：文章把動態描寫和靜態描寫結合起來，寫出了家鄉的鴛鴦水的美和鴛鴦水對家鄉的貢獻。)

定點描寫法事例

五、太平山頂一日遊

終於到了這一天了，這興奮無比的一天終於來臨了！這天是星期天，爸爸媽媽都不用上班，在這個月初，爸爸已經提議這天我們到太平山頂玩，而天色又那麼明亮，我們便按原定計劃到太平山頂遊玩了。

登上山頂有許多交通工具，包括：計程車、小巴、巴士、纜車等等，我們最終選擇了巴士，一來車程需時較短，二來較為便宜。

果然，我們只花了十五分鐘便到達了山頂。我們第一站便先到了山頂廣場附近的石亭，因為那裏能將全香港的景色盡收眼簾。到達石亭，我們便開始欣賞香港的遠近景色。我們首先眺望維多利亞港，那裏有許多船隻在海上航行，可能是許多船隻同時在海上出現的緣故，船隻都駛得特別慢，我依稀還聽見一些船的汽笛聲在響呢！

海上的情況非常有趣，我想陸地的馬路亦不遑多讓吧！真的！汽車整齊、有秩序地朝著同一方向而行，偶爾也有一些頑皮的在馬路上左穿右插，但不竟這些都是佔少數目，不然香港的交通便更加混亂了。

看了許多會動的汽車汽船，人也覺得累了，便轉移視線，看一看建築物的靜態美。那些建築物高矮不一，活像我們小息排隊時的情況，毫不整齊。大部分的大廈在我眼中已成為了一件件活潑可愛的小積木，如果我能夠將其移動，那便更加美好了！

轉眼間，原來太陽已經睡在山上的軟床上，我們這天都算盡興已歸。不知下星期我能否再度回來這裏呢？真盼望……(539字)

詠物抒情文佳作示範

一、《落葉禮讚》

時令正是深秋。清晨，肅風颯然而至，樹葉紛紛從枝頭飄落，投入大地母親的懷抱。

我接住一片楊樹葉，細細地端詳它：脈絡分明，色澤鮮亮，濃綠而微帶一淡黃，一點也不給人衰老的感覺，而是成熟中透出一點靈動、一點活潑的情調。剛才還在樹梢發出響亮的笑聲，瞬間便歌唱着跳下樹梢、撲向大地。

我手捧落葉，想了很多很多……忽然想起印度詩聖泰戈爾的詩句：“果實的事業是尊貴的，花的事業是甜美的，但是讓我們做葉的事業吧！葉是謙遜地真心地垂着綠蔭的。”是的，葉的事業是高尚的，它不懂得索取，一生中只知奉獻。春天，它慢慢從樹樞間伸展開來，開始了它鵝黃嫩綠的童年時期，從這時起，它就為母體奉獻着養料，為人們奉獻着亮麗的綠色。夏天，進入了它的成年階段，這時，它迎烈日，淋暴雨，英雄般全無懼色，為人們謙遜地真心地垂着綠蔭，恪盡着“綠色工廠”的職守。直到深秋，它已進入老年時期，感覺到自己的使命已盡，便自動地退下位來，飄然落到地上。

看看地上那片落葉吧，它們圍聚在樹間，親近着與自己共同完成了一番事業的同樣謙遜的根，準備化作春泥再做奉獻。清人龔自珍有詩曰：“落紅不是無情物，化作春泥更護花。”他在讚美飄落的花瓣，我倒覺得這種讚譽不應給予出盡了風頭的花瓣，而應給予默默奉獻終生的葉。我同樣不敢苟同的是南宋詩人、畫家鄭思肖對菊花的讚美，說什麼“寧可枝頭抱香死，何曾吹落北風中”。那枯萎的菊瓣既已完成了任務，已無任何價值，還死抱著枝頭不退位，這有什麼可稱道的？何如落葉到該退時即毅然退下，把枝條騰出，讓位給孕育中的春芽，而自己另找位置去發揮“餘熱”？

我撫摸着手中的這片落葉，靜靜地聽著它的喘息，思索着它的品格，漸漸地，我對落葉的喜愛變成對它的欽敬了。

此時，忽見楊樹林間走來了幾位老者，他們滿頭銀髮，精神矍鑠，在林間空地上擦開腿腳，一招一式開始了晨練。我早知道他們是學校的退休教師，可從未從他們身上悟到什麼。此刻，我把落葉與他們聯繫起來，對他們肅然起敬了！（802字）

二、泥土

放下汲汲營營的名利，脫離塵世物欲的桎梏，以清靜超脫的心胸，走入山林之間。隨著那透過昂然大樹枝葉縫隙，而灑落地面的金色陽光，糾錯的樹根，緊緊抓住的，是那覆蓋於這一片美麗大地上的泥土。空氣中瀰漫的，除了花、葉之香，還有那淡淡的泥土清新。泥土，涵養孕育了無數的生命。泥土，是織起這片原始林野上一片生機的自然之母。腳踏於厚實泥土上，心中，起了一分情感。

泥土的清新，存在於天地之間，當我們終於了悟，拋卻心頭俗務與現實的煩擾，而以怡情養性之心走入自然，我們就會愛上這后土之上的生機。泥土之美，也深入心中，掬一把泥土的芬芳，心中有一分喟嘆。泥土呵！它是如何以豐富的養分羅織起生命！植物！而

以它毫不起眼的模樣，間接的供給人類生命之必需！然而，天地之間生命的新陳代謝、交迭更替，就在泥土上進行著。生物生而後死，無論顯赫富貴或一介布衣，最後不都歸於自然的泥土之中？泥土，是生命之源；但，亦是生命之終。

擁抱泥土的淡淡清香，一陣輕輕的愁緒和悵惘，爬上了年少感傷的心頭。家鄉的泥土，

在故園風物，與曾經濃郁的人情烘托之下，是否別具芬芳？也許是吧！祖父喃喃訴說著那睽違多年的老家風貌、故里人情，那份對他生長土地的泥土之愛，豈是任意一把泥土所能取代的？鄭思肖畫蘭不畫土，他說：「國土淪亡，根著何處？」在祖父心中，在許多離鄉背井的遊子心中，泥土，使他們飄如柳絮的心中，更添惆悵；而泥土，卻也是他們心中，對故土懷念難忘的炙熱。泥土，這樣的平凡，卻是如此撩人輕愁。

愛泥土，因為它能建築起我生長的地方；敬泥土，雖然它平凡，卻是自然界循環之母，

無私而公平；愁泥土，因為它也帶來了老祖父心中久別故鄉的遺憾。心中懷著對泥土的情感，但盼一日，我們能卸下歷史的包袱，讓我牽著老祖父的手，踏上他生長的泥土，彌補他離鄉多年的恨憾：：以泥土，為我們，在動盪中圓夢。(754字)

三、路燈

路燈之誠，誠在忠實可親；路燈之堅，堅在不畏強暴；路燈之貴，貴在大公無私。

晚間行走於街上，鮮少碰到幾個同行的人，因此往往覺得特別寂寞。但是無論你走到何處，總有個與你形影不離的伙伴跟著你，它就是路燈。在平直的道路上，看見的那片光亮，就是路燈發出來的；在轉彎的拐角，你一點也不必擔心有什麼狀況，路燈幫你照亮了那片黑暗。它指示行人和駕駛正確的方向，以避開不可知的危險。無論你走到何處，它就像自己忠實的僕人，在無終無始無邊的街道上陪著你，走到那裡、跟到那裡。因為它站在街上的各個角落，在黑暗中、在旁無他人中，路燈更表現出它的忠心赤膽。它絕不會棄你而去，它一直守候在那裡，陪你走過一段又一段寂寞而危險的夜路。路燈是忠誠的。

在狂風暴雨中，街上的行人逐漸少了，但那英勇的路燈，依舊毫無畏懼，任憑風吹雨打、電閃雷擊，就算是粉身碎骨，也絕不逃避！它依然矗立在街頭巷尾、矗立在街道的兩旁，堅守崗位，發出安詳的光芒，護送風雨中落單的人車趕回家。路燈，就像戰場上的勇士，用盡全身的力量捍衛國土、保衛人民，不被任何惡勢力所征服，堅持到最後一秒，流盡最後一滴血。路燈是堅強的。

路燈照在臺北車水馬龍、紙醉金迷的街道上，也照在竹影婆娑、白雲遮月的鄉間小路上，更照在迂迴曲折、忽寬忽窄的山陰道路上。不管任何知不知名的大街小巷、羊腸小徑，每個人都有權享受到路燈的關懷；不管達官貴人還是販夫走卒，它都施以同樣的光輝。路燈不會嫌棄任何小路，不會將人分成任何等級，它不是勢利眼。路燈是大公無私的。

我們做人也要像路燈一樣，隨時隨地無怨無悔的幫助別人，要有堅強的意志力，不屈服於惡勢力之下。就算前途坎坷，成敗已定，也要堅持到最後，有始有終。我們更要學習路燈大公無私的精神，不對任何人心存偏見，或者因情緒而遷怒無辜，為人處事能一視同仁，這樣的人生，應該是無愧無懼的了。(759字)

老師評：

一、在章法佈局上，作者採用「合一分一合」的方式，先說結論，其次演繹分段，再歸納起來與首段呼應，節奏感十足。

二、路燈的忠實可親、不畏強暴、大公無私，固然是這個物品帶給我們的感受；其實，也可以來個角色調換，如果路燈有靈，他在街頭巷尾、荒郊野外，不分日夜全天候的值勤，看盡過往人群，又有什麼深刻感受呢？人看路燈、路燈看人，立場相對，文章應該會更加充實可讀。

四、錶

我曾經擁有一只機械錶。

機械錶和石英錶最大的差異，在於機械錶是靠上發條來轉動齒輪的。那段日子，我最喜歡做的事，就是呆呆地望著手錶，看著齒輪一圈一圈地轉動。當功課太忙時，偶爾也會忘記轉發條，下場當然是手錶停擺不走了。

一個深夜裡，我又望著手錶，滴答聲也格外清晰，霎時靈光浮現在我的腦中：做人處世不也和這只手錶一樣嗎？或許人們看著手錶時，只在意那些長短不一的指針，未曾聽到那日以繼夜，轉得暈頭轉向的齒輪所發出的滴答聲。但是齒輪如果有誤差的時候，那怕是千分之一秒、萬分之一秒，一圈又一圈、一天又一天……長時間累積下來，你的錶就不準了。人也是一樣，或許旁人都以功績來評估你，而看不見你辛苦時流的汗、跌倒時流的血；只要你不輕易鬆懈，持之以恆的做下去，成功就像時間一樣，該來的總會來的。但是你一旦偷懶，就會像有了誤差的齒輪一般，正確的中原標準時間和手錶的時刻就會越差越遠，最後，成功的果實也會像時間一樣，變成遙不可及。

要發動齒輪，首先就是上發條。上發條好比一個人做事所抱持的態度，如果你總是抱持著樂觀的態度，很有自信朝目標前進，那麼你心中的那只錶永遠是上好發條的；如果你對自己沒有信心，遭受一點挫折就動搖信念，那麼你的發條就會逐漸鬆散，最後連時間也停了下來。別輕易放棄，只要你肯再轉緊發條，重新校對時間、找到方向，滴滴答答的轉動聲，依然會陪你走向成功之路。

不過，做一件事是不容許好高騖遠的，就像上發條一樣，如果你轉得太緊，超過發條所能承受的極限，就會斷裂；如果你把目標訂得高不可攀，再怎麼盡力也做不到，說不定你的自信心也可能因為毫無成就感而步入象牙塔中，再也出不來了。所以我們要循序漸進，一步一步來—發條不要急著一天轉兩天份，每天固定地轉一次、慢慢轉，到相當的緊度就停下來，我們才能從容不迫的邁向成功之路。

現在這只手錶仍靜靜地躺在我的抽屜裡，雖然它已經壞掉了；但是偶爾我還會聽到滴答……滴答……的齒輪轉動，一聲聲，一聲聲……(808字) (張百瑩)

五、我需要一面鏡子以人為鏡

找一面鏡子，認識自我；洗掉臉上的粉飾，摘下我們的墨鏡，去真正端詳一下鏡中的你。

“粉飾”“墨鏡”，不是在改變自己，完善自我，而分明是在逃避自己，不敢正視鏡中的自己。富蘭克林說：“在做每一件事前，要充分認識我們自己。”這句話是多麼的深刻啊！

找一面鏡子，認識自我，這是非常重要的。說一個孔聖人的故事，也許對這面鏡子的重要性會記憶猶新。孔子生逢春秋戰亂，各路諸侯混戰不息。孔子和弟子顏淵逃到荒野，三日不進米水的孔子已無力行走，躺在荒天野地裡。幸好弟子顏淵討得一些米。顏淵生火煮飯，孔子閉目養神。當孔子聞到飯香，饞目圓瞪時，卻發現弟子偷吃。事後孔子對顏淵說：“剛才我夢到亡父，想用這米飯來祭奠他老人家，不知這飯幹淨否？”顏淵答道：“不幹淨，剛才有煙灰落入飯中，怕丟掉可惜，就吃了”。孔子懊悔莫及，感嘆道：“吾不知人矣！”從顏淵這裡，孔子找到了認識自我的那一面鏡子。

唐太宗曾說：以銅為鏡，可以正衣冠；以人為鏡，可以明得失；以史為鏡，可以知興替。他從魏征那裡找到了自己的一面鏡子：以人為鏡，可以明得失。唐太宗統治時所出現的全盛局面正好成了唐太宗找到了自己的最好證據。相反，有些人的舉止卻未免太令人可笑，楚國的滅亡，是因為丟掉了屈原這面鏡子，而宋王朝丟掉了岳飛這面鏡子，其結局可想而知。歷史留給我們的是教訓，而這教訓是深刻的。做為現代人，我們應該做些什麼呢？總之，一句話——勿讓後人復悲今人。

以人為鏡，這是時代賦予我們的責任，以人為鏡，這是人生交給我們的使命。人是一面鏡子，讓你認識的不僅僅是他人，還有你自己，還可以觀照整個社會，整個歷史；這面鏡子照亮的不僅是腳下的路，而是前面的未來，前面的人生。拿著這面鏡子，我們就有了信心與勇氣，拿著這面鏡子，在前面的路上就不會走錯誤，走彎路。

以人為鏡，認識我們自己，前面就會有鼓勵你的掌聲，就會有獻給你的鮮花。成功路上，找一面鏡子與你同行。(780字)

[簡評]這是一篇以理取勝的優秀作文，它用“以人為鏡”作全文的中心，語言質樸，卻又富有自由靈動的色彩。文章開頭先說明找一面鏡子，認識自我的重要，然後引用孔聖人的事例引出“以人為鏡”這個全文論述的中心，接著用正反的事例論述“以人為鏡”的重要性。全文重點突出；恰當的引用更使中心得到突出；文章的收尾簡潔有力。

說明文佳作示範

一、《我最喜歡的節日》

春節時我們中國最隆重的節日，每當這一天，人們都會給孩子們買新衣服，在門外掛大大的紅燈籠，貼紅色的對聯。可是，春節是怎麼來的呢？

相傳古時候，有一種叫“年”的怪獸，每當春節的時候，它就從海裡爬上岸，把許多孩子都吃掉了。人們算好了年從海裡爬出來傷人的日子，每當這一天，人們就一起到山洞裡去避難，有一位老奶奶腿腳不便，只能留在家裡，有一位風塵僕僕的客人來到她的家裡，說“我一定把年趕走，您就上山避難去吧！”老奶奶半信半疑地上了山。

年上了岸，看見只有一個人，客人放爆竹，年聽到聲音，用手摀住耳朵，躺在地，年又見到紅色的對聯急忙跑到了海裡，再也沒有出來。

當人們回到村裡，推測那個人已經被年吃掉了。不過正好和人們預料的相反，那個客人不但沒有被年吃掉，還把年嚇得不敢再來傷人的呢！

從此以後，人們都在春節的時候，放爆竹，貼春聯，再也沒有年傷人的事情，大家都快快樂樂的生活着。

每年我過春節的時候，爸爸都會買一大堆煙花，我非常高興，到樓下去放。放大的鞭炮我還真的有點害怕，每次我都是小心翼翼的拿着點燃的香，一手摀住耳朵，把芯子點燃，就趕緊跑開，聽著霹靂巴拉震耳欲聾的聲音，害怕的直打哆嗦，等鞭炮放完了，我慢慢地把手拿開說：我還活着嗎？大家見了哈哈大笑，我也笑得都快流出眼淚。放煙火就不一樣啦！啊！看著天上的煙火可真美呀！有的像五彩的菊花，在空中展開，有的像孔雀的尾巴，在天空中慢慢展開，煙火越來越小，便沒了蹤影。我拚命地對天大聲喊“煙花你在哪裡？”煙火雖然消失了，可是它的美麗卻深深地在我心中。

春節在我心中是非常美麗的，春節帶給我歡樂和開心，我喜歡春節！（668字）

二、《我一條別具特色的街道》

鴨寮街，一條別具特色的街道，一條對於低下階層市民十分重要的街道，在深水步區有著舉足輕重的作用。

乘地鐵至深水步站，從地底鑽至鴨寮街的出入口，沿途人頭湧湧，車水馬龍。人們推著空空如也的手推車、大大小小的電子零件，甚至各式各樣的家庭電器，抱著信心和期望走上鴨寮街一帶。

經過一輪擾攘，好不容易才擠上鴨寮街。走到鴨寮街上，街道兩旁林立著各種攤檔及店舖，有賣古董佛像的、賣二手廚具的、賣二手手提電話的、賣二手家電的……在街上不難發現「收買佬」在附近徘徊，吸著香煙等候著買家進行交易。走到賣二手電鑽的攤檔，一群膚色黝黑、身形魁梧的中年男人，拿著各款沾染不少灰塵的電鑽向一塊大石，揚起了一陣陣灰塵和噪音，大石則慘被鑽下數不盡的小孔，情況慘不忍睹。

走到街尾，回頭一看，才看見鴨寮街被兩旁的舊唐樓包圍，心裡有點感歎貧富懸殊的情況日趨嚴重。走到街道的中央，天色開始有點昏暗了，我被燦爛奪目的燈光吸引。燈飾攤檔上五光十色的燈泡、光管照耀著整個舖位。燈泡和光管的種類琳琅滿目，有白光、



藍光、紅光、黃光；有省電膽、鎢絲、傳統光管；有直的、有圓的、有彎彎的……令人目不暇給。一個中年婦人和店主議價，婦人打趣地向店主議論一番，店主為免得失客人，只有無奈地減價給她，畢竟燈飾店也是靠街坊謀生的。

走回街頭那方，夜冷舖內擺放著各種品牌的二手電視機、雷射唱片機、迷你音響組合等家電堆至 2、3 個人高，當中又只要細心「參觀」一番，加上一點眼光，隨時可找到心頭好，如：絕版唱片，50、60 年代的報紙、景德鎮瓷器、古玩……這次我的戰利品是一部只花了 400 元買下的 90 年代頂級手提雷射唱片機，運作正常，成績不錯吧？

街頭的第二個攤檔，賣的是二手廚具，主要由兩個年約 10 歲的姊弟「管理」。檔上堆上多個鍋、水煲、鍋鏟等，各有不同「戰績」，並發出一陣陣異味，但奇怪的是竟有不少人圍著攤檔選購貨品，他們打扮十分隨便，選購一些我們覺得是舊得沒法使用的物件或是殘破不堪的東西，情況令人感到心酸。

走到這個攤檔，天色已晚，我便乘車回家了。我希望這條街道能永久地活下去，為低下階層的市民提供就業機會和價廉物美的貨品。

半名題作文佳作示範

一、《_____的滋味》近視的滋味

以前，見到周圍的某些同學戴着眼鏡，總羨慕得很。好像戴上眼鏡是有風度和有學問的標誌；男同學回答問題時，推推眼鏡，瀟灑；女同學閒暇時，用鏡布擦鏡片，文雅。當那眼鏡如願地架在自己的鼻梁時，才知道這滋味一點也不好受。

記得有一次，我摘下眼鏡到街上閒逛的時候，表妹見了我，就遠遠地向我揮手打招呼，我哪看得清她的樣子，見我沒反應，就跑過來氣鼓囔囔的罵我什麼“六親不認”，“冷血啊”之類的話，弄得我哭笑不得。這也使我開始苦惱於自己的兩隻眼睛來，便下定決心恢復視力。

為了能夠正常地恢復好視力，什麼“東方神鏡”，“明目鏡”我都試過。而“真視明滴眼液”簡直可以當飲料喝了。可是所起的功效甚微。

唉！近視眼可真把我害慘了，更糟糕的還有那麼一次。一天正在上語文課，老師正耐心授課，把黑板寫得滿滿的。而我沒有帶上眼鏡，無法做筆記，更慘的是老師竟要我把黑板上寫的內容串連起來複述一遍。那時，我可真犯愁了，戰戰兢兢地站着，眼睛眯成一條線，看到黑板那裡，就像一只只螞蟻密密麻麻的堆着，怎麼看也看不清一個字。平時對答如流的我就這樣站着，滿臉通紅，同學們也在竊竊私語了，當時真希望有個地縫能鑽進去，再也不要出來面對了。

視力度數不斷地增加着，眼鏡也一時一刻都不能摘下來。這時我才真真切切感受到近視的滋味，那可謂是“霧裡看花，水中望月”了。

眼睛是心靈的窗戶，而“還我明亮的眼睛”已是我們近視人士的共同心聲了，希望醫學能更進一步研製出攻克近視的良藥，讓我們近視青少年重回明亮的世界中。(619 字)

二、棉花糖的滋味

棉花糖，像棉花一樣軟綿綿的，它入口即溶，但它甜甜的滋味刺激着味覺，讓人難以忘懷。

放學後，那個賣棉花糖的阿姨如往日一樣守在學校門口，一看到同學們都圍着她要買棉花糖就知道她是一個和藹友善的人。我每次都很想走過去買一個棉花糖，但是我家那時候比較窮，所以我都捨不得掏零用錢買，只能站在保安亭門口看著同學們嘗了棉花糖後幸福的樣子。

十月的秋風迎面撲來，我佇立在秋風中，沐浴在夕陽光下，看著賣棉花糖的阿姨。

啊，那個阿姨向我這邊走來了，她要幹嘛。咦，她手上拿着一個很大的棉花糖。

“妹妹，阿姨請你吃棉花糖好不好？”她彎下腰，撫摩着我的頭說。

“可……可是我沒錢。”

“是阿姨請你吃，不用錢的，拿去吧！”她微笑着說。

於是，我把插在口袋裏的雙手緩緩地伸出來接過阿姨手上的棉花糖。在我出碰到阿姨的手的瞬間，我感覺到她雙手的冰冷，只不過她對我的溫暖的微笑使我認為這只是一種錯覺。

阿姨回去了，還不時轉過頭對我揮手，而她的燦爛中帶有一絲勉強的笑容仍然掛在稍微蒼白的臉上。

我低頭看著手中的棉花糖，禁不住地嘗了一口，舌頭與棉花糖剎那的接觸後融化了，但那甜甜的滋味，如同蜂蜜一般的味道還留在我的味覺當中。

我抬起頭望向那個送我棉花糖的阿姨，心裡流淌着一股溫熱的暖氣，我感覺到她的善意，她的慈祥，她的真誠，我似乎甚至感覺到她對一個陌生人的關懷。

第二天，我本來狠下心來掏錢去買棉花糖，可是我失望而回。不知怎的，阿姨她今天沒來。我覺得等待。

一天，兩天，三天……阿姨好一段時間沒來了。

後來，有傳言說她在不久前逝世了。當我聽到這個消息，我沒有辦法說服自己去相信，老天爺不可能就這樣把一個如此善良有同情心的人抹殺。

現在，每當我看到有人賣棉花糖，我都會毫不猶豫地買一個，品着那甜甜的滋味，總會想起阿姨帶給我甜美的回憶，那滋味時刻提醒着我也要像阿姨那樣，盡我的能力去幫助有需要的人。(762字)

三、《聆聽的魅力》

在這個世界上我們常常傾聽。

譬如在大自然中我們尋覓那“明月松間照，清泉石上流”的韻致，尋覓那“蟬噪林愈靜，鳥鳴山更幽”的空靈，尋覓那“紅樹醉秋色，碧溪彈夜弦”的意境。聆聽輕風喁喁低語，聆聽鬆濤娓娓吟唱，聆聽蚩蚩細細鳴叫，聆聽山林中鳥兒歡啼。那脆靈靈的音符好似一顆亮露滴落，使你的心中也流淌出一掛清粼粼的飛泉。

蟲鳴鳥語，溪泉琮王爭，人也煥發了童貞，胸中的塊壘隨溪水逝去，工作的疲憊被溪水洗去，心靈的塵垢隨水流去，身心如灑，愉悅清朗，瀟灑通透。

聆聽，涵養了你的性情，曠達了你的胸臆，給你智慧的靈光和啟迪，你的思維也流

轉自若，鮮活水靈。聆聽是一種怡情忘機的人生態度，充滿着瀟灑的生活意趣。有時候，我們失去了許多快樂，並不是無法引起快樂，而是缺少一顆平常心，缺少爽朗清靜的心情，缺少毫無掩飾的童稚的天真。

有位睿者說：“當我們明心見性，達到內外如一、心物合一的境界，我們便能從任何細微的事物中獲得智慧的啟示。安靜地看一瓢水，可以聽到它演示的清淨義，請汲來柔潤自己的心田；細緻地看一朵花，可以聽見它宣說的莊嚴義，請掬來美化自己的生命。這就是奇妙的無情說法，萬事萬物，無時無地不在百般譬喻、慇懃示教，你聽見了嗎？”

心情浮躁的人不會聆聽，利慾熏心的人不會聆聽，心胸如豆的人不會聆聽，老謀深算的人也不會聆聽。他們過於淺薄，過於功利，過於狹隘，過於世故。他們缺少穎悟的耐心、適度的寬容、舒展的心靈、好奇的天真。他們所能聽到的只是銅臭的撞擊、生活的噪音。

一位偉人說：“喜歡聆聽的民族是一個智慧的民族。

狂妄自大的民族不喜歡聆聽，只喜歡征服，他們的傲慢，遮擋了他們的視線；閉關自守的民族不喜歡聆聽，只會沾沾自喜，他們坐井觀天，妨礙了他們的見識；急功近利的民族不喜歡聆聽，只會浮在表面，他們淺嘗輒止，缺乏深厚的內涵。

因此，學會聆聽才不自滿，才不孤獨，才開眼界，才見學問；學會聆聽才善於思考，富有創意，從容冷靜，虛情若谷，這個民族才變得生機勃勃，充滿魅力。(813字)

練筆與寫作答案：

題目一：談守時

中心論點：守時是個人品德修養的體現。

分論點一：守時給人良好的印象。

分論點二：守時是珍惜時間的具體表現。

分論點三：不守時是謀財害命，白白地浪費別人的時間。

題目二：一分耕耘，一分收穫，你同意嗎？

中心論點：我同意一分耕耘，一分收穫。

分論點一：不付出努力是永遠不可能成功的。

分論點二：付出努力，得到的收穫，才有成功感，才感到光榮。

分論點三：不勞而獲的人是社會上的蛀米蟲，人人不耕耘，社會便不會進步。

題目三：談勇氣

中心論點：勇氣利於個人，利於社會。

分論點一：有勇氣的人才敢於面對挑戰，得到更多的機會成功。

分論點二：有勇氣才能發現新事物，令社會進步。

分論點一：有勇氣才能渡過困境，從失敗中站立起來。

題目四：談困難

中心論點：困難是成功必須經歷的，只要我們能訂下目標，永不放棄，並且有忍辱負重的決心必能成功。

分論點一：永不放棄是面對困難的要訣之一。

分論點二：忍辱負重是面對困難的要訣之一。

分論點三：訂下目標是面對困難的要訣之一。