

語文

中國

作文秘笈
實戰寶典

子佩老師——

寫作就是從生活中觀察，喚醒內心的真情實感，你也能做到！

中國語文

子佩老師

於鼎峰補習中心具十多年教學經驗
香港大學中國語言文學文科碩士
香港大學中國語文及文學榮譽學士
香港高考文化及文學獲甲等成績



課程專為 聖若瑟、皇仁、聖保祿、聖心 而設，
內容針對各級的校內測驗、考試範圍，提升分數及名次，
大量相關練習 + 歷屆試題操卷 + 模擬試卷。

學生的感謝



目錄

DSE 作文(卷二)終極複習

記敘抒情文寫作攻略

第一回 微調思維法

第二回 借景抒情素材

第三回 社會環境如何營造氣氛？

第四回 細節描寫（爸爸教我系列、我自己會做系列）

第五回 意象的運用-學校事物

第六回 DSE 記敘篇之妙筆生花句（答案）

第七回 DSE 細節描寫—心情句子（一）

第八回 DSE 細節描寫—十大常規情狀

第九回 抒情篇之巧用比喻

議論文寫作攻略

第一回 議論文結構之六字聯珠式

第二回 議論篇之題型分析(二)兩類題

第三回 DSE 議論技巧複習

第四回 如何運用設例（教師版）

第五回 妙筆生花經典語句（老師版）

第六回 議論文腦圖（心態）

第七回 議論文腦圖（品德）

第八回 議論文腦圖（如何）

第九回 現實例子腦圖 1

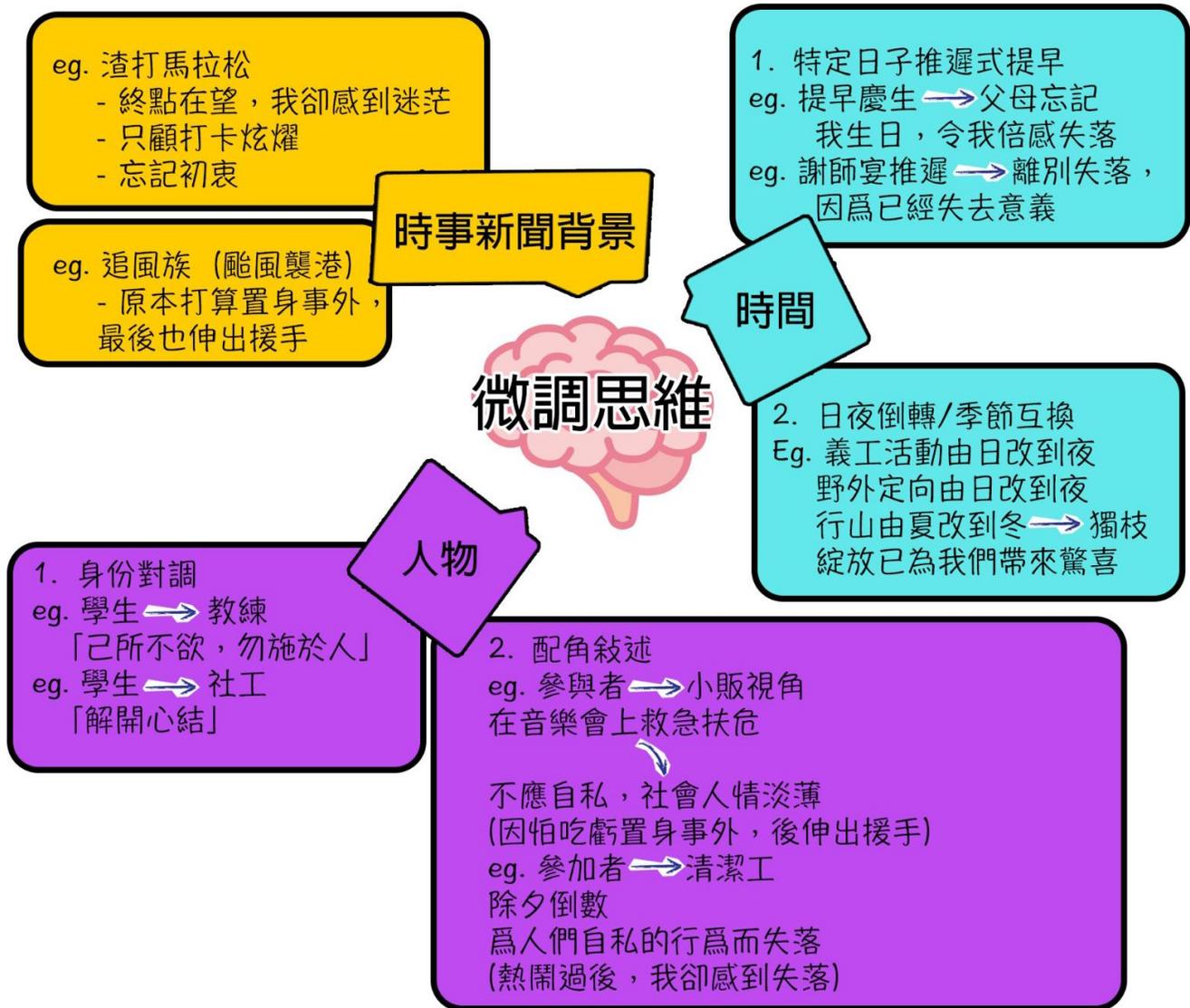
第十回 現實例子腦圖 2

學生佳作示範

01. 一次令我百感交集的聚餐 (Emmy Lo)
02. 隱藏 (李芷欣)
01. 禁區 (Linus Choi)
02. 換個角度 (Tiffany Lee)
05. 發現 (Jake So)
06. 尺子 (趙廷茵)
07. 改變 (陳樂研)
08. 雨夜所見有感 (李芷欣)
09. 日曆
10. 起點 (Ryan Cheung)
11. 關卡 (Colin Luk)
12. 捨棄 (Linus Choi)
13. 涼茶 (秦朗)
14. 微笑以對 (Mandy Ma)
15. 談弱點 (馮家朗)
16. 泥土 (王琛婕)
17. 沉默是金 (Mandy Ma)
18. 期望 (Davy Chan)
19. 選擇 (李芷欣)
20. 旅遊之我見 (李芷欣)
21. 讀萬卷書，不如行萬里路？ (劉柏濠)
22. 微笑以對 (Yoni Ho)
23. DSE 2017 談憤怒 (Paco Lau)
24. 「不求有功，但求無過」談談你對這種處世態度的看法。

記敘抒情文第一回

記敘抒情文---如何寫好故事情節？ 微調思維法



香港大事回顧

序號	寫作背景	人物及時間微調法
1.	2023 年颱風蘇拉吹襲香港	<ul style="list-style-type: none"> ● 角色：追風族 ● 立意：因好奇追風累己累人
2.	2023 年港隊運動員在杭州亞運會獲超過 50 枚獎牌 題目：一個令我思潮起伏的儀式	<ul style="list-style-type: none"> ● 角色：運動員 ● 立意：抒發運動員成功背後的艱辛，得獎的光用及自豪，感謝社會的支持與校方的栽培
3.	2023 年男拔學生失蹤 8 日，感港人有愛	<ul style="list-style-type: none"> ● 角色：失蹤者 ● 立意：生命可貴，人間有愛，學業家庭壓力大
4.	2020 年武漢肺炎殺入香港，醫護人員發動罷工，要求政府全面封關，出現口罩搶購潮	<ul style="list-style-type: none"> ● 角色：護士 ● 立意：工作繁重，身不由己
5.	渣打馬拉松	<ul style="list-style-type: none"> ● 角色：跑手 ● 立意：參賽者只為打卡，沽名釣譽
6.	維港渡海泳	<ul style="list-style-type: none"> ● 角色：泳手 ● 立意：辛苦準備多時，但途中見到遇溺的參加者，決定放棄比賽救人
7.	七一煙花匯演	<ul style="list-style-type: none"> ● 角色：觀賞市民 ● 立意：大家只陶醉在眼前歌舞昇平的場面，卻忘了香港的核心價值逐漸崩壞，熱鬧過後，卻感到失落
8.	2023 年錄 37 宗青少年自殺案，社會制度反智令人絕望	<ul style="list-style-type: none"> ● 角色：自殺者的兄弟 ● 立意：沒人關心，導致情緒問題
9.	2022 年 MIRROR 演唱會大屏砸傷舞者	<ul style="list-style-type: none"> ● 角色：傷者的情人 ● 立意：感嘆世事無常，造成意外的人逍遙法外
10.	蓮香樓結業	<ul style="list-style-type: none"> ● 角色：失業員工 ● 立意：緬懷過去光輝年歲月，抒發不捨之情

11.	大熊貓安安樂死 / 虐畜事件	<ul style="list-style-type: none"> ● 角色：照顧者 ● 立意：動物的生命不比人類珍貴，可憐動物得不到人的尊重
12.	珍寶海鮮坊移離香港	<ul style="list-style-type: none"> ● 角色：員工 ● 立意：感慨人事全非，對舊事物消逝的惋惜，連鎖餐飲的興起失去獨特性
13.	前無綫主播柳俊江自殺	<ul style="list-style-type: none"> ● 角色：好友 ● 立意：媒體展現積極一面，掩蓋內心感受，讓成悲劇
14.	公園餵白鴿 / 放生巴西龜	<ul style="list-style-type: none"> ● 角色：路人 ● 立意：好心做壞事
15.	鋁窗墮樓意外	<ul style="list-style-type: none"> ● 角色：業主 ● 立意：輕視了潛在危機，結果釀成大禍

《想想別人》 顏智健

「一女大生作因不堪網絡輿論壓力而墮樓自盡身亡。」凝視着電視機上的報道，窗外的雨的四處撞擊，砸在玻璃的盡頭時，你猶如那些雨粉，悔疚抱歉之情在內心四散。

新聞報道中熟悉的面孔，把時間拉回那擠擁、狹小的車廂，塵埃的氣味再次充斥鼻腔。

「你看不到我站在這裏嗎？一個年輕力強的年輕人就不懂讓座敬老嗎？」那是一個身穿花襯衫的老年女性，她那咆哮怒叫讓人們都注視着她，以及她面前那位女大生。她一身白色長裙，面對着向她而來的叫囂她只低着頭，默不作聲，彷彿身邊煩囂當作浮雲，只有耳機裏的音樂讓她動容。隨着老年女士的音量增強，旁人均紛紛加入罵戰。

自幼受「我不欲人加諸我，吾亦欲無加諸於人」的薰陶，推己及人，為人設想，一直是人們推崇的品格，你為那老年女士抱不平，決意伸張正義。

「小姐你聽不到那位女士正在和你對話嗎？難道你就連一點待人處事的態度也不懂嗎？稍微想想別人的感受吧！」你充滿仁義道德的發言，卻換來她再次無言以對。你怒火中燒，你認為那女大生是如此的可悲，即使飽讀詩書，卻沒有讀書人的高尚情操，連最基本的禮儀都缺乏。

看到有年青人為自己撐腰，那位老練女士和其戰友如獲神助，連聲叫好：「說得漂亮！連比你年輕的這個孩子都比你懂得做人，就好好檢討自己吧！」旁人的讚美支持，讓你彷彿沐浴在一片榮光下，春風得意，高尚的人品被人認證了。在這些讚賞下，你掏出了手機，錄下了面前這個毫無禮儀之人，務求讓那自私的面龐被社會注意、認清。

女大生緊握着白裙的一角，但仍沉默不語，繼續無視旁人的責罵。「下一站，觀塘。」她從座位站了起來，緩慢地走向車廂門外。在一瞬間，你彷彿看到有一道光從白裙下折射出來，步姿亦略奇異，你注視着白裙上那皺紋，即使攤平兩手了，裙子卻仍是皺的。只是身旁的美言，很快便把你從所有遲疑裏拔出，享受着被稱讚的喜悅。你思索着：認真把他人的利益和想法先思索一遍，想想別人，才是人應有的美德，推己及人誠然是金律良言呢！

和煦的陽光，灑在你面上，為你鍍上一層金紗，彷彿在稱讚着你的善舉。你試着閉上眼睛，但心中的喜悅，自豪讓你久久不能平復。

不出幾天，你拍下的影片已在網上瘋傳，社會輿論一面倒責備那女大生，「廢青」、「社會渣滓」等字眼見慣不鮮，你成功把推己及人，想想別人的良善推廣弘揚開去，而網友們更進一步發起底行動，查出女大生為香城中學的學生身份，頓時整個冷寞無色、了無生氣的社會都被你和大眾的良善宛如燭光般點亮，抹去所有晦暗。你認為那女大生能因此改過自新，更能為社會的人民質素作出貢獻。連月來收到的美言，可謂甘甜。

「一女大生作因不堪網絡輿論壓力而墮樓自盡身亡。該女大生原兒時車禍截去雙腿，近日在前往醫院更換有問題的義肢途中與乘客發生口角，影片被廣傳後受到網絡輿論打擊，終不勝壓力墮樓自盡。」

一星期後的新聞如此報道着，螢幕上熟悉而陌生的臉孔。讓你的心情隨着女大生一躍而盡般，陷入無底深淵。車廂內的畫面開始如走馬燈般回放，再回播，再回放，成為一道輪迴，成為不能擺脫的魔魘，成為一種愧疚。最終堤壩被衝破了，不能再承受這般重量，你倒了下來。

你以為網絡上營造的是仁義君心，但實情卻是釀做了腥風血雨。本以為自己有如正義使者，身騎駿馬，手持大刀擊敗社會上的不公自私，殊不知那把刀承載着千斤重，斬斷了一個少女的年華，一位年輕人的錦繡前程，一對父母的掌上明珠。你，只是在鍵盤後面默默地披着偽善的斗篷，站在道德高地，高舉「推己及人」的棋子，回想起來是多麼的可笑。

窗外的雨點打在玻璃上，窸窣窸窣，漸漸形成為那女大生、他的朋友、他的家人的責罵聲，把你徹底地推進地獄熔爐之中，他的聲音在你耳邊不停迴響，盤旋着，纏繞着。

所謂的推己及人，想想別人，都只為享受從偽善所得的讚美。你注意到一切的不平常，卻為沉溺在稱賞，不願作出思考，無視那銀光隱藏着的尊嚴和自尊。到頭來，你自私了，還是成為了你口中那可悲的人。但你錯了嗎？並沒有，只是自私過高罷了。

鉛灰厚雲把這座城市包裹起來，為那女大生的離世哭泣，滴滴答答，與我一同恥笑着你的自私，狂妄。

記敘抒情文第二回

子佩老師說：「考試沒有好詞佳句？因為你從來只看不寫。沒有寫過，好詞佳句不是你的。」

借景抒情素材

天空

1. 天空突然顯得更大了，就像天涯的大海，就像一張覆蓋著一切的天幕，那麼平靜，沒有一點皺紋，全是一樣深的藍色，許多星子掛在上面，好像是無數的眼睛。這一刻，我想到了身在異鄉的那一個熟悉的背影。
2. 萬里無雲的淡藍天空，穹頂似地籠罩著大地，成千成萬閃爍的光點，發亮的晶體，在天空中飄舞嬉戲。看著這樣的景色，我不期然想起了兒時天真、淳樸的一段段回憶。
3. 黎明時的天空，太陽還沒有升起，而在遙遠的、遙遠的天際，則有著一顆巨大的最後的晨星正凝視著，有如一隻孤寂的眼睛。那一雙孤寂的眸子讓我想起了她，那一個純真、孤單的女孩。
4. 雲層低低地停留在機艙的下方，好像無數石灰小丘組成了一片白茫茫的荒原。高空則是另一番景象——它是那樣的明淨而清澈，彷彿使人覺得藍色蒼穹之上只有無邊無際的空虛。這一刻，我想到的是溫馨的家。
5. 天是藍的，像一塊剛剛用泉水沖過的玻璃，藍得透明，藍得醉人，海是藍的，似一幅在微風中抖動的綿緞，藍得晶瑩，藍得活潑。這是家鄉的天空，活在城市之中，又怎能看到這樣的天空呢？
6. 大氣一澄清，黝蒼的天際，便透露出晴冬特有的它那種晨裝畢後的嬌羞的臉色。深藍無底的黛眉青，胭脂浴後的紅薇暈，更還有幾縷，微明細散，薄得如蟬翼似的粉條云。
7. 不一會太陽就落下去，火紅的天空變成玫瑰紫，進而變成黛青，然後聯成一片蒼茫暮色。這色調使我感到孤單、冷涼。隨而來的是夜的死寂。原來，追求夢想的一段路是多麼的孤單、多麼的寂寞。
8. 一會兒，東方天際由白變黃，由黃變紅，萬道金光射穿玫瑰紅色的彩霞，給大海撒下一層碎金，隨著微波漾動，像是金蛇起舞。

風

1. 三月晴明的午後，空氣真是融和得很，溫暖的微風不知道在什麼地方醞釀出來的，帶著一種不可捉摸的醉意，使人感受著怪適意不過，同時又像昏昏迷迷的想向空間摟抱過去的樣子。
2. 秋風像一支神奇的筆，給興安嶺的群山密林，塗抹上了金黃色、殷紅色、淡粉色、間雜著斑斑駁駁的墨綠色。又到了離別的日子，秋風吹走了他，卻吹不走我倆的回憶。
3. 風就旋轉起來，從山上沖進村中，從街上捲到院子裡來。樹葉發出蕭蕭颯颯的響聲，像是在悲哀地哭泣。回到這裡，我才真切地感受到物是人非的慨嘆！

4. 微風似從天上吹來，帶著冷月寒星的涼意和銀河的水氣，冷冷的潮潮的使凡是有心的生命都會覺得心情舒暢。
5. 他帶來一股幽遠的澹香，連著一息滋潤的水氣，摩挲著你的顏面，輕繞著你的肩腰，就這單純的呼吸已是無窮的愉快.....
6. 疾風，好厲害的風啊！它活像個失去了理智的瘋子，在這寬闊的庭院中顛顛撲撲，亂碰亂撞。它時而把地上的柴草碎葉旋捲起來，忽地扔到東邊，忽地拋到西邊，忽地捲上高空飛舞，又忽地推到一個牆旮旯裡不動了。這樣暴躁的風讓我感到孤單寂寞，似乎在充滿荊棘的人生大路上只有我獨自行。
7. 颱風像神話裡魔鬼作法那樣，天空裡頃刻出現了燒焦的破棉絮似的雲塊，變得昏天黑地、混混沌沌的了。這一刻，我的思緒也像這一雲變得混沌而不知所措。

雲

1. 西上頂上的塊塊小雲朵，在人們還看不到旭日的時候，它們就被朝霞烘得艷紅，宛如一縷縷點綴在白玉上的彩翡。這朵朵白雲讓我想起了一臉純真的她——一心。
2. 雲海，真的像海，有海的浩瀚，海的氣勢，有飛濺的雪浪，深深的波谷，只是沒有海的蔚藍，沒有海的驚天動地的呼嘯，也沒有海的那種飛快的節奏... ..
3. 抬頭看來，瀰漫長空的灰白浮雲，遮斷了青天，好像一座帳篷，把整個荒原當作了它的地席。這個地方就是我久違了的家鄉，重新踏上這片土地，抬頭望向這片白雲，一段段回憶湧上心頭。
4. 天上也是皎潔無比的蔚藍色，只有幾片薄紗似的輕雲，平貼於空中，就如一個女郎，穿了絕美的藍色夏衣！而頸間卻圍繞了一段絕細絕輕的白紗巾。我沒有見過那麼美的天空！
5. 天邊偶而飄浮著淡淡的白雲，像什麼神仙畫家從天庭跑過，信手揮筆，輕輕抹在青山之旁，碧空之上。
6. 天空，很晴朗，只有幾朵白雲在緩緩移動，它像幾團剛彈鬆的棉絮，把湛藍得透明的空間，擦拭得更加透明、閃光。
7. 烏雲像火車頭噴吐濃煙一樣，急劇地翻捲著，從最高的北山的頂峰上俯衝下來，立刻化成了一群巨大的野獸，在沿途之上，把嚇呆了的山谷，掙扎著的森林，哭泣的野花、驚慌的鳥兒，統統都給吞進肚子裡去了。
8. 大漠的夜空，狂風收攏著烏雲，像驅使無數的黑色野馬，狂怒地在天池裡衝撞湧動著。
9. 雲霧就在我們身旁和腳下，像半透明的輕紗，隨風輕輕飄浮，不拘形跡地同遊客們齊頭並進
10. 人行雲中，好像蒙上一層紗幕的舞台，看不真切舞蹈者。自然界也如藝術家一樣，善於以雲、以紗幕，表現若明若暗的夢境。
11. 城西的天邊，晚霞還在燃燒。沉甸甸的藍灰色的雲團，彷彿向著燒得通紅、像熔化了了的黃金似的火山口飄落，呈現出血紅色的、琥珀色的、紫色的火光。

星星

1. 天空是深藍色，上面佈滿了星星的網。這網緊緊地蓋下來，蓋在我們頭上。星星在網眼上搖動，好像就要落下來一般。我曾幾次想伸手去摘下幾顆星星，因為它們離我太近了。可惜，到了最後，才發現夢想就像這星是遙不可及的。
2. 流星如頑童在青石板上任意抹畫似地在深藍色的天空亂劃出銀亮的線條。一瞬間，便墜往不可知的所在了。看著如仙子眼淚的流星，我許下了夢想，可能有人覺得這是不設實際的，但我卻憧憬著這樣的一個夢。
3. 頭頂上，夜空浩渺無際，但有一輪孤零零的月亮，星星都在它遠處膽怯地閃爍著寂寞的微光，並且小心翼翼地向更遠、更深的太空隱去。_____

雨

1. 最纏綿的莫過於春雨。她是那麼輕柔，那麼溫情，在淡淡的細雨中結伴散步，很容易跌入浪漫的氛圍。這一刻，我想起了她，一個溫柔、體貼，而且從不張揚的她。
2. 最愜意的莫過於夏雨。她是那麼突然，那麼熱烈，在嘩嘩的暴雨中洗滌心靈，胸中的煩躁與塊壘一掃而盡。_____
3. 最瀟灑的莫過於秋雨。她是那麼飄逸，那麼疏放，在霏霏的煙雨中悠然沉思，你會體味到人生成熟的魅力。_____
4. 最沉重的莫過於冬雨。她是那麼冷峻，那麼愀然，在咚咚的陣雨中追溯往昔，將勾起你逝去的惆悵，還有依戀的良宵。那一段段回憶讓我明白到人生的惆悵，總得以灑脫的心面對，就讓這一場冬雨洗去那令人傷感的回憶。
5. 不知什麼時候，落起了春雨，雨像絹絲一般，又輕又細，聽不見淅淅的響聲，也感不到雨澆的淋漓。只覺得好像這是一種濕漉漉的煙霧，沒有形狀，也不出響聲，輕柔地滋潤著大地和人心。
6. 雨天的黃昏更富有詩意。濛濛細雨，如煙如霧，飄飄灑灑，纏纏綿綿，染綠了樹，染綠了草，染綠了鄉間小路。
7. 雨水沖散了悶熱，空氣裡如同摻了薄荷一樣涼絲絲的。雨水澆過的樹木，嬌綠得如同翡翠。雨水洗過的岩石，光亮得變成了水晶。
8. 一剎那，巨大的閃光撕裂了黑暗，吃力地抖動了幾下，又惱怒地把不肯俯就的隆隆吼叫，從茫茫的空間深處，從八極之外，推湧過來，似劍刀相擊，似山崩地裂，這是雷電。
9. 滿個昏黯的窟窿又驟亮了一下，閃過一條曲折的虹，鮮紅賽過霞光，又像一朵耀眼的玫瑰，穿在一支金箭上在雲裡迅速的衝刺了一下。

雪

1. 白雪像小銀珠，像小雨點，像柳絮楊花，紛紛揚揚為我們掛起了白茫茫的天幕雪簾。這是異鄉的雪，曾經，我是多麼的嚮往。
2. 雪花悄然地飄落著。那飛舞的雪花，一朵，又一朵像是漫天的蒲公英，又像是無數幼小而不可名狀的生命，在蒼茫的夜空中顫動、沉浮、蕩漾。
3. 玉蝶兒樣的雪花，在除夕的夜晚裡飄落。它與爆竹爆開的紙屑，綽綽比舞。不一會兒，就白了房舍鱗鱗的瓦片，白了條條街巷，也白了莊戶人家的小院兒。窗前老槐上，掛滿了素花玉串，閃閃銀做的模樣兒。乍望去，直如一位嫵娜的雪仙子，千姿百態的，亭亭弄著俏。望著這璀璨的裝飾，我卻更添寂寞。沒有親人在身邊的節日，又有何意義呢？
4. 雪花，翩翩聯聯，輕輕悠悠，像潔白的鶴羽，裝點著水瘦山寒的世界。一忽兒，銀海一樣的大地，玉龍一樣的山巒，白珊瑚一樣的樹掛，縞素鱗鱗狀的瓦棧，你映著我，我襯著你，真是個明光耀眼的玉雕的乾坤！
5. 路邊山坡上那密密麻麻的荊棘枝頭，凝結著潔白的雪絮，毛茸茸的形同鹿角，交錯織成各種各樣的圖案，玉樹銀花，美麗如畫。
6. 我看見溪岸上的草地，凝結著白霜，好像一塊無盡鋪展的白色畫布，上面畫出了非常美麗的樹影，好像墨筆劃出來的濃墨色的樹影、淡墨色的樹影。

霧

1. 像輕紗，像煙嵐，像雲彩；掛在樹上，繞在屋脊，漫在在路上，藏在草叢中。一會兒像奔湧的海潮，一會兒像白鷗在翻飛。霞煙陣陣，浮去飄來，一切的一切，變得朦朦朧朧的了。
2. 清晨，濃霧瀰漫。依照醫生的囑咐，我在湖濱悠閒地散步。耳邊只聞鳥鳴，百轉千聲，都看不見它們玲瓏身影。一團團微帶寒意的濃霧不時撲在臉上，掠過身旁。平日那裝著耀眼的高壓水銀燈泡的路燈，今天顯得那麼暗淡無力，在翻騰繚繞的霧氣中閃爍迷離。我彷彿正走進一個童話世界。
3. 早晨，群山瀰漫著蒸騰著白霧，青灰色的萬里長城像一條巨龍，隨山勢迤邐而下，潛入茫茫霧海裡。黑黝黝的果園，在霧海裡若隱若現，像起伏在波浪中的海島。
4. 你，廬山的霧，彷彿是不可捉摸的。一會兒毫光氾濫，撲朔迷離；轉眼間，卻了無踪跡，莫知去向。你彷彿是一位不肯顯顏露臉的神仙，也宛若是含情脈脈的少女——這便是你，廬山上的霧。

冰

1. 那霧氣沾掛的樹木，變得冰枝玉桿，晶瑩的冰枝上，怒放著累累銀花。一團團、一簇簇，亮晶晶的，似冰雕玉琢；毛嘟嘟兒的，如白雲疊絮。像李花一樣潔白，李花卻沒她晶瑩；像梨花一樣美麗，梨花卻沒她清秀。她雖然沒有濃郁的芳香，卻散發著沁人心脾的清新氣息。

太陽

1. 突然間從墨藍色雲霞裡轟起一道細細的拋物線，這線紅得透亮，閃著金光，如同沸騰的溶液一下拋濺上去，然後像一支火箭一直向上沖。這時我才恍然大悟，原來這就是光明的白晝由夜空中迸射出來的一剎那。
2. 剎那間，天宇變成了一個色彩繽紛的瑰麗世界，花絮似的雲霞閃爍著金紅的光彩，恍如一條碩大無比、滿身金鱗的大鯉魚，橫臥在天際。
3. 旭日當窗，群峰在望，太陽照在帶著露珠的松針上，晶瑩耀眼，真美極了。
4. 略帶西斜的七月太陽很殘酷地停留在半空，灑下炙膚的熱力；每一塊石頭，每一片沙土，似乎都在喘息。
5. 疲乏的太陽，靜靜地燃燒了中午和早晨之後，落到地平線下邊去了，正在隱滅的白晝迷人地、憂愁地、鮮豔地泛著紅光，像疾病纏綿的美女臨終前頰上的紅暈一樣。
6. 海上起了微波，一層一層的細浪，受了殘陽的返照，一時光輝起來。颯颯的涼意逼入人的心脾。清淡的天空，好像是離人的眼淚，周圍邊上，只帶著一道紅圈。是薄寒殘冷的時候，是泣別傷離的日暮。

月亮

1. 殘月如弓，新月如眉，滿月如鏡。春夜，淡月籠紗，娉娉婷婷，掩映著杏花疏影；秋夕，霜月臨江，皓皓皚皚，波心猶如跳著萬點銀燭，大江上下都是明月。
2. 最先就絕了人聲，接著是陸續的熄了燈火，獨有月亮，卻緩緩地出現在寒夜的空中。
3. 你可曾看見過月亮從烏雲裡露出半個臉兒的情景？我彷彿在黃昏的花園裡看見過，——一朵掩藏在葉底的嬌媚的白玫瑰，然而不及月的皎潔；又彷彿在古畫裡看見過，——一個用團扇遮面含羞的少女，可是不及月的瀟灑，那麼超然地、悠然地，在銀河裡凌波微步。

參考例文：

“失去的東西永遠是最好的。”當我真正讀懂這句話，你已離我而去，遠在異地他鄉。

永遠記得那個飄雪的冬天。

公開考試第二次模擬成績下來的時候，外面正紛紛揚揚飄著漫天大雪。陽台上同學們欣喜地伸手迎接這冬的精靈。而接二連三的慘敗已將我打擊得苦不堪言。我心情沮喪地坐在冰冷且空蕩的教室，直到你走來，輕輕地我說：“一起去看雪，好嗎？”許久不禁想起了因風而起的柳絮，想起了充滿希望的春天。我想，如果不是我的成績由前幾名一下子滑出升學保證線好遠，如果不是我由一隻驕傲的白天鵝一下子變回醜小鴨，我是永遠也走不進你的世界的。原來你的才華，都被平日漠然的外表掩飾；你的靈氣，都被你差得不能差的成績所遮蓋。

公開考試愈行愈近，而我的信心與勇氣卻被勻速下滑的成績一點點腐蝕。我不會再和你一起到陽台上看夕陽，聽你講一些我在書本上永遠也學不到的東西。因為我要用自己最後的力氣掙扎，而你卻假裝沒有看到我對你越來越冷漠的態度，依舊真誠地鼓勵我，一如既往地相信我。距考試還有一個月，學校開始“規勸”一些沒有希望的人回家，其人有你。那天晚上，你一個人默默地收拾課桌，當你提著沉沉的書包走出教室，直至把身影融進茫茫夜色中時，埋頭演算的我竟沒有想到去送送你。後來聽說，你跟人去了南方。南下打工，似乎是求學無路招工無門的人的唯一出路。但我不知道一個只有十六歲的女孩子獨自遠離家鄉，在人海茫茫的大都市真能淘出金子嗎？但隨之即來的殘酷的中考很快將冬天裡飄雪的故事沖淡了。

中考結束了。當我從考場上筋疲力盡地走出後，竟接到你的電話。你告訴我中考三天你同樣心情激動、緊張不安，因為你唯一的朋友在考場上，你還說我一定會如願的，因為我有實力……聽著話筒裡從一個遙遠陌生的城市傳來的似曾相識的聲音，我突然第一次感到了那種遠隔千里、有緣無份的憂傷和惆悵。我一直沒有珍惜過你，直到一切都無可挽回，我才突然發現我最需要也最適合我的就是當初我錯過的那一個。在我孤獨無助時你滿腔熱情地走向我，悲觀絕望時你替我排遣失落。我以為時間可以沖淡一切，你只是我生命裡的匆匆過客。我會忘了你，像輕易忘掉許多心為會刻骨銘心的事一樣，可是我錯了，歲月的河流沖洗不掉你曾經精心呵護的友情。所以，每當冬日再次來臨，雪花再次飄落，獨自坐在座位上的我會強烈地幻想有一雙手輕輕地搭在我肩上，有一個聲音在說：去看看雪吧。然而逝去的永遠不會再回來，因此，因淒冷而發出的孤獨寂寞會愈發清晰，因愧疚和期盼而修飾的思念會愈發強烈。

本來我們想處的那短短幾個月應該是我生命中最冷的日子，但卻因為你，而有了一生中最溫暖的回憶。想起了你說過的一句話：友情是一種相互吸引的感情，因為它可遇而不可求。想起了那首你愛聽的《昔日重現》：往昔幸福時光不再久長，不知去向何方，昔日重現歌聲，猶如舊愛激盪心房。

再回首，你已遠走；再回首，恍然如夢；再回首，懂得了要好好珍惜現在的擁有。而今天，現在，當洋洋灑灑的雪花再次飄落淒清的夜空，我在家鄉的方向等你；當纏纏綿綿的夜雨敲打寂寞的窗口，我在難眠的夜晚想你。

一轉身便離去的你，卻讓我一生都不法忘記。如果一路風塵是你的步履，那麼一路平安是我的祝福。友誼是一個恆等式，它的兩邊是同樣純潔同樣美麗的兩顆心。只有真心地付出，永遠沒有虧欠之分。冬天來了，春天近了，請讓北歸的雁陣告訴我南方你的消息，因為我想知道：你在他鄉還好嗎？因為我想證明，冬天是個結冰的季節，而真摯的友情，永遠不會被凍結。

記敘抒情文第二回

抒情篇之社會環境的描寫

單元四：社會環境的運用

環境描寫分為：自然環境、社會環境。環境描寫的作用有以下幾種：

- A 以景襯情；
- B 渲染氣氛；
- C 為全文定下感情基調；
- D 為下文做鋪墊；
- E 推動情節發展

今天，我們主要看看**社會環境**描寫如何抒發感情。

社會環境如何營造氣氛？

1. 籃球場營造熱熾的氣氛

體育場館內流淌著的是我最熟悉的氣味，那臘黃得發亮的地板映照著球場上健壯的身影。籃球員輕鬆誇步跳躍上籃，動作行雲流水，大家都在為即將舉行的比賽進行熱身。觀眾席上坐滿了兩所學校的支持者，藍色與白色的校服形成對壘。我在這熾熱的環境之中，血液都似乎沸騰起來，我期待著這次學界比賽。《夢想看似不設實際，其實很有意義》

2. 跑道營造清新的氣氛

桃紅柳綠，空氣中散發著雨水洗滌後的清新氣息，為這單調的夜空添上一分生氣。(環境描寫)緩緩地步入體育場，那廣闊的跑道彷彿是我和一心的天地，讓我們徜徉在那自由律動的時間。跑道上一紅一綠的蹤影在這數月間你追我逐，而不久就要揭曉誰是速度之王。

3. 演奏廳內營造緊張的氣氛 1

偌大的演奏廳內，場下座無虛席，鴉雀無聲。熾熱的鎂光燈無情地烤打在我身上。(場面描寫)我坐在舞台正中的鋼琴旁，如同坐在幾百攝氏度的焗爐內，巨大的汗珠從臉旁滑落，雙手在琴鍵上顫抖，腦子裡一片空白。(抒情第8式：動作描寫)台下的音樂老師皺緊眉頭，失望地看著我。我的心跌落谷底，最終一個音符也彈不出來，倉皇地逃離現場。(倒敘)

4. 演奏廳內營造緊張的氣氛 2

舞台燈光當頭照下，彷彿陽光緩緩撒在你的肩上，人造的冷氣從出風口中滲出，低溫的冷流浸潤着全場，眾弦俱寂，期待着惟一的高音，一場演奏會正欲開拔。你着一身禮服，告訴自己不要緊張，而其實捏着小提琴的手心，卻早已微微出汗。深呼吸，再深呼吸，把所有的不安都吸進肺裏，再化成教練平時安定神經的格言吐出來，並藉此在場上表現出一臉凝煉的氣息。（《拉鋸》）

5. 街道營造陳舊寧靜的氣氛

五光十色的霓虹燈映照著鰂魚涌海光街的一條小巷，生果檔旁的花貓偶爾發出喵喵的伸懶聲，檔主閒散地倚坐在摺凳上，似乎已經疲憊不堪。街上停泊著散落幾架的私家車，地上灘灘水漬躺在車輪下，映照出一幢幢年過半百的唐式舊樓。這裏，就是我的家。《我在童年之中找到快樂》

6. 城市營造焗促悶熱之感

城市的夏天，一個久旱不雨的地方，太陽幾乎天天恣意橫行。空氣和太陽一起燃燒，人流多而密集，高大的建築幾乎讓城市密不透風。只有那山丘之上的森林、赫然聳立的山巒，組成了一道道屏障，將獨立家園圍困其間，帶來一絲涼意。

7. 靈堂內抒發後悔的感受

而我這最愛疼最受寵的女兒，又理解爸多少？你領學生們到大陸拓碑，出發不久，家中生變，阿嬤急病住院驟然去世了。冷凍在棺裏的阿嬤，臉上現出薄霜，棺上的視窗玻璃卻是起霧發汗的。明黃的喪帳布幔翻翻飛飛，爸立在後頭的大桌旁，揮毫書寫告別式所需的所有輓聯。豆大的汗珠落雨般滴在漿得硬挺的白布上，未能及時見阿嬤最後一面，他究竟是如何堅毅的心情，膽顫且小心翼翼懸提著手腕，寫下這些情辭哀切的字句呢？我記得他鬍渣滿腮眼窩深陷，一夕蒼老的樣子。可是又能為他分擔些什麼？我這深受阿嬤會與爸讚譽寵愛的書畫天才，在這樣極需挺身而出的時刻，終不免羞悔自己只是小時了了。

8. 練習一 戰場上營造壯烈的氣氛

漫天炮火，黑煙籠罩著大地，子彈在戰場上亂舞，士兵們流下的汗水足以淹沒整片戰地。「呼呼」聲一直打進耳朵，霎眼間，地上鋪滿屍體，鮮紅的血液如江河般成為一面鏡子，濃烈的血腥味傳入鼻子中，提醒著自己要打醒十二分精神。//

「轟」，一顆炸藥在我前方的土壤爆開，泥水飛濺。敵人的槍枝朝我們的陣地，「啪…啪…」，一顆顆子彈無情地飛來，緊接著身旁傳來的哀痛聲。我內心如弦線一段被那些的永救聲驚動，砰砰地跳起來，難道我將會是下一個嗎？

9. 練習二 家鄉營造溫馨的氣氛

經過「李氏大鬧」後，見到表弟表妹都圍著外婆學習著包餃子，縱使雙手黏滿粉漿，外婆仍然和藹地指導。在客廳的叔父叔母寫著揮春，我踏進家門後，母親馬上向我迎來一個擁抱，叔父拿著「學業進步」的揮春向我走來，外婆從廚房端來一鍋熱湯，湯水就如一條絨毛頭巾，令我感到格外溫暖，格外窩心。//

鳥語花香，偌大的祖屋旁有一棵大榕樹，樹上有一群鳥兒在高聲歌唱，而樹下有一群天真無邪的孩子在嬉戲，打鬧。整條村落夾雜著鳥兒悅耳的歌聲及孩子的喧鬧聲。歡樂聲傳進村莊裏的家家戶戶。

10. 練習三 葬禮營造嚴肅的氣氛

在雪白的靈堂內，雅雀無聲，親屬披麻帶孝，跪在堂內，每堂有人客前來，就需要謝禮。靈堂的最前方掛著先人的遺照，遺照前方有三枝孤獨的香燭燃燒著生命，一縷縷香煙在沒有生機的照片前縈繞。//

教會格外的寂靜，昔日充滿悅耳詩歌取而代之的是眾人的低聲飲泣。一位位身穿西裝的親戚走進教會，縱使他們低著頭，仍然難掩他們那通紅的眼眶。他們把花園輕輕環放在父親的棺木之上後鞠躬，過程沉重莊嚴。

記敘抒情文第四回

DSE 寫作一 細節描寫

爸爸教我系列

練筆寫作一：爸爸教我放風箏

我的姑媽稱他為「孩子頭」。春天，不到清明，他領一群孩子到麥田裡放風箏。放的是他自己糊的蜈蚣，是用染了色的絹糊的。放風箏的線是胡琴的老弦。老弦結實而輕，這樣的風箏可筆直的飛上去，沒有「肚兒」。用胡琴弦放風箏，我還未見過第二人。清明節前，小麥還沒有「起身」，是不怕踐踏的，而且越踏越長得旺。孩子們在屋裡悶了一冬天，在春天的田野裡奔跑跳躍，身心都極其暢快。

練筆寫作二：爸爸教我做西瓜燈

他會做各種燈。用淺綠色透明的「魚鱗紙」扎了一隻紡織娘，栩栩如生。用西洋紅染了色，上深下淺，通草做花瓣，做了一個重瓣荷花燈，真是美極了。在長不大的小西瓜上開小口挖淨瓜瓤，在瓜皮上雕鏤出極細的花紋，做成西瓜燈。我們在這些燈裡點了蠟燭，穿街過巷，鄰居的孩子都跟過來看，非常羨慕。

練筆寫作三：爸爸教我游泳

游泳有這麼簡單嗎？我打開記憶之窗，依稀看見多少年前，在東港大鵬灣游泳邊的情景，父親耐心的示範：「雙手往前推，雙腳趕快配合往後踢，蛙式就是這麼簡單。」夕陽餘暉泳池的水面閃着粼粼金光，映照着父親那張年輕英俊的臉龐，我摟着他的脖子撒嬌的說：「我就是學不會嘛，再示範一次。」

練筆寫作四：爸爸教我釣魚

夜幕低垂，霜月臨江，皓皓皚皚，父親帶我來到碼頭，拿著那支經歷了歲月洗禮的漁杆，將他的拿手技能傳授於我。他捉著我的手，將一條活生生的沙蟲綁在魚勾之中。他目不轉睛地凝視著大海，看準時機，在一剎那之中將魚餌拋入大海。原來波平如鏡的水面，頓時跳着萬點銀燭。

奶奶教我系列

事例一：織毛衣

我的鈎毛線技法，是國中家政老師教授的。起針之後，兩根棒針數口訣般地反覆「上針下針」織疊穿納。我想像家人全都為上自己親手編織的成品，內心直閃着興奮、自豪。毛線在一心一針的鈎動中密密接合，但卻日漸拉開我和母親的距離。她天天叨唸，讀書最重要，針織只是女工粗活。交織在柔暖毛線的四周，是我和母親之間陣陣如森寒陰風呼嘯而過的衝突。

母親是護士出身，因不堪輪值大小夜班的顛倒作息，轉行報考行政公職。她總認為握筆的手，才是後半輩子無憂的證明。同樣長形的針筒、針線，只是標記上「粗活」的身份。

有天，數學老師震怒地打電話給母親，原因是我在課堂上織毛線。當天回家，母親反常地提早下班。她高聲說：「不讀書，就去當女公！」的說詞，讓我覺得係只小題大作。只不過是織個毛，又不是編織人生的方向或結局。我滿不在乎的吊兒郎當惹怒了母親。她撒掉晚餐，罰我跪下，我也固執地不吭氣。我實在太討厭數學了。一列列公式演算，一個個沒有溫度的數字，均不及一團毛絨絨沒有章法的織線帶來的溫暖。

事例二：寫書法

1、她每一筆都寫得那麼輕，好像在細細的描繪，又好像是手上使不出力氣似的，細細柔柔的筆畫構成的字輕飄飄的，好像一口氣吹過去就會不見了，又好像初春的田野上剛剛鑽出來的青草嫩芽兒。

2、他在桌上鋪開一張大紙，左手擡起右手的袖子，右手拿起一枝毛筆，蘸了一下墨，提出在紙上龍飛鳳舞，恣意潑灑，一行飄逸靈秀又不失剛勁的字呈現在紙上，我略懂草書，看得分明，那是“一樹寒梅白玉條，迴臨村路傍溪橋”，路過的都忍不住挺住腳步，嘖嘖讚歎着。

3、看着他們在紙上揮毫潑墨，以快劍砍陣的氣勢與行雲流水般的節奏寫完每一個筆畫。那每一撇，每一捺似乎都有着各自的生命，我已感受到了書法的獨特魅力。

4、有些記憶並未失落，我仍記得，爸大大的手掌包覆着我執筆手，耐心教導我的樣子。我愛玩墨，愛塗塗抹抹鬼畫符，卻排斥規矩寫字。爸提起毛筆一遍遍為我示範寫麻煩的作業名 一寫名字。我偏着頭，賭着氣，說好說歹就是不領情。非得要半哄半騙威逼利誘，才勉強一邊抽抽噎噎吸鼻涕，一邊畫線為字。千辛萬苦寫成一個歪歪斜斜的「賴」字，看着另外兩個筆畫更複習的字，不耐煩的眼淚再度噴湧而，「為什麼我一生出來就給我出這麼難的功課呢？」我把毛筆丟在地上，摔門進房哭到睡着了。

爺爺教我系列

例子一：做木工

- 1、每天早晨，他都會仔細地把鋸、鑿、銼、斧、刨一把一把慢慢擺放在竹子做的檯面上，再開始一天的工作。他善用木工古法榫卯結構，不着一枚釘子，做出的魯班凳、將軍案能在幾種形態中自如摺疊、變換。
- 2、指着他手上的傷痕，求證他是否真的曾經過於認真鋸木，竟鋸下了自己墊在木頭下的一根手指。老人笑呵呵地伸出手讓他們瞧：“斷手指的事過去快十年了，當時就接上了。”而新傷則來自前幾個月的一次操作，縫了七針。要馴服質地堅硬、木碴刺人的木頭，總歸要付出一些代價。
- 3、陽光透過薄霧，和着鳥兒婉轉的鳴叫。他坐在小馬紮上，認真的一下又一下地磨着那個木槓，身體隨着動作一下一下的晃，雖是初春的早晨還有點微寒，可是汗水早已濕透了他的衣衫，偶爾用毛巾擦一下，不一會汗水又掛滿了額頭。

事例二：畫中國畫

我愛國畫上生機盎然的花草樹木。鄭板橋的一幅《竹》傲然於世，竹幹淡墨渲染，竹節濃墨勾勒，竹葉飽滿堅毅。就如同其人“千磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風”，宣紙上的竹雖用墨染出，卻仍有勁節虛懷剛不屈的剛毅姿態。

雪中紅梅的景緻賞來別具情致。墨色枝條虯曲盤，勢如游龍，古樸蒼勁的枝頭，點著朵朵溫潤率真的紅梅，國畫特有的墨之韻為每幅畫鋪上一層厚重，染上一層神祕。落白灑在紅梅上，枝幹上，又是一年瑞雪豐年之景，梅，將春天的氣息在國畫中展現的淋漓盡致。

我愛國畫上栩栩如生的飛禽鳥獸。徐悲鴻畫馬技藝高超，他筆下的馬或仰勁嘶鳴，或俯身喝水，或揚蹄狂奔，馬背上的鬃毛飛揚，馬尾蒼然有力，整一幅畫充滿活力與陽光之意。

我自己會做系列

事例一：跳舞

1. 我喜愛這腳尖上的流光溢彩、浪漫動人，有着無窮的音樂和肢體舞蹈語言的古典芭蕾舞，尤其是俄羅斯年青的女芭蕾舞家巴甫洛娃演出的由柴可夫斯基作曲，伊萬諾夫導演的芭蕾舞劇《天鵝舞》。以前，年少的我並不知道什麼是芭蕾舞，後來看了前蘇聯的電影《列寧在一九一八》里的一段古典優美的芭蕾舞《天鵝舞》的片段，才被這腳尖上優美的舞姿所吸引，被這悅耳動聽的音樂所打動。就是這麼一小段電影中四小天鵝舞的片段，竟然讓當時的觀眾目瞪口呆。可見其多麼具有藝術的魅力啊！
2. 那蹁躚輕盈輕快的舞姿，加上名家大師所作曲的優美悅耳動聽的樂曲伴奏的旋律，使得芭蕾舞特有的腳尖舞姿形體，更加拔高修美了舞者的身段。主角緊身艷麗的舞蹈服裝，更加刻畫凸出人體曲線的優美感。一連串的揮動雙臂，優美旋轉的舞姿，空中彈跳劈叉，把女演員身着的薄如蟬翼的短裙，綻放的如花似錦般秀美輕盈，顯示出青春的熱烈和洋溢着青春的美感。把男女外在的形體美髮揮得淋漓盡致。柔韌的肢體語言，如夢似幻地浪漫經典的古典主義愛情主題，盡情地揮灑演繹着舞劇中的人物傳奇色彩的動人曲折的愛情故事和無標題的音樂自然魅力相和諧，增強了藝術的表現力和張力，突出了美的高雅的音樂自然節律情操和人物的內心豐富的情感世界。

事例二：彈琴

1. 十指在急縱疾躍，如脫兔
如驚鷗，如鴻雁在大漠陡降；
把西風從竹林捲起，把木葉
搖落云煙盡斂的大江。

十指在翻飛疾走，把驟雨
潑落窗格和浮萍，颯颯
如變幻的劍花在起落回舞，
彈出一瓣又一瓣的朝霞。

2. 不止一次，我努力嘗試，當我的指尖，觸上黑鍵白鍵。我就知道，我不是一個音樂天才，我必須付出比別人更多的努力。很快我就遇到了困難，我發現別的同学指下，流淌出的是清澈的小溪，最終匯入大海，我的琴聲卻總遇見石頭和高山的阻隔，斷斷續續，於是我開始努力嘗試，我嘗試把一首曲子分成很多的小部分，然後一部分一部分地去練習，把每一小部分都練熟，最後連貫起來就是一曲完整的歌。我努力地練，一段一段，樂聲融在空氣里，一次一次，忍着手的酸痛，一遍一遍用過手后，繼續執着地練習，日復一日。終於，我的小溪經過坎坎坷坷，居然也流入了一片汪洋。

那一次次的努力嘗試連起一個個音符，把汗水變成了微笑，可是後來同學們都說我的琴聲只是連貫，曲調卻毫無變化，甚至還有人嘲笑我，說我根本不懂什麼是彈琴，我難過，我困惑，我的琴聲里好像缺了一點重要的東西，直到看着老師彈琴時憂傷抑或欣喜的表情，我彷彿一下子懂得了什麼，彈琴無關記憶，關鍵在於用心。

我再次努力嘗試，用心去彈琴去表現作者的情感，就這樣不止一次我努力的嘗試，我相信總有一天，我會到達那陽光燦爛的遠方，那時一路上的荊棘進化成花朵，一路上的寒風會漾滿溫柔與笑意。

事例三：演奏二胡

晚飯過後，我拿著二胡，來到平日那天橋下，屬於我的小天地，翻開琴蓋，我珍而重之地把我的二胡拿出來。左手手指慢慢地揉動著內弦，右手緩緩地拉推著弓。從弓尖到弓身，一連串似斷還續的韻律挑撥著我的心弦，柔柔地訴說著我的故事，我的歎息。

事例四：拉小提琴

你面對着觀眾，一任千軍萬馬在眼前奔騰起來，而你就是那揮鞭的主人。把小提琴放到肩膀上，頭略微偏向，稍稍垂低，夾住琴身，發動的手勢正欲舉起，手指輕捻，停格半空，左手按弦，右手輕輕一拉，既嗚咽又悠揚的尾音拖長響起來。那時，是響起，也是想起，你想起這一切事物的那個瞬間，是父親在白日裏推上鐵門，整面的陽光，就隨着開啟的隙縫漸漸滿溢進來，那個時候，你會看見父親逆光的背影，擺好工具桌，開始左右割鋸木頭的回憶畫面。

記敘抒情文第五回

意象的運用-學校事物

表一

學校	玻璃	脆弱易碎、透明、透亮、能倒映不同的影像	人際關係的破碎與重建、脆弱的人、美好的日子與回憶、事情的真相、顧影自憐
	吊扇	在課堂中轉動、吊在天花板上	浪擲的上課時間、回憶漩渦、上課的百無聊賴、時光流逝
	黑板	教學之用、知識、規條、標準答案、可以擦去、粉筆的痕跡	刻版的教學方式、老師的威嚴、死板的課堂、往事如煙、歷歷在目、沒法褪去的記憶
	籃球架、網	投射目標、高不可攀、男同學小息的聚居地	幼稚的夢想、願望、浪擲的課餘時間、與朋友相處的時間
	欄杆	冰冷鋼鐵、規限、安全保障	冷酷、學校對個人的限制、心中制約、學校排除的外在威脅、安全感
	時鐘	高懸、老舊、準確、不快不慢	莊嚴肅穆、無情前進的時間、公平、提醒時間輪轉

例子一：描寫學校的玻璃，表達對美好日子的回憶

學校的玻璃總是有著獨特的光澤，當陽光透過窗戶照射進來時，就像是一道道晶瑩剔透的光束，照耀在教室和走廊的地板上。我總是喜歡坐在窗邊，凝視著窗外的風景，享受著這種溫暖而美好的感覺。

在這些玻璃窗裡，我看到了許多美好的日子，看到了那些讓我難以忘懷的瞬間。我看到了在晴朗的天空下，同學們在操場上奔跑、嬉戲的身影；我看到了在冬日的午後，一個個小小的雪花飄落在窗外；我看到了在暑假的時候，校園裡靜謐而寂靜的景象。這些美好的回憶，都深深地刻在了我的心裡。

每當我看到這些玻璃，我就想起那些美好的日子，想起那些陪伴我一起成長的人和事。這些回憶總是讓我感到心情愉悅和溫馨，讓我感到自己是多麼幸運，能夠擁有這麼美好的回憶。

例子二：描寫學校的吊扇在天花板轉動，抒發對時光流逝的慨嘆

學校的吊扇在天花板上不停地轉動，發出低沉的嗡嗡聲。這個聲音似乎在提醒著我們，時間在不斷地流逝。

當我們還是學生的時候，這個吊扇看起來如此巨大，似乎永遠不會停止轉動。然而，當我回到這裡時，我才發現這個吊扇已經變得那麼微不足道，也漸漸地停止了轉動。

時光如梭，轉眼間已經過去了這麼多年，而這個吊扇卻依然在原地。它見證了無數個學生的成長和離別，卻從未改變。或許，正是因為這些不變的存在，才讓我們更加感慨時光的流逝。無論我們如何改變，這個吊扇依然在原地，提醒著我們，時間的流逝是不可避免的。讓我們珍惜當下，好好把握每一個機會，留下屬於自己的美好回憶。因為時間不會停止，唯有我們自己可以讓自己的生命變得更加精彩。

例子三：描寫學校的黑板，抒發對黑板的教學方式的厭惡，表達往事如煙的感受

學校的黑板上，教師們用白色粉筆畫下一道道數學公式和生字詞。這個場景在我眼中變得如此陳舊和厭煩。以前，黑板曾是教學的主要工具，但現在，它已經被新技術所取代。然而，我對黑板的厭惡不是因為它已經過時，而是因為它所代表的教學方式。在這種教學方式下，學生只是被動地聆聽和接收知識，而且往往缺乏互動和創造力。這讓我感到非常無聊和沮喪。

回首往事，這些數字和字母似乎已經變得模糊不清，就像一個煙霧瀰漫的夢境，無法重新體驗。我感到非常遺憾，因為我曾經錯過了很多學習的機會，這些機會本應該是讓我們發揮創造力和思考能力的。但是，現在的教育方式已經發生了變化。學生們可以通過互動和討論來學習，並且有更多的機會發揮自己的想像力和創造力。我們可以利用現代科技，讓學習變得更加有趣和互動。因此，讓我們不要再沉迷於過去，而是把握現在和未來，努力發掘自己的潛力，開創更加美好的未來。

例子四：描寫學校的籃球架，抒發與朋友相處的珍貴時光

學校的籃球架，是我和朋友們度過無數美好時光的地方。在這個地方，我們一起打籃球，互相挑戰、互相鼓勵，一起成長。

籃球架旁邊的空地上，經常有我們的老師來指導我們打籃球，讓我們學到更多的技巧和戰術。我們也常常在這裡舉行籃球比賽，邀請其他班級的同學一起參加，享受著團隊合作帶來的快樂。

在籃球架旁邊，有一個小小的休息區，我們在這裡喝水、聊天，並分享著自己的心情和經歷。這些珍貴的時光讓我們之間的友誼更加深厚，也讓我們更加珍惜彼此之間的相處。

如今，當我回想起那些美好的時光，我的心中充滿了感激和愉悅。即便我們已經各自走上不同的道路，這些回憶仍然為我帶來了無盡的力量和勇氣。讓我們繼續珍惜與朋友相處的每一刻，不斷創造新的美好回憶。因為這些珍貴的時光，將伴隨著我們一生，成為我們前行路上的寶貴財富。

記敘抒情文第六回

DSE 記敘篇之妙筆生花句

第一式：正反動詞運用

五光十色的霓虹燈映照著鰂角涌海光街的一條小巷，街上停泊著散落幾架的私家車，地上灘灘水漬躺在車轆下，映照出一幢幢年過半百的唐式舊樓。這裏，留住了舊區的特色，卻留不住那一段段美好的童年時光。《我在回憶之中找到快樂》

體育場館內流淌著的是我最熟悉的氣味，那臘黃得發亮的地板映照著球場上健壯的身影。籃球員輕鬆誇步跳躍上籃，動作行雲流水，大家都只看得見運動員成功的英姿，卻永遠也看不見他們背後付出的汗水。《夢想看似不設實際，其實很有意義》

練筆寫作：完成以下句子。

1. 我知道她從不與人計較，但從不知道他有這樣堅持的一面。
2. 破舊的搖椅留得住那美好的回憶，卻留不住已逝的爺爺的身軀/(那個重要的人)。
3. 我能夠想像她的難過，卻想不到他這段時間所經歷的痛楚。
4. 我願意反思自己的過錯，卻不願意把“對不起”這三個字說出來。
5. 我期望著住在英國展開新生活，卻不期望與在香港的好友離別的場面。

第二式：高階比喻法

先點明本體和喻體的相似性，再指出兩者不同。

比喻：熱鬧的氣氛使我猶如置身在火爐般，**相似性：**為我帶來溫暖，為我帶來臉上的歡笑，**相異：**但只有我知道，我的心底仍然是冷的，我只渴望能追隨心之所嚮，踏上追夢的路。《熱鬧過後我卻感到失落》

比喻：這些天真無邪的臉孔，這些滿是童真的歡笑聲，就像盛開的花朵般令人珍惜。**相似性：**他們是純真的，美好的，是人生最珍貴的東西，**相異：**但隨著歲月的流逝，無情冷酷的世界將污染他們的心靈，童真亦會如飛絮般一絲絲飄去，永不復返，多麼可悲啊！《成長》

練筆寫作：完成以下句子。

1. 學校是社會的縮影，或許會爾虞我詐，或許會勾心鬥角，可幸的是當我們在這所學校犯錯的時候仍有機會改過。
2. 這個家曾經是我的港灣，帶給我溫暖，帶給我安全感，可是到了今天，這個家庭已經變得破碎，不能再感受到那些溫暖。
3. 童年的回憶就像一個音樂盒一樣充滿著悅耳的旋律，充滿著珍貴的回憶，可是我不能像音樂盒裏的洋娃娃一樣永遠生存在回憶裏，停留在天真無邪的環境，總有一天，我要面對眼前的困境。

第三式：X 是 Y，但(不 X)，未必(不 Y)。

1. 被人理解是幸運的，但不被理解未必不幸。
2. 愚蠢是可怕的，但聰明未必不可怕。

練筆寫作：完成以下句子。

1. 推行改革是因時制宜的是_____，但沿用舊的制度_____未必不合時宜。

2. 順從父母是孝順的，但不聽父母言未必是不孝的。_____
3. 難聽的說話是中用的，但動聽的說話未必有用。_____

第四式：__多半____，要麼____，要麼____

1. 愛情多半是不成功的，要麼苦於終成眷屬的厭倦，要麼苦於未能終成眷屬的悲哀。

練筆寫作：完成以下句式。

1. 人生中最大敵人多半是自己，要麼因為缺乏自信而躊躇不前，要麼因為過於自信而令自己磕磕絆絆，要麼因為過於自信而令自己處處碰壁。
2. 從前的我遇到困難時多半選擇逃避，要麼視若無睹，要麼編各種藉口去延遲處理問題。
3. 回憶多半是美好的，要麼無限放大美好的部分，要麼刪減了傷感的片段。
4. 謊言多半是不攻自破的，要麼是說話時吞吞吐吐，令人深疑，要麼前言不對後語，令人無法相信。

第五式：一切……若……，就不僅……，更…

- 一切美景若具有歷史的迴響、文化的意義，就不僅令人興奮，更使人低迴。

練筆寫作：完成以下句式。

1. 一切挫敗若換來的是煥然反省，就不僅不需要難過，更讓自己及感到欣然或慶幸。
2. 一切溝通若是自說自話、各持己見，就不僅不能化解紛爭，更會使事情變得一團糟。
3. 一切考驗若是只是蜻蜓點水般容易解決，就不僅不能帶出自己的能力，更不能考驗我們的友情。

心情句子 (一) DSE 細節描寫

一、緊張

1. 兩條哆裏哆嗦的彎腿幾乎站不穩，像弱不禁風的幹樹枝。
2. 我緊張得嗓子好像被什麼東西堵住似的，透不過氣起來。
3. 我的心中好像有一面小鼓，一直在“咚咚咚”的敲着。
4. 心裏彷彿被個無形的大石壓住，嘴巴不停的顫抖，腦子一片空白。
5. 我的心突突亂跳起來，像一頭小鹿在亂撞，手心裏捏出一把汗。

二、後悔

1. 後悔像是一根細線，一圈一圈勒緊呼吸。
2. 後悔像被打碎的玻璃杯，在地上泛着幽幽的光，被外面世界的陽光照的很刺眼，讓你不敢直視。
3. 後悔像一滴水，非要落下才珍惜。
4. 人生無需後悔，逝去就像一陣風；無需要遺憾，該來的終究還是要來。
5. 後悔像蟲子咬着他的心，他躺在床上翻來覆去，時不時發出一聲嘆息。

三、關懷

1. 關愛是滋潤人們心靈的春雨。
2. 照料燈是可以幫助人們照亮前進道路的燈，這樣您就不再擔心黑暗。
3. 關愛是一座橋樑，它可以幫助人們度過對岸；來到充滿愛的地方。
4. 關愛是一朵散發清香的花，淡淡地縈繞在身邊，永不消散。
5. 關心是一束照在人們心中的陽光，_____

四、感動

1. 雷克斯十分感動，猶如久旱的樹林得到雨的滋潤。
2. 感動是無邊的暗夜裡那一輪如鉤的月亮。
3. 感動是濃密的叢林中汨汨流淌的一泓清泉。
4. 感動，如熏人慾醉的海風，感受海風，我們的內心變得純淨而又寬敞。
5. 感動，如沁人心脾的甘泉，暢飲甘泉，我們的內心變得澄澈而又明亮。

五、思念

1. 別離太久，思念太深，常常失落於無邊的期待；冬夜的燈下，過去的故事，總撩起我無盡的幽思。
2. 忙碌的生活疏於彼此聯繫，但卻無法沖淡對你的思念。相信我們的心電感應，會把我每一次祈禱和祝福悄悄傳送。
3. 今年的冬天很美，我在寂靜里守候你的消息，只是思念無聲無息的闖入我的空白，像雪花一片一片優雅的落下。將我一寸寸的掩埋，模糊了現實，卻模糊不了記憶中你清晰的臉。
4. 如果累了，就選擇忘掉，不要讓思念變成毒藥，不要讓記憶斬斷心腸，讓我一個人哭到天亮，把我一個人埋葬在淚水的海洋。
- 5.

六、憤怒

1. 他渾身的血液像沸騰著的開水，帶著一股不能忍受的怒氣，一直流到手指。
2. 他聽了，一皺眉，一股怒火不由得從兩肋一下竄了上來了。
3. 他的胸腔充滿了怒氣，像一個拉斷了引線馬上就要炸響的地雷。
4. 她的樣子變得狂亂，撅著嘴唇，張開著鼻，兩頰紅得像杏子，兩眼閃著電一樣的光。
5. 仇恨，像怪獸一般吞噬著我的心，使我不思飲食，坐立不安。

七、委屈

1. 心像數萬跟鋼針插著，我的嗓子像是被什麼東西塞住了，無比的難過。
2. 擦肩而過，你我，並不是屬於彼此的，無所謂的珍重與再見，無所謂的感受與苦澀已化作塵埃飄過，我們該珍惜現在。
3. 冷月凝霜，寒夜氤氳著悲涼的氣息，波光瀾瀾閃動人生之韻，平平仄仄，塵世的起起落落，都將被黑夜吞噬，消亡。
4. 黑夜，銘記起初的誓言，低頭轉身，看不見的身影，讓回憶離去，不再沉淪此生；往事成煙似沙從指尖留，又一輪迴，那跳躍在指尖上的承諾，漸行漸遠。
5. 揮不去，是上一秒還清晰的身影。回不去，是定格在心間的心疼，此刻好像不曾來過。它像一部微童話，演繹了話劇中的真實，回到如夢初醒的現實，讓一個人好痛。

八、悲傷

1. 我心疼得像刀絞一樣，眼淚不住地往下流。
2. 悲傷就像潮溼的棉被，也該拿出來晒晒陽光了。
3. 悲傷像是墨水般傾倒到空氣裡，擴散的比什麼都快。
4. 悲傷如決堤之河瞬息而至，似千軍萬馬兵臨城下。
5. 悲傷是火石，敲滅星星之火。

練筆寫作：

真心與假意

1 真心是從心底裏真誠地發出的感情；假意則是因為另有所圖而作出的行動。但人心如此複雜，到底誰是真心誰是假意，誰又能分辨的出來呢？

2 那天我約了朋友出去玩。出門候車的時候，有一位老奶奶，可能是因為路面不平而摔倒在地，這時，有一位男子率先出手，先是安撫老奶奶不要害怕，說着又提醒老奶奶不要亂動，可以試着扶着到一旁的座椅上休息一下。隨後男子又花了一些時間去和老奶奶聊天，言談間不乏關心，

1. _____ (用比喻描寫目光)，又是皺着眉頭緊張地叮囑老奶奶走路要當心，2. _____ (用比喻描寫聲音)，老奶奶的情緒亦慢慢安穩下來，忙向男子道謝。一旁圍觀的人亦紛紛向男子投去讚賞的目光，我亦不例外，感歎着人間還是有溫暖在的。怎料男子轉頭露出厭惡的神色，眉間緊鎖的眉毛，無一不是在說明男子幫助老奶奶只是出於假意，而非真心。回想起他剛才被人們讚賞時露出的得意神色，我瞬間明白 3. _____ (用比喻描寫虛偽)，利用假意的幫助換取他人的認可，實屬不要太難看。

3 男子離開後，湧上去為老奶奶送上安慰的人也不少，亦有人為老奶奶送上紗布幫助她包紮，那時的我看着熱心的人們，第一次對熱心的人生出了懷疑的念頭，懷疑他們的動機，到底是真的關心老奶奶還是為了博得他人的讚賞，是真心還是假意？或者真心或假意真的重要嗎？只要能幫助別人不就夠了嗎？不，它重要的！每個人的動機都代表着那件事的性質。若一個人是為了讚賞去幫助別人，那就牽扯到了私欲，那件事就染上了雜質，4. _____

_____ (用比喻描寫那件事)，不再是單純的幫助。想到此，我看着眼前的熱心人，可能是他們出自真心的緣故，我覺得他們

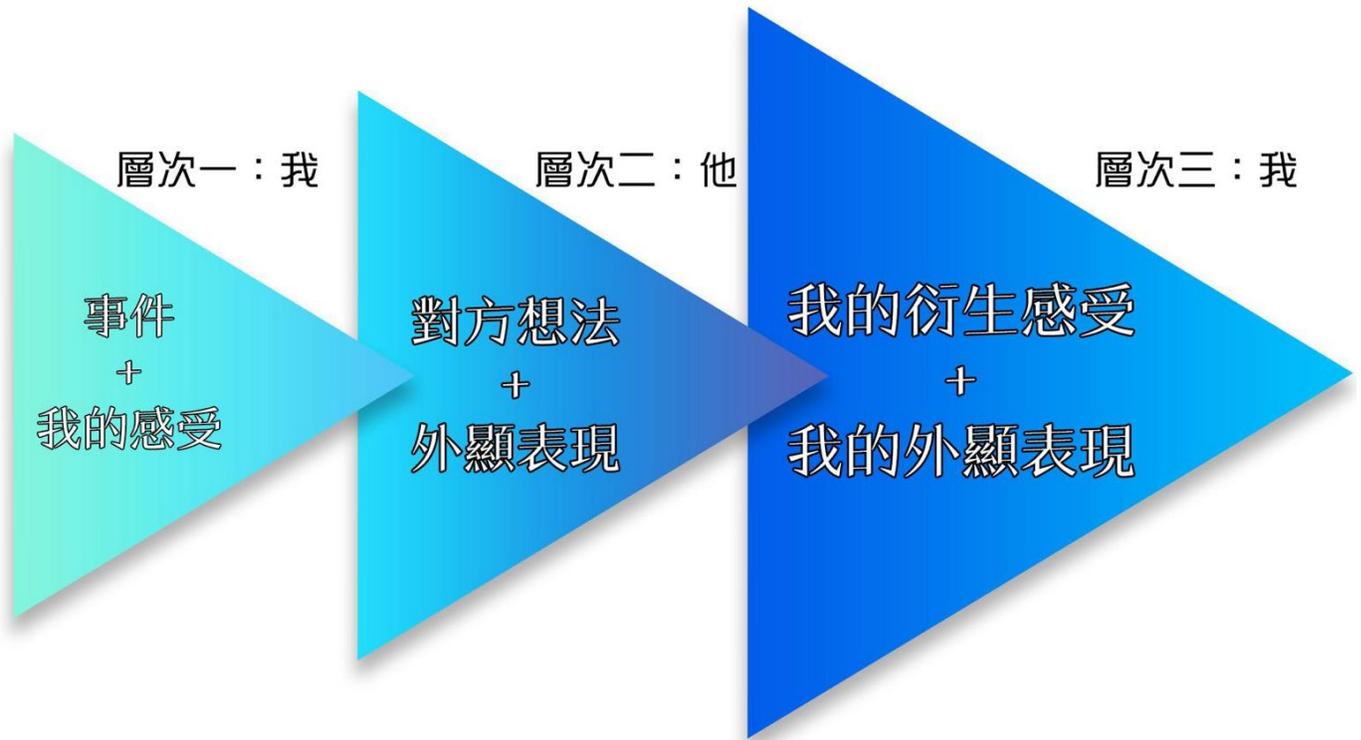
5. _____ (用比喻描寫無私的舉動)

4 每個人的生活裏都會遇到真心和假意的人，也難免不去審視那複雜的人心，但審視的同時也不要忘記去讚賞着熱心人的善心。6. _____ (用比喻描寫善心)

5 經過這件事後，真心與假字這四個字一直在我腦海中不曾消去，只因我被那男子厭惡的目光刺痛了，令我久久不能釋懷。只是為了那所謂的讚賞，假意地幫助別人，這樣把單純幫助別人的一件事，戴上濃厚的私欲，7. _____ (用比喻描寫人性的醜陋)。做事出於真心，別人開心你也開心；做事總是出於假意為求目的，長時間下來，自己亦會難受，別人亦會逐漸感覺到你的虛偽。真心待人真的這麼難嗎？並不啊，可那又為什麼有那麼多虛情假意的人啊？許是為了別人的讚賞，又或者是多交點朋友。願我們大家彼此都能

8. _____ (用比喻描寫善行)做到真心待人！

DSE 細節描寫——十大常見情狀



1. 頹廢
2. 驚喜
3. 妒忌
4. 愧疚
5. 忐忑
6. 嫌棄
7. 憤怒
8. 失望
9. 鬥志
10. 感動

<h1>表情</h1>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 他的雙眼睜大，眼神充滿了驚奇和不可思議。他的嘴巴微微張開，顯示出內心的震驚和意外。像是在問：「這是真的嗎？」【驚訝】 2. 「這場颱風來得不是時候！」他的話語帶著焦急和不滿，像是在抱怨和埋怨。他的眉頭深鎖，臉色沈重，顯示出內心的擔憂。【不滿】 3. 他的眉頭舒展，臉上帶著欣慰和平靜的微笑。他的話語帶著感激和平靜，表情充滿了欣慰，像是在向著天空感謝。【釋懷】 4. 他的眉頭輕輕一挑，嘴角帶著冷冷的笑容，眼神充滿嘲諷。他的話語帶著輕蔑，像是在嘲笑對方的愚蠢。【不屑】 5. 他的表情充滿了憤怒，眼神充滿了怒火，鼻孔呼出了怒氣，像是在向著對方咆哮。表達著「你這個混蛋！」【憤怒】
<h1>聲音</h1>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 憤怒讓他的聲音變得尖銳，也讓他的聲音顯得激動和不穩。怒火和不滿充斥了他的胸腔，呼吸聲越來越快，像一個即將爆發的火山。【生氣】 2. 她的聲音低沉而冷冽，帶著一種高高在上的輕蔑，彷彿她對這個世界的一切都看不上眼。她的語氣帶著一種明顯的優越感，彷彿在向那個粗衣麻布的女孩展示她的高貴和無可比擬的地位。【不屑】 3. 當那個選手交接失敗，惋惜的聲音彷彿凝結在空氣中。那聲音充滿了悔恨和無奈，如同一聲淒厲的呼喚。它透露出一種無法言喻的失敗感，彷彿所有的努力和期望都化為泡影。那聲音帶著一絲絲的沉重和無力，宛如一片破碎的心靈在嘆息。【惋惜】 4. 在魔術表演的現場，一陣驚嘆的聲音響起，彷彿音符在空中跳躍。那聲音充滿了讚賞和驚奇，如同一陣熱烈的掌聲。它透露出一種無法抑制的興奮感，彷彿所有的觀眾都被魔術師的技藝所折服。聲音中的欽佩，宛如一陣悅耳的歌聲在歡呼。【讚嘆】
<h1>行為</h1>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 在一陣幽暗的燈光下，那個人的動作緩慢而優雅，彷彿在舞蹈般地曲折迂迴。他的手指輕輕地在空中劃過，留下一縷看不見的痕跡。他的語氣含糊不清，言不由衷，彷彿在說著一些隱晦的玄機。【故弄玄虛】 2. 看著警察帶走孩子，她的身體微微顫抖，彷彿在一場無法逃脫的噩夢中。她的表情呆滯而無神，彷彿心靈已經遠離了這個世界。她的呼吸急促而不規律，彷彿在一個無盡的迷霧中徘徊。【恍惚】 3. 那個人的肩膀耷拉下來，彷彿承受了沉重的壓力。他的眼神失落而憂傷，如同被冷漠的目光刺穿了心。他的嘴角微微下彎，流露出一絲無奈的苦笑。自尊被擊碎了，他的努力被輕視和忽略。【委屈】 4. 面對風險極高的手術決定時，父親的眉頭微皺，彷彿在權衡利弊。他的手指輕輕地捏緊，彷彿在掙扎著做出決定。他的呼吸急促而不穩，彷彿在為自己的勇氣找尋著理由。【猶豫】

1. 頹廢

父親的離去，(事件)讓我的臉上再也找不到往日的笑容，我的生活周而復始，日復一日，什麼都變得沒有意義。(我的情態及說話)母親露出牽強的笑容，鼓勵我說：「這個世上，沒有誰也可以生活下去的。」我知道她強顏歡笑，這句話似乎在鼓勵著我，也是在安慰著她自己。因為她總是雙眉緊鎖，眼角微微下垂，我感受到她內心的痛苦和無力。(對方的情態及想法)她的安慰顯得蒼白又無力，我「嗯」的一聲，又鑽進被窩裏，只想一覺醒來，看到我是從前一家人溫馨的畫面。(我的情態及思想)

2. 驚喜

我一身畢直的校服，(事件)接過老師遞給我的成績單。我知道我臉上露出的表情有多麼的激動，雙眼瞪得大大的，嘴角微微上揚，生怕別人不知道我的驚喜和興奮。(我的情態及說話)一心不屑地說了一句：「需要那麼激動嗎！」她的聲音低沉而冷冽，帶著一種高高在上的輕蔑，彷彿她對這個世界的一切都看不上眼。(對方的情態及想法)我卻仍然沉醉在奪星的喜悅中，想像不到自己得到這樣的佳績。我忍不住驚喜得又笑又叫，我知道，從此以後，我的生命改寫了。(我的情態及思想)

3. 妒忌

我妒忌一心的出眾，(事件)我的雙眼緊緊盯著她的美貌，我知道我的眼神中充滿了羨慕和不甘，我知道我應該移開雙眼，可是我仍然緊盯著她。(我的情態及說話)一心總是溫柔而美麗，輕易地得到老師和同學的讚美，她就是一隻可望而不可及的天鵝，活在眾星拱月的目光之中。(對方的情態及想法)她輕聲地說：「怎麼了？念慈，定睛望著什麼呢？」她永不知道我心中燃燒著對她的妒忌之火。我挪開我的目光，把一切的所思所想隱藏在心扉。(我的情態及思想)

4. 愧疚

面對著車禍傷者的家屬，(事件)「對不起。」我的聲音帶著一絲哽咽。它低沉且顫抖，充滿了自責和懊悔。(我的情態及說話)那悲泣的父親面對著我這個年輕的醫生，居然沒有歇斯底里的責罵，只是囁嚅著說了一句：「這都是命。」它的音調無力，透露出一種悲傷和無奈。(對方的情態及想法)我面對這一場意外，愧疚得說不出話來，很想說安慰的一番說話，但嗓子眼兒卻哽著一顆梅核似的，什麼也說不出口。(我的情態及思想)

5. 忐忑

我知道自己錯了。(事件)「我...我不知道該怎麼辦。」我的聲音時高時低，顯示出內心的矛盾和掙扎。我的話語充滿了猶豫，卻又不能停止。(我的情態及說話)老師的慧眼似乎洞悉了一切，輕輕地說了一句：「你有什麼想向我解釋的嗎？她沒有催促我，只靜靜地等待時間一分一秒地過去。(對方的情態及行為)我帶著緊張的呼吸，懷著內心的不安，想向她坦白一切。可是這是我 and 一心之間的秘密，我說不出口。這是一種無助的呼喊，卻又無法得到解脫，無法發出任何堅定的聲音。(我的情態及思想)

6. 嫌棄

那年我參加公開考試。還記得考完中國語文科的一天，我走出考場，一眼便見到人群中的母親。**(事件)**她來回踱步，四處張望。我走到她的身旁，輕輕拍一拍她的肩膀，問她為什麼今天不上班。**(我的情態及說話)**母親笑一笑，然後從袋子裏拿出一個牛皮紙袋，而裏面有一底「雞蛋仔」和一隻茶葉蛋**(對方的情態及行為)**，她說：「你今天沒有吃早餐便急着出門，現在餓了吧？快吃，這些都是你喜歡的東西。」**(對方的說話)**我看着母親一生土氣的裝束，腳上還穿着魔術貼涼鞋，當刻只想到千萬不要讓同學看見母親，不然多麼令人尷尬。**(我的情態及思想)**母親好像聽到我內心的話，用手搔着凌亂的髮絲，說還要趕上班先走，再三叮囑我要吃飽才繼續溫書。**(對方的情態及行為)**事後我才知道，原來母親當天特地向公司請假，想為我完成考試慶祝一番。**(我的思想)**

7. 憤怒

「事後母親問我是否拿了錢。**(事件)**『沒有。』我高聲回答，企圖掩飾內心的慌張。**(我的情態及說話)**『沒有？』母親再次追問**(對方的說話)**，『我說沒有就沒有！』我撅著嘴倔強地道。看著我抵死不認錯的樣子**(我的情態及說話)**，母親動怒了。她氣得臉色鐵青，『啪！』**我的心頭一緊，我睜眼一看，一隻茶杯飛花碎玉般散落在地上。****(對方的情態及行為)**『媽，是我偷的！』**我看到母親的手微微腫了，我後悔了。母親擺了擺手，默然地坐著。**母親雖然沒多說一個字，從此，我卻再也不敢『偷』了。」**(我的行為、說話及情態)**

8. 失望

我拿着學校給我的警告信，顫抖地站在媽媽面前。**(事件)**因為打架而被學校處分，我的臉上佈滿青青紫紫的瘀痕，內心擴散著一陣歉疚。我想道歉卻說不出話來，喉嚨似乎哽著什麼似的。**(我的感受及外顯呈現)**媽媽站在我的面前，絲毫不說話，只是牢牢地看着我，眼睛彷彿是深深的潭水，裏面蘊藏着一絲絲的失望，嘴唇蠢蠢欲動，但卻欲言又止，面色略顯蒼白。她的臉一下子垮了下來，像刷了層膠水般緊繃着。我們四目相對。那瞬間，空氣似乎凝結了，她深邃的眼睛中，緩緩泛起了淚光，彷彿又失望又生氣又擔心，百感交集。**(媽媽的感受及外顯呈現)**雖然媽媽並沒有開聲罵我，我的自責倏然而至，我竟然讓媽媽失望透了，只能低下頭來囁嚅地說一句對不起。**(我的感受及外顯呈現)**

9. 鬥志

我換上運動鞋忐忑不安地在跑道上準備開跑，**(事件)**面對着強勁的對手們，我實在沒有信心勝出，**(我的感受)**整個人就像是被一朵朵黑壓壓的烏雲籠罩着般，死氣沉沉的，完全燃不起任何鬥志。**(我的外顯呈現)**觀眾席上的同學們大概是知道我心中的想法，開始零零丁丁的為我打氣起來「一心，加油！」「你是六甲的驕傲」。**(對方的外顯呈現)**在比賽開始後，這些零聲的打氣更是匯集了起來，我的名字頓時席捲整個運動場。而我的鬥志亦像死灰復燃似的。我邁著闊大的步子向前跑，將自己鬥志化為燃料，推進着我的腿前進，即使大汗已從的額頭流淌到頸項，我的呼吸亦越來越急速，但我亦不敢停下，生怕辜負同學對我的期望。**(我的感受及外顯呈現)**

10. 感動

中午沒有帶錢吃飯，**(事件)**但是當時我已經餓到胃痛。**(我的感受)**那饑腸轆轆的感覺蔓延全新，如同大海的苦水，一直翻騰，沒有停止的一刻。**(我的外顯呈現)**一心看到我無精打采地伏在桌子上，大概知道我家中的情況，默默地遞上一個麵包，溫柔地對我說：「吃了吧，不要餓着，反正我還有飯盒。」**(對方的外顯呈現)**我知道她總是為我好，她默默的幫助如沁人心脾的甘泉，讓我感動卻又捨不得推給她的溫暖。**(我的感受及外顯呈現)**

記敘抒情文第九回

抒情篇之巧用比喻

單元二：以比喻抒情

舊地重遊，看到眼前景象，難免興起一番感受。試以「重遊舊地所見有感」為題，寫作文章一篇。

又到了鶯飛草長的季節，我重新踏上故這片廣闊的土地，**心裏的情絲如同三月的蘆葦一般纖長**。名為備試的書海卧倒在我面前，我實在是未有心力與時間遠渡重洋回鄉，故此我與家鄉的面容，已有數年沒有相見了。

然而這次舊地重遊，**卻添了幾分「縱使相逢應不識」的感覺，如同一顆苦澀的梅子哽在咽喉**，不知道是因為外公的離去，還是這裏的變遷。

「到處看看吧。」母親對我說。於是我們把行李擱在空無一人的祖屋裏，沿着那條崎嶇不平的石子路往前走。家鄉的風景有着極大改變，那曾經澄淨的藍天和繾綣雲翳被陰沉沉的霧氣所籠罩，**如一張密不可分的網**；田裏曾有着豐腴碩大的瓜果，如今被那一個又一個冒着工廠煙爐壓在底下。**它們拔地而起，像巨人般無情地踐踏着這片綠野**。我站在田埂的一邊，遙望着另一邊那個工業圍牆，感覺自己被懸掛在巨獸的齒縫間，呼救無門。我悄悄地觀察母親臉上細微的表情，**只見她如一幀沉默的剪影一般動也不動**。我嘆了口氣，把目光再次放向那個工廠。我還依稀記得年幼時，母親往往會向我談及她與外公那些農間田事的趣聞，男耕女織是她們那一代人的家徵；故事一舒卷時，**整間房間都有如飄滿了麥穗乾燥的氣息**。然而這次舊地重遊，我們兩人彷彿觀看了一場成敗已定的戲劇，看着屬於故鄉的綠意，耕作的汗水被一點一點抽絲剝繭般抹去，留下的只有不同運作的齒輪以及鋼鐵敲擊的聲音。

我們轉過身，向着遠方那迤邐的山巒進發。外公在時，往往會大清早把我們喊醒，用發皺龜裂的手拉着我們到山上散步，我們往往會笑話他比雞啼更要準時哄亮。雖然我每天都是一副被睡意酥軟了骨頭，半走不走的模樣，可是上山也不是完全沒有收穫的。外公挺着他壓不彎的背樑走在前頭，時而摘取那些紅艷的、垂下的枝頭的果子；或是拔開草叢叫我看看那初生的野鴿；有時更會踩進水澗，把那悄悄游動的魚一把抓上來，晨光會使我冬眠過似的骨骼慢慢醒來。然而現在我與母親互相扶持着，深一腳淺一腳地走上山，那條溢滿樹脂辛香的山路好似沒有改變，但是那個**鬢髮如霜**，卻仍然矯健的身影卻不復存在。**我那刻的心情，如倉皇飛散的雁群一樣無助**。這次舊地重遊，那些如同昨天才發生的記憶卻一一赤身裸體地站在我面前，彷彿要我和過去作一個了斷。

輾轉來回，我們終究是回到了祖屋。屋內極盡蒼涼，隨着外婆與外公相繼離去後，這間屋再也沒人居住了；我們這次回來，也不過是要整理遺物罷了。我在屋內踱步徘徊，視線由那張鋪滿薄薄一層灰塵的搖椅，到那間房門緊閉的書房游移。**思緒如蚊香般蜿蜒**。猶記得外公執着薄扇、捧着書、坐在搖椅的模樣活像一隻嗜睡的懶花貓，我往往會蹲在他身旁，要他給我講解書中那些快意思仇的內容；到後來大些，也就自己拿着書，看着**如黛**的山色分明地映襯在屋內的院牆上，想到外公說過的娥媚山，那是我對文字第一次的情竇初動。而現在，物是人非；書房裏排放得極為整齊的書本有如我一段又一段的回憶注視着我，**驀然間我的肩膊像承受了千山的落雪般沉重**。這次舊地重遊，卻是像對我失去的一切作一場道別。

當城市的水泥和鋼筋延伸我的故鄉，當人生的生老病死向我的外公襲來，我夾在兩者之間不知所措。在城市中我換上一副人情冷暖的面具，以一本又一本厚重的書麻醉自己的脈膊和神經，**當我與身邊的一切人事關係都如朝生暮死的露水般脆弱時**，唯有與這個地方和那個人的緣份，是生生不息的長流。**然而現實這把如鯊魚牙齒般銳利的寒刀橫在我面前，把我與這個地方的關連一把斬斷**。我能做到的，不過是找出潘朵拉的盒子，把與故鄉、與外公的回憶緊緊地關在裏面罷了。這次舊地重遊，**那些風景的殊異、人事的變遷有如混濁的油彩般一層一層地覆蓋着我的心**。我重重地呼出一口氣，感覺身軀前所未有的軟弱無力。

我推着窗，四處好像有了此去經年最鼎盛的一場春宴，雀鳥啼鳴、枝葉發芽，只是熱鬧是牠們的，我甚麼也沒有。

這一句話，我會記上一輩子。

這一句話，我會記上一輩子。那個時刻，那個人，那句話... ..

原來有時候，我們在某些問題面前需要的不足確切的答案，而是由心的理解。

那個清晨。

空濛的烟雨傾瀉在低重的柳枝上，昧了一層月的殘輝。在夢中，我依稀地聽見母親的聲音從某個方向悠遠地傳來，越來越重。我緩緩地睜開了雙眼，帶著一絲怒氣和怨懟。可當母親的臉龐漸漸地浮現，那是一道深鎖的眉，鎖住了她往日的笑顏。我心中大概知道了接下來的戲情，內心不由自主地微微顫抖。

幾桿翠竹外，忽然傳入了些聲犬吠，打破了寂靜的湖面。我微微彎曲了身體，好比自己顯得恭敬。

母親素來都是寵愛自己的，可面前的她卻用了我前所未聞的語氣，嚴肅地質问我：「你是不是不想繼續留在這裏了？」她終於問了，其實我自知母親為何要如此問我。就在昨天，她心中那個孝順懂事的孩子忽然變了樣，竟然學會了逃學，而原因反是向往城市中粉雕玉砌的斑斕生活，苦求無果，便出此下策以脅迫父母就範。

我聽出她那一字一句中充斥着不解與落寞。犬吠聲逐漸從這片空間中淡去，增添幾分寂靜的灰，甚至可以傾聽見心與心的活力與遠方悠揚的蟬鳴。

空氣凝結得似乎要滴出了水，私凝望着地上的坑洼與偶爾爬過的螞蟻，生怕不小心瞄見母親的臉。我不怕那句句緊迫的話語，**只是擔心她的雙眼中蔓上劍般的失望，就彷彿那溫柔的水有了銳利的鋒芒，鑽心入骨，似火，似水。**

母親心中的滋味我也略知，甚至我還有些兒感激，就在母親狂松柏路上發現我的時候，她沒有當着眾人的面責怪我，打我。可母親是實實在在動了怒的，從我手上被曝紅的印子及母親眼角的淚痕中便可察覺一二。回到家後，母親卻也是一言不發。是不安，是失望。

我實在按耐不住了，還是先求得母親的諒解更加實在。

「你是不是不想繼續在這裏生活？」

母親突如其來的質問讓我措手不及。隨後，我深吸了一口氣，堅定地望着母親的雙眼。

「是！那是我的夢想。」不知何時起，我有了這般的想法。在每個深夜的夢中，**我好似那伶俐的飛雀掠過翠綠的樹梢，影子貼着黝黑的大地，在烟雨氣氛中找尋着曙光的線索。**

母親的眼神暗淡了下來，翻湧着不知名的情緒。良久，她緩緩地點了點頭，像是用終了所謂的決心說了：「好。」我驚訝地看了眼母親，她卻又再一言不由衷地轉身離去。

我的目光隨着母親佝僂的腰背前進，直到黑暗吞沒了她的愁苔。她是何時老了？我知道那個字都意思，卻怎麼也想不到母親也會老。

內心隨後又是一陣酸澀，我支撐着爬下了床，帶着十分焦急和半分愧疚地尋找着她。目光流轉，我依門停下腳步。我望見微光中，在青苔枱上彼此依偎的父母，沐浴着初晨的芳香。

母親望着門前小小的菜園，嘴唇緊閉，唯有眉間的霜雪透露出婦人的難言之隱和愁色。

「那還是別搬了，他不過是一時興起罷了，畢竟這裏還有咱們的根啊。」

母親望了眼遠處的山巒，咬嘆息着搖了搖頭。

「這麼深的山，我也不想拖累他，怎麼就大城市也好發展啊，只是我真的放不下這裏。真的... ..」

第一縷得陽光在厚重的雲層中逆射而出。母親的淚珠順勢滑落，輕撫她清瘦的面頰硯出一朵又一朵的絨花光線下，樹影是的再遠而離不開樹的根。望着望着，孰不知，我嘴角已然泛起了一絲苦味。

那個清晨，我怎麼也無法忘記，蒼穹萬丈，地深萬仞，有這樣一位母親，在她孩子面前咽下了所有的苦楚與愁思，卻暗自流淚，訴不盡，道不完。

霧散、夢醒，我望見最初的真實，那是千帆過盡的沉寂。

有句話，不敢忘。

「好。」

似乎仍在我耳畔回蕩。

畢淑敏散文集 《行使拒絕權》

拒絕是一種權利，就像生存是一種權利。古人說，有所不為才能有所為。這個“不為”，就是拒絕。人們常常以為拒絕是一種迫不得已的防衛，殊不知它更是一種主動的選擇。

縱觀我們的一生，選擇拒絕的機會，實在比選擇贊成的機會，要多得多。因為生命屬於我們只有一次，要用唯一的生命成就一種事業，就需在千百條道路中尋覓僅有的花徑。我們確定了“一”，就拒絕了九百九十九。拒絕如影隨形，是我們一生不可拒絕的密友。

我們無時無刻不是生活在拒絕之中，它出現的頻率，遠較我們想像得頻繁。你穿起紅色的衣服，就是拒絕了紅色以外所有的衣服。

你今天上午選擇了讀書，就是拒絕了唱歌跳舞，拒絕了參觀旅遊，拒絕了與朋友的聊天，拒絕了和對手的談判……拒絕了支配這段時間的其他種種可能。

你的午餐是饅頭和炒菜，你的胃就等於莊嚴宣佈同米飯、餃子、餡餅和各式各樣的煲湯絕緣。無論你怎樣逼迫它也是枉然，因為它容積有限。

你選擇了律師這個職業，毫無疑問就等於拒絕了建築師的頭銜。也許一個世紀以前，同一塊土地還可套種，精力過人的智者還可多方向出擊，遊刃有餘。隨著現代社會的發展，任何一行都需從業者的全力以赴，除非你天分極高，否則兼做的最大可能性，是在兩條戰線功敗垂成。

你認定了一個男人或是一個女人為終身伴侶，就斬釘截鐵地拒絕了這世界上數以億計的男人或女人，也許他們更堅毅更美麗，但拒絕就是取消，拒絕就是否決，拒絕使你一勞永逸，拒絕讓你義無反顧，拒絕在給予你自由的同時，取締了你更多的自由。拒絕是一條單航道，你開啟了閘門，江河就奔湧而去，無法回頭。

拒絕對我們如此重要，我們在拒絕中成長和奮進。如果你不會拒絕，你就無法成功地跨越生命。拒絕的實質是一種否定性的選擇。

拒絕的時候，我們往往顯得過於匆忙。

我們在有可能從容拒絕的日子裡，膽怯而遲疑地揮霍了光陰。我們推遲拒絕，我們懼怕拒絕。我們把拒絕比作困境中的背水一戰，只要有一分可能，就駝鳥式地縮進沙礫。殊不知當我們選擇拒絕的時候，更應該冷靜和周全，更應有充分的時間分析利弊與後果。拒絕應該是慎重思慮之後一枚成熟的漿果，而不是強行捋下的酸葡萄。

拒絕的本質是一種喪失，它與溫柔熱烈的贊同相比，折射出冷峻的付出與擲地有聲的清脆，更需要果決的判斷和一往無前的勇氣。

你拒絕了金錢，就將畢生扼守清貧。

你拒絕了享樂，就將布衣素食天涯苦旅。

你拒絕了父母，就可能成為飄零的小舟，孤懸海外。

你拒絕了師長，就可能被逐出師門，自生自滅。

你拒絕了一個強有力的男人的幫助，他可能反目為仇，在你的征程上佈下道道激流險灘。

你拒絕了一個神通廣大的女人的青睞，她可能笑裡藏刀，在你意想不到的瞬間刺得你遍體鱗傷。

你拒絕上司，也許象徵著與一個如花似錦的前程分道揚鑣。

你拒絕了機遇，它永不再回頭光顧你一眼，留下終身的遺憾任你咀嚼。

.....

拒絕不像選擇那樣令人心情舒暢，它森嚴的外衣裡裹著我們始料不及的風刀霜劍。像一種後勁很大的烈酒，在漫長的夜晚，使我們頭痛目眩。

於是我們本能地懼怕拒絕。我們在無數應該說“不”的場合沉默，我們在理應拒絕的時刻延宕不決。我們推遲拒絕的那一刻，夢想拒絕的冰冷體積，會隨著時光的流逝逐漸縮小以至消失。

可惜這只是我們善良的願望，真實的情境往往適得其反。我們之所以拒絕，是因為我們不得不拒絕。

不拒絕，那本該被拒絕的事物，就像菜花狀的癌腫，蓬蓬勃勃地生長著，浸潤著，侵襲我們的生命，一天比一天更加難以救治。

拒絕是苦，然而那是一時之苦，陣痛之後便是安寧。

不拒絕是忍，心字上面一把刀。忍是有限度的，到了忍無可忍的那一刻，貽誤的是時間，收穫的是更大的痛苦與麻煩。

拒絕是對一個人膽魄和心智的考驗。

因為拒絕，我們將傷害一些人。這就像春風必將吹盡落紅一樣，有時是一種進行中的必然。如果我們始終不拒絕，我們就不會傷害別人，但是我們傷害了一個跟自己更親密的人，那就是我們自己。

畢淑敏散文集 《提醒幸福》

我們從小就習慣了在提醒中過日子。天氣剛有一絲風吹草動，媽媽就說，別忘了多穿衣服。才相識了一個朋友，爸爸就說，小心他是個騙子。你取得了一點成功，還沒容得樂出聲來，所有關切著你的人一起說，別驕傲！你沉浸在歡快中的時候，自己不停地對自己說：“千萬不可太高興，苦難也許馬上就要降臨……”我們已經習慣了在提醒中過日子。看得見的恐懼和看不見的恐懼始終像烏鴉盤旋在頭頂。

在皓月當空的良宵，提醒會走出來對你說：注意風暴。於是我們忽略了皎潔的月光，急急忙忙做好風暴來臨前的一切準備。當我們大睜著眼睛枕戈待旦之時，風暴卻像遲歸的羊群，不知在哪裡徘徊。當我們實在忍受不了等待災難的煎熬時，我們甚至會惡意地祈盼風暴早些到來。

風暴終於姍姍地來了。我們悵然發現，所做的準備多半是沒有用的。事先能夠抵禦的風險畢竟有限，世上無法預計的災難卻是無限的。戰勝災難靠的更多的是臨門一腳，先前的惴惴不安幫不上忙。

當風暴的尾巴終於遠去，我們守住零亂的家園。氣還沒有喘勻，新的提醒又智慧地響起來，我們又開始對未來充滿恐懼的期待。

人生總是有災難。其實大多數人早已練就了對災難的從容，我們只是還沒有學會災難間隙的快活。我們太多注重了自己警覺苦難，我們太忽視提醒幸福。請從此注意幸福！幸福也需要提醒嗎？

提醒注意跌倒……提醒注意路滑……提醒受騙上當……提醒榮辱不驚……先哲們提醒了我們一萬零一次，卻不提醒我們幸福。

也許他們認為幸福不提醒也跑不了的。也許他們以為好的東西你自會珍惜，犯不上諄諄告誡。也許他們太崇尚血與火，覺得幸福無足掛齒。他們總是站在危崖上，指點我們逃離未來的苦難。但避去苦難之後的時間是什麼？

那就是幸福啊！

享受幸福是需要學習的，當幸福即將來臨的時刻需要提醒。人可以自然而然地學會感官的享樂，人卻無法天生地掌握幸福的韻律。靈魂的快意同器官的舒適像一對孿生兄弟，時而相傍相依，時而南轅北轍。

幸福是一種心靈的振顫。它像會傾聽音樂的耳朵一樣，需要不斷地訓練。

簡言之，幸福就是沒有痛苦的時刻。它出現的頻率並不像我們想像的那樣少。

人們常常只是在幸福的金馬車已經駛過去很遠，撿起地上的金鬃毛說，原來我見過它。

人們喜愛回味幸福的標本，卻忽略幸福披著露水散發清香的時刻。那時候我們往往步履匆匆，瞻前顧後不知在忙著什麼。

世上有預報颱風的，有預報蝗蟲的，有預報瘟疫的，有預報地震的。沒有人預報幸福。其實幸福和世界萬物一樣，有它的徵兆。

幸福常常是朦朧的，很有節制地向我們噴灑甘霖。你不要總希冀轟轟烈烈的幸福，它多半隻

是悄悄地撲面而來。你也不要企圖把水龍頭擰得更大，使幸福很快地流失。而需靜靜地以平和之心，體驗幸福的真諦。

幸福絕大多數是樸素的。它不會像信號彈似的，在很高的天際閃爍紅色的光芒。它披著本色外衣，親切溫暖地包裹起我們。

幸福不喜歡喧囂浮華，常常在暗淡中降臨。貧困中相濡以沫的一塊糕餅，患難中心心相印的一個眼神，父親一次粗糙的撫摸，女友一個溫馨的字條……這都是千金難買的幸福啊。像一粒粒綴在舊綢子上的紅寶石，在淒涼中愈發熠熠奪目。

幸福有時會同我們開一個玩笑，喬裝打扮而來。機遇、友情、成功、團圓……

它們都酷似幸福，但它們並不同於幸福。幸福會借了它們的衣裙，裊裊婷婷而來，走得近了，揭去幃幔，才發覺它有鋼鐵般的內核。幸福有時會很短暫，不像苦難似的籠罩天空。如果把人生的苦難和幸福分置天平兩端，苦難體積龐大，幸福可能只是一塊小小的礦石。但指針一定要向幸福這一側傾斜，因為它有生命的黃金。

幸福有梯形的切面，它可以擴大也可以縮小，就看你是否珍惜。

我們要提高對於幸福的警惕，當它到來的時刻，激情地享受每一分鐘。據科學家研究，有意注意的結果比無意要好得多。

當春天來臨的時候，我們要對自己說，這是春天啦！心裡就會泛起茸茸的綠意。

幸福的時候，我們要對自己說，請記住這一刻！幸福就會長久地伴隨我們。那我們豈不是擁有了更多的幸福！

所以，豐收的季節，先不要去想可能的災年，我們還有漫長的冬季來得及考慮這件事。我們要和朋友們跳舞唱歌，渲染喜悅。既然種子已經回報了汗水，我們就有權沉浸幸福。不要管以後的風霜雨雪，讓我們先把麥子磨成麵粉，烘一個香噴噴的麵包。

議論文寫作攻略第一回

議論文結構之六字聯珠式

“點——正——反——深——聯——總”

寫作訓練

閱讀所給材料，按要求作文。

古希臘神話中終生服苦役的西西弗斯，他命中注定要永遠推一塊巨石上山，當石塊靠近山頂時又滾落下來，於是重新再推，如此循環不息。

《列子·天瑞》中有孔子同他弟子的一段對話：子貢倦於學，告孔子曰：“願有所息。”仲尼曰：“生無所息。”（“生無所息”的“息”，這裡指停息、停止）

請以“生無所息”為話題，聯繫實際，使用六字聯珠式結構列一個提綱。

議論文範

生命不息，奮鬥不止

點古希臘神話中有個服苦役的西西弗斯，他命中注定推一塊巨石上山，當石頭靠近山頂又滾落下來，於是重新再推，循環不息。這則故事告訴我們：只要一個人還活着，他就注定要為一個目標奮鬥不止。

正縱觀古今，無數的偉人在其生命的最後一刻，還在為自己的理想而奮鬥。道爾頓臨終前還在實驗室中記錄數據，最後安息在了這個與他相伴一生的地方；詩人海涅在生命的最後一刻還堅持用顫抖的手在本上寫下剛想出的詩句；無產階級革命偉大的導師馬克思則是在自己的寫字檯前溘然長逝。偉人之所以偉大，就在於他們能夠真正做到“生命不息，奮鬥不止”。

反也有許多人，他們奮鬥過，輝煌過，但隨後便懈怠了，最後落得個“逸豫亡身”的下場。唐玄宗李隆基就是一個最好的例子，從開元盛世到安史之亂，究其原因就是沒能將奮鬥堅持到底。

深正所謂“逆水行舟，不進則退”。人生便是如此，奮鬥可以使你前進、成功，甚至輝煌。但是一時的輝煌不可長存，時間久了就會腐爛變質。當然輝煌也有它的保鮮劑，那就是不懈地奮鬥。這是為什麼呢？從哲學上說，一切事物都處於不斷的運動變化發展之中，這就要求我們把事物如實地看成一個發展的過程。時間不可能永遠定格在那輝煌的瞬間，只有不懈地奮鬥，才能創造一次又一次的輝煌。生命是短暫的，奮鬥使之不朽。道爾頓、海涅、馬克思他們給後人留下的不僅僅是原子學說、美麗的詩句和《資本論》，更寶貴的是他們那奮鬥到生命最後一刻的精神。也正是這種精神，推動着人類社會不斷地進步。

聯在現實生活中，許多人把一時的成就當作永久的成功，從此鬆懈下來，這種做法大錯特錯。這也正如我們學生的考試：一次考好不代表可以從此鬆勁，而要更加努力，奔向下一個目標。

總所以，我們在生活中要奮發進取，不可以鬆勁懈怠，時刻提醒自己：生命不息，奮鬥不止。



寫作訓練_{作業}

請以"_____不可取"為題（在橫線上填上要批評的內容），聯繫現實，寫一篇議論文。採用六字聯珠式結構，先列出提綱，再擴展成文。

鳥無凡反哺之情不可取

點：鳥有反哺之情，羊有跪乳之恩，那麼我們人類就不言而喻了。孝，自古以來便是中華民族的傳統美德。

正：_____

反：相反，一些不孝的故事也常常在電視上登台亮相：有的人將父母當成是僕人，不盡不贍養老人，而且對父母呼來喚去，；有的是虐待老人，不給吃不給喝也就罷了，還將父母辛苦積攢下來的錢占為己有。這樣的人是多麼的可恥，多麼的枉為人啊！

深：我們每個人都有父母，也幾乎每個人都會做父母。俗話說得好：父母是孩子最好的老師，我們的行為，我們的言行，下一代都會聽在耳裡，記在心裡，我們是怎樣為人處事的，我麼是怎樣對待父母的，對待他人的，都會不經意的被他們偷偷的學去，他們成了我們的複製的影子。通俗的講要想自己以後享受到天倫之樂兒孫滿堂那麼我們首先應該做的就是孝順父母，否則等我們老了，就等着挨白眼吧，沒有人會同情你，因為那是自己選擇的道路，活該！

聯：那麼作為還未成為父母的我們，就要注意自己的所作所為了，不僅是為了自己，將心比心的想一想，父母把我們拉扯大容易嗎？這應該是發自內心的實實在在的情感。

總：鳥無反哺之情不可取，羊無跪乳之恩不可要，話說回來，他們只是畜生，如果人無感激之心那麼枉為人

自私不可取

點：我們人人都想成功，也並不是我們每個人都能成功，這究竟是為什麼呢？每位成功人士都應該具有為社會貢獻，為人民造福的無私精神

正：從古至今有不計其數的仁人志士為了人民的利益拋棄了他麼生命中最寶貴的東西。在抗擊非典中六十多歲的中國工程院院士，著名呼吸道專家終南山，曾就連續工作 72 小時，他說：我不衝上去誰衝上去；74 歲的專家姜素春被感染，他用病人的血清在自己身上做實驗，他說：我年齡大了，能趕上這次鬥爭，為降伏病魔做點貢獻，是一次難得的機會，我願為治療病毒趟出一條路子；精忠報國的岳飛，范仲淹的先天下之憂而憂的精神，到林則徐的勾利國家生死以，豈因福禍避趨之的果敢行為這些人都值得我們稱頌，讓我們敬仰，讓我們佩服，我們敬仰他們那高尚的節操，我們佩服他們那無私的精神。

反：_____

深：一個人的價值在於它為社會所做的貢獻，為人民大眾所創造的利益，而不是自己擁有的東西。我們應該把有限的生命投入到無限的為人民服務當中。我們的一舉一動都應該向待國家利益，這我就要求我們大公無私。從古至今只有大公無私的人才能成功，只有大公無私的人才能永遠活在人們心中。

聯：隨着經濟迅速發展的今天無私逐漸變成了自私，有多少人為了自己的利益而觸犯法律，又有多少人在想怎麼使自己過得更好而忘記了他人。

總：去往今來，多少英雄豪傑，志士仁人，他們用聰明才智，赤膽忠誠乃至鮮血生命實現了人生價值，他們都是無私的。

守株待兔不可取

點：機遇總是會給有準備的人，而有準備的人總會抓住機遇的，不會守株待兔。

正：毛遂自薦，讓自己的才能得到了施展的空間，他沒有等着天將降大任，而是毅然地走出了茅廬，這讓他的理想成為了現實。我國漢代著名史學家司馬遷在牢中並沒有等待着被釋放或被人搭救，二是抓住了這個大好的機遇寫下了被稱為史家之絕唱無韻之可離騷的史記，他沒有守株待兔，坐以待斃，而是面對現實在實際中抓住了機遇。其實像這樣的偉人還有很多。

反：天上是不會掉餡餅的，世界上那個也沒有免費的午餐，向寓言故事中的農夫一樣坐在樹下，等待着兔子撞死在樹上的人是終會失敗的。因為守株待兔終會讓人變得懶惰，他讓人生失去了意義，守株待兔的人只會等待，看著機會從手中輕易的流過，這樣的人生是無趣的。因為沒有了機遇人就不會展現自己，讓自己奮鬥去實現自己的理想。那人生就像一杯冰涼的白開水，永遠都不會精采，都不會有起伏。

深：那麼我們應該如何捨棄守株待兔呢！那就是要抓住機遇。抓住急於將會為你提供一個自我展現的平台，你的所學將會得到施展，將會致用。當你完全投入到學的施展中你會感到人生是多麼的豐富多彩，多麼的美好。應為忙碌的生活一次又一次的機會，將讓你不斷進取，你會上進總是不斷地完善自我，以適應這快速發展的日新月異的社會，同樣當你看到自己有所成就時你就會得到莫大的鼓舞。而守株待兔的人只會每日庸庸碌碌無所事事，住因為他們不願抓主機遇，展示自我，只會在屋中徘徊靠努力去獲得屬於自己的未來。人生如同逆水行舟不進則退，所以守株待兔的人必將被捲入大浪之中。

聯：現實中的我們也一樣，做事情不能守株待兔，要靠自己去爭取，靠自己的努力來回只屬於自己的藍圖。

總：洶湧的波濤將淹沒守株待兔的人只有學會自己去爭取，自己努力的人才會登上成功的殿堂，因為守株待兔是不可取的。

欺騙不可取

點：有這樣一句話："精誠所至，金石為開。"的確。因此我們要真誠待人，萬不可選擇欺騙。

正：還記得魏徵嗎？一個敢於直言進諫的歷史人物，一個遠離阿諛奉承的唐朝臣子，一個即使承受罪責也要真實呈現的美好人士。常言道：伴君如伴虎。他何曾不知？但他寧願冒着危險也不選擇欺騙。也正是由於他的這份真誠，才使得唐太宗對他加倍信賴，以至於在他去世後，唐太宗痛心不已，言稱自己是去了一面鏡子。我想：對太宗而言，"鏡子"也許是對魏徵真誠示人的最高評價吧！

反：然而，"狼來了，狼來了"的那一幕，換取的是什麼？一次次的欺騙，你必將失去他人的信任，最終吃虧的還是自己，唯有留下一片孤獨與無助，眼睜睜的看著自己的羊群在視野中模糊，消失。

深：雖然說，做人貴在真誠，欺騙不可取，但這也不是絕對的。有的時候，由於某種需要，我們可以選擇一種善意的欺騙。當一個人患了不治之症的時候，我們可以隱瞞他的病情，對他給予無限的鼓勵，讓他獲得一種生存下去的希望，勇敢無憂地面對生活。這樣的欺騙何嘗不是一種樂事？善意的欺騙往往就是一枚開心，它帶來的常常是無限的光明與幸福。但是，我們必須肯定的是：善意的欺騙絕對不等同於欺騙，它的實質是透露的內在的真心實意，一份真誠。他的選擇要因情況而定，因事而論。如果隨便選用，便會適得其反。因此，我們還是要做到真真正正的真誠待人，拋棄欺騙。

聯：在當代國際交往中，我國與各國建立友好合作關係，尤其要體現真誠。只有真誠，才會贏的各國的尊重，取得各國的信任，才能真正的立足於世界！

總：作為我們這一代年輕人，更要學會真誠。真誠，才能成功的踏足於社會，才能勇敢的撐起祖國的未來，才能更深的體驗"精誠所至，金石為開"的真諦！朋友們，拋棄欺騙，永遠選擇真誠，你會更加美麗！

寫作練習

有人認為「傳統往往是創新的包袱」，你認同嗎？

寫作大綱

	論點	論據
點		
正	敢於挑戰權威，擺脫束縛，才能夠成為創先者。	-孫中山武昌起義，推翻帝制(政) -胡適推行白話文運動(文) -哥白尼提出「日心說」(科)
反	困於傳統的思想與制度之中，只會作繭自縛，步向滅亡。	-中國科舉制度僵化，八股文成束縛士子思想的工具 -印度重男輕女的傳統觀念令社會封閉、落後
深	傳統是枷鎖，從傳統的錯誤中糾正過來，才能找到一片新天地。 只有創新才能使社會進步。	-林肯解放黑奴 -馬丁路德甘「我有一個夢想」
聯	青輕人應創新、創業，社會才能改革、進步。	-高錕發明光纖 -現代人改變傳統的購物模式
總		

(完)

議論文寫作攻略第二回

議論文之題型分析(二)兩類題

議論文的類型	類別	題型	結構
單類題		(一) 如何型 如何孝順父母？怎樣讀書？	一、綜談題目的重要性 二、提出方法一 首先 (+舉例) 三、提出方法二 其次 (+舉例) 四、提出方法三 最後 (+舉例) 五、結論
		(二) 談論型 談合作、論守時的重要	套作文公式
		(三) 什麼型 一本書的啟示、合作的目的	套作文公式
		(四) 為何型 信實的重要	套作文公式
		(五) 以「我」為主的題型 我與音樂、圖書館與我	一、先談音樂的用途、重要性 二、「音樂」與你的關係 三、你如何運用音樂 四、結論
兩類題		【因果型】 耕耘與收穫 A B	一、談 A 與 B 的關係 (有 A 才有 B) 二、B 不可能平白而生+例子+小結 B 是辛苦所得+例子+小結 > 總結 三、提出方案一 首先 、二 其次 、三 最後 四、結論
		【對立型】 成功與失敗 A B	一、先談 A 與 B 的關係 二、談 A +例子+小結 三、談 B +例子+小結 > 總結 四、提出方法一 首先 、二 其次 、三 最後 五、結論
		【並立型】 學與思 A B	一、談 A 與 B (二者缺一不可) 二、有 A 而無 B+例子+小結 三、有 B 而無 A+例子+小結 > 總結 四、方法一 首先 、二 其次 、三 最後 五、結論
多類題		昨天、今天、明天 A B C	一、談 A、B、C 三者之間之關係 二、談 A+例子+小結 三、談 B+例子+小結 四、談 C+例子+小結 > 總結 五、方法一 首先 、二 其次 、三 最後 六、結論

寫作公式	<p>(一) 起：(正、反、合的運用) 文章開頭 (開頭方法如附)，先將題目主要意思鉤出，唯應點到為止，不宜大肆發揮，避免頭重腳輕，更不宜在此段舉例說明。</p> <p>(二) 承：是承續前段的總起加以拓展。如果無法落筆，可以將此段看做「何以」，將題目化做「為什麼」，然後以三層次回答。如「談合作」一題，就可以化為「為什麼要合作？」每一層先立論，後舉例二、三 (務必簡要)，再予以歸結。如此一層完了入二、三層 (或反面)，再予以歸結。公式如下：</p> <p>正面 1. 【第一層：立論+例子+歸結】 +2. 【第二層：立論+例子+歸結】 +3. 【第三層：立論+例子+歸結】 +4.總結</p> <p>反面 1. 【第一層：立論+例子+歸結】 +2. 【第二層：立論+例子+歸結】 +3. 【第三層：立論+例子+歸結】 +4.總結</p> <p>立論時宜舉用俗語、名言，歸結時亦可舉用，以加強力量。</p> <p>(三) 轉：是作文中的最高層面。轉就是承更高一層闡說，通常可以把握「如何」去寫，例如「如何合作？」、「如何團結？」「如何」也就是提出方案，以三項為原則，最忌方案多，而不加闡明，只是條例擺在那兒，像活死人一樣無用。至於方案與方案間，能不用「必須做到下列三項：(1)……(2)……(3)……」則不用。因為作文最重組織，如何把方案組織寫出實較排佳。</p> <p>(四) 合：將前文旨意扼要重新強調者為合。</p>
------	--

議論文寫作攻略第三回

DSE 議論文寫作

終極技巧複習

1. 以《細節決定成敗》為題，以「諸葛亮空城計」的故事為素材，寫一段議論性的文字，200 字左右。

細節決定成敗。空城計中，諸葛亮不帶一兵一卒，卻將司馬懿的四萬大兵逼退。諸葛亮之所以成功，除了超常的智慧和膽識，還有一個重要的因素就是他注重了細節：藏起旗幟，大開城門，每扇門派二十個軍士灑水掃地；而他自己就穿上氈，戴上綸巾，帶著兩個小書童到城樓上彈琴；甚至還沒忘記點起檀香。如果諸葛亮不是抓住了司馬懿生性多疑的特點，將每一個細節都佈置得天衣無縫，又怎能騙過老奸巨猾的司馬懿，留下戰爭史上的奇蹟？

2. 以《雙贏的智慧》為題，以「廉頗與藺相如」的故事為素材，寫一段議論性的文字，200 字左右。

在廉頗眼裏，一個只有口舌之功的文相的職位怎可比他這勞苦功高的武將軍？於是他處處對與藺相如作對，出言不遜。而相如並沒有跟他計較，處處避讓，並道出了“先國家之急而後私仇”的君子之言。這話着實令廉頗汗顏，於是有了“負荊請罪”的佳話，“將相和”的美談。藺相如的堅忍、包容讓人欽佩。正是他的忍讓，使得他與廉頗都受到人們的尊敬，同時為國家穩定做出了貢獻。這不能不說是一種雙贏的智慧。

3. 閱讀「莊子釣於濮水」的故事，用這一素材論證「幸福在於心靈的自由」這一觀點，不少於 200 字。

莊子釣於濮水，楚王使大夫二人往先焉，曰：“願以境內累矣！”莊子持竿不顧，曰：“吾聞楚有神龜，死已三千歲矣，王以巾笥而藏之廟堂之上。此龜者，寧其死為留骨而貴乎？寧其生而曳尾於塗中乎？”

二大夫曰：“寧生而曳尾塗中。”

莊子曰：“往矣！吾將曳尾於塗中。”

遙想當年濮水江邊的莊子，正忍著饑餓在江邊垂釣，楚王派了兩位大夫來請他，並說：“願以楚國之事累”。一國之尊，竟要以國事累他，話語如此謙恭，這對於莊子——一介草民，這是何等的榮耀，何等的幸福啊！然而，面對別人眼中千載難逢的顯貴機會，莊子心如止水。他以烏龜自喻，寧願在泥田中自由地爬行，也不願做籠中失去自由的烏龜。在莊子眼中，所謂幸福，不是名，不是利，而是一份不屈己，不愧世的心靈自由，精神獨立。也許這份幸福不是我等凡夫俗子能理解的，然而千百年來，莊子這份獨特的幸福卻一次又一次地滋潤著渴望自由的文人墨客，並化作天際的星斗，成為為仕途忙碌的芸芸眾生永恆的座標。

4. 用事例論證續寫。(50 字)

信念，給人勇氣和力量。信念堅定的人，會朝著自己的人生目標，無怨無悔地工作，堅忍不拔地奮鬥，甚至願為之犧牲自己的一切。_____

示例一：馬克思為實現共產主義理想，而在艱難曲折中奮鬥了一生；白求恩為救死扶傷，發揚國際人道主義的精神，不遠萬里，漂洋過海來到中國，奉獻了自己寶貴的生命。(簡例運用)

示例二：貝多芬把美妙的音樂帶給人間，戰勝了耳聾的厄運，譜寫了一章章動人心的樂曲；李大釗為追求真理，民族解放，奉獻了自己的生命；方志新為捍衛真理，與邪惡勢力鬥爭到底。(簡例運用)

5. 續寫開頭，用引證法，證明開頭的觀點。

浪費時間，等於消磨青春，等於慢性自殺。

《明日歌》中“明日復明日，明日何其多。我生待明日，萬事成蹉跎。世人若被明日累，春去秋來老將至……”年輕的朋友，不珍惜時間，枉度時日，你不免就會青春已逝，萬事蹉跎，待到你的晚年向你招手時，不免就會心頭湧起懊喪哀愁。

6. 選用俗語或名人話語，闡釋你對「退路」的思考。

俗語說：“狡兔三窟”，人生在世又怎能不為自己的生活留條退路呢？“天有不測之風雲，人有旦夕禍福。”世事難料，誰都不能跑到自己的前面去看看自己的將來，未卜先知是純粹的謬論，所以有必要為自己留下退路，防患未然。

7. 以下面這句話為觀點，寫出你的理解、分析。(其中穿插引用其他名言)

子曰：「歲寒，然後知松柏之後凋也。」

子曰：「歲寒，然後知松柏之後凋也。」只有經歷嚴寒經歷挫折的人生，才能展現堅毅的本色。**溫室育不出高聳入雲的蒼松，暖巢育不出博擊長空的雄鷹**。做父母的，就要讓孩子離開呵護，讓他們做一棵不畏嚴寒屹立藍天的松柏。

子曰：「歲寒，然後知松柏之後凋也。」小人之在治世，或與君子無異。惟臨利害、遇事變，然後君子之所守可見。**士窮見節義，世亂識忠臣。欲學者必周於德**。松柏傲寒而屹立，就似於亂世間逆境中保持崇高尊嚴和氣節者。故而，我們應崇尚君子的操守，崇尚堅守正義的意志。

8. 模仿畫線的句子，續寫一個比喻句，論證觀點「有雙贏才能共輝煌」。

有雙贏才能共輝煌。即使自己是一隻整裝待發的帆船，也應明白，一船獨行不算風景，千帆競發才能顯示出大海的壯闊。

示例一：即使自己是一枝嬌艷美麗的牡丹，也應該明白，一枝獨放不是春天，春天應該是萬紫千紅的世界。

9. 用比喻手法續寫。(不少於 50 字)

「天下興亡，匹夫有責」，一個人不應認為個人力量渺小，而不去承擔改造社會的責任。

示例二：正如無數無名的小星才聚成了浩瀚燦爛的星空，沒有它們，夜空將時何等暗淡。我們每個人就是社會的一顆無名小星，如果大家都存在那種個人力量太小的思想，而不願奉獻光熱，我們偉大的祖國能屹立在世界的東方嗎？

社會好比一個人的身體，而我們每個人就好比它的一個細胞，只有每細胞都發揮了作用，整個身體才會健康，生命才會存在。

10. 在畫線的部分填上恰當的句子。使上下句銜接緊密，語言富有條理性、邏輯性。

沒有規矩，不成方圓。古往今來，概莫能外。唐太宗視民如子，垂拱而治，那是因為他對百司之職瞭若指掌，胸中有安民治國平天下的策略，於是百姓安居樂業。岳武穆統帥「岳家軍」，屢戰金兵，頻頻告捷，那是因為他有嚴明的軍紀，旅進旅退，賞罰分明，於是金人喟然而嘆：“撼山易，撼岳家軍難。以往凡有所成就的人和集體，無不嚴於律法，以成文的規定來約束。因為他們知道在絕對自由之下的惰性將急劇膨脹，只有在適當的管束之下，人才能發揮出潛在的能量，做出一些有益的事情。

議論文寫作攻略第四回

如何運用設例？由虛到實（社會現象）

如何運用設例？

運用設例的時候，同學們一般面對以下的問題：舉出個別例子，沒有具體的人物和事件，因此欠缺說服力。但只要把個別例子延伸成為社會問題，就能夠增強設例的說服力。

實戰攻略：由虛變實

思維步驟一：理想狀態

思維步驟二：現實情況

思維步驟三：結果如何？（如願以償？漸入佳境？事與願違？每況愈下？）

思維步驟四：反映的問題（有何價值？有何警示？有何風氣？）

例子 1：有人認為憤怒是壞事，你同意嗎？

思維步驟一： 理想狀態	憤怒是人之常情，每個人都應該適當地宣洩個人的感情，才能保持身心健康。
思維步驟二： 現實情況	但現今社會普遍認為憤怒是不當的，宣洩自己的情緒是不成熟的舉動，所以不少人都壓抑自己的情緒，即使面對工作、家庭、愛情的壓力，都不願意向他人傾訴，把情緒抑壓在心中。
思維步驟三： 結果如何？	結果香港人患上情緒病、精神病的數字不斷上升，這是因為人們找不到宣洩的方法。
思維步驟四： 反映的問題	由此可見，人們應該放慢腳步，聆聽心中所想，在適當的時候宣洩憤怒的情緒，把負面的情緒抒發出來，才是正確處理憤怒的方法。

例子 2：有人認為憤怒是好事，你同意嗎？

思維步驟一： 理想狀態	現今社會生活節奏急促，生活變得麻木，對身邊的人和事感到漠不關心，失去人情味。
思維步驟二： 現實情況	但當社會發生虐兒案、老人院虐待案、家暴事件等新聞，大眾多在網絡平台訴說憤怒的聲音，強烈聲援受害者。
思維步驟三： 結果如何？	這些憤怒的情緒，反而令社會變得團結，多了幾分人情味。
思維步驟四： 反映的問題	由此可見，人們並非天生是麻木不仁的，只是習慣了社會的鐘聲喧嘩，漸漸對事物變得麻木。其實，只要適當地表達憤怒的感受，也能令社會響起愛的聲音。

以下是由個別設例到社會現象的例子：

1. 不幫助老婆婆/不讓座 → 社會冷漠無情的現象 (碰黨、關愛座)
2. 年青人沒有自信、不事生產、對將來沒有希望 → 隱閉青年、啃老族、躺平文化
3. 喜歡自由生活、不受束縛 → 斜槓青年
4. 網絡留言、負評 (結婚人情) → 傳媒暴力、網絡欺凌的現象
5. 金錢物質蒙蔽雙眼 → 貪污舞弊的現象
6. 小神童充斥社會 → 沽名釣譽、攀比風氣、拔苗助長的風氣
7. 雙十節、全球過度消費、促銷、網紅、帶貨現象 → 從眾心理、網購風氣、依賴信貸、網購陷阱、環保
8. 鄙視他人 → 歧視現象
9. 人們喜歡排隊 → 羊群心態
10. 學生抄襲、大學教授找人代寫論文 → 造假現象 (學術 → 政壇 → 國家 GDP 造假)
11. 濫用綜援、公屋富戶、公務員騙資助 → 貪便宜的風氣、以權謀私的風氣
12. 校園暴力、欺凌問題、青少年罪行 → 私了風氣

1. 不幫助老婆婆/不讓座 → 社會冷漠無情的現象 (碰黨、關愛座)

題目：「想想別人」

解說：

思維步驟一： 理想狀態	政府在公共交通工具安排關愛座，目的是希望幫助有需要的老人、孕婦、小童、殘疾人士，提供更多的便利給弱勢社群
思維步驟二： 現實情況	然而，近日網絡上發生了不少關於關愛座的爭議，有年青人因為坐關愛座被網絡公審，引起了不少爭論。
思維步驟三： 結果如何？	結果，關愛座令很多人唯恐避之不及，寧願擠身站立車廂內，也不願坐在關愛座上，怕被他人放上網公審。
思維步驟四： 反映的問題	事實上，關愛座設置的目的是為了幫助弱勢社群，但不代表普通人不可以使用。可惜現時的社會情況，卻變得矯枉過正。我們不應該打着「想想別人」的旗幟，不辨是非，不辨真偽，胡亂批評別人。

2. 年青人沒有自信、不事生產、對將來沒有希望 → 隱閉青年、啃老族、躺平文化

題目：以「包容」為題寫作文章一篇。

思維步驟一： 理想狀態	年輕人是社會的棟樑，本來應該對將來充滿希望，熱愛生活，並希望為社會作出貢獻。
思維步驟二： 現實情況	然而，社會對年青人的包容不足，無論在創意、理想、自由方面，多年年青人對社會信心不足，對前途失去憧憬。

思維步驟三： 結果如何？	結果導致社會有不少 隱閉青年、啃老族 ，寧願在家中依靠父母生活，也不願意投身職場。
思維步驟四： 反映的問題	由此可見，理想的社會應該給年青人更多機會，讓他們發揮所長，才能積極面對人生。

3. 喜歡自由生活、不受束縛→斜槓青年

題目：論「消極」與「積極」

思維步驟一： 理想狀態	香港人生活壓力大，樓價高企，貧富懸殊的問題一直存在。
思維步驟二： 現實情況	現今的青年人喜歡自由生活，不喜歡被桎梏，寧願成為斜杠青年，也不願意受傳統的工作束縛。
思維步驟三： 結果如何？	結果，社會消極的風氣形成，年青人失去上進心，不願意耽誤一生的時間在工作上，令社會各個行業都出現真空層。
思維步驟四： 反映的問題	這反映出人心浮動，人們對社會失去歸屬感，社會各個行業難以發展起來。

4. 網絡留言、負評 (結婚人情) →傳媒暴力、網絡欺凌的現象

題目：科技日新月異對現代人是利多於弊。你同意嗎？

思維步驟一： 理想狀態	現今社會網絡資訊發達，人們會利用互聯網與他人聯繫，跨越時間、空間的界限，理論上應該更能夠聯繫人與人之間的感情。
思維步驟二： 現實情況	然而，人們關心的，變得不再是身邊的朋友，反而更多的是對他人的好奇之心，甚至有人喜歡胡亂在他人的事件留下評語，變成不負責任的行為。
思維步驟三： 結果如何？	結果，網絡上出現不少欺凌的現象，大眾不負責任的留言無形間傷害了無辜的人。
思維步驟四： 反映的問題	科技日新月異，網絡欺凌的現象越來越嚴重，人們對自己的言語不負責任，形成歪風。

5. 金錢物質蒙蔽雙眼→貪污舞弊的現象

題目：知足常樂

思維步驟一： 理想狀態	很多人都明白什麼事知足，卻很少人能夠做到知足。
思維步驟二： 現實情況	官場上的權力、物質引誘很大，即使原本抱着濟世天下的官員，漸漸也會忘記什麼是知足，最後也受到金錢和物質的引誘。
思維步驟三： 結果如何？	結果導致官場風氣每況愈下，貪污舞弊的情況越來越嚴重。
思維步驟四： 反映的問題	因此，即使成為官員，也要記得保持初心，不要讓利益蒙蔽雙眼，緊記知足常樂。

6. 小神童充斥社會→沽名釣譽、攀比風氣、拔苗助長的風氣

題目：孩子是燃燒的火焰，並不是被填滿的瓶子。以「成長」為題寫作一篇文章。/釣勝於魚

思維步驟一： 理想狀態	在孩子成長的過程當中，父母總是希望他們成龍成鳳，寄予厚望。
思維步驟二： 現實情況	因此有不少虎爸虎媽拔苗助長，為子女報讀不少興趣班、面試班；年紀少少，便希望小朋友十八般武藝樣樣皆精。
思維步驟三： 結果如何？	結果不但令家庭壓力倍增，更加令社會出現攀比的風氣，大家都以小朋友考入名校為光榮。
思維步驟四： 反映的問題	這反映了不少家長忘記了教育的初衷，忘記了孩子並不希望成為瓶子中的沙，而是希望成為燃燒的火焰。

7. 雙十節、全球過度消費、促銷、網紅、帶貨現象 →從眾心理、網購風氣、依賴信貸、網購陷阱、環保

題目：以「人與自然」為題寫作一篇文章。

思維步驟一： 理想狀態	現代人可以隨時隨地利用互聯網不同的平台進行消費，跨越地域界限，為生活帶來方便。
思維步驟二： 現實情況	然而，不少商人利用人們貪小便宜的特性，透過網絡平台減價促銷、折扣優惠等鼓吹人們購物，導致全球過度消費。
思維步驟三： 結果如何？	結果，不少人因為胡亂購物而依賴信貸，先使未來錢。甚至有不少人因為網紅帶貨而胡亂消費，又或者陷入網購陷阱。
思維步驟四： 反映的問題	由此可見，網購原本是為了人們帶來方便，事實卻產生了不少問題，令人們欠缺深思熟慮，便進行無謂的購物。這不但令人活在物質的世界之中，亦為我們的地球帶來浪費的問題。

寫作練習：

運用以上技巧闡述現實例子。

1. 「流水不爭先，爭的是滔滔不絕。」試談談你對這種處世態度的看法。
2. 以「差不多」為題，寫作文章一篇。

議論文寫作攻略第五回

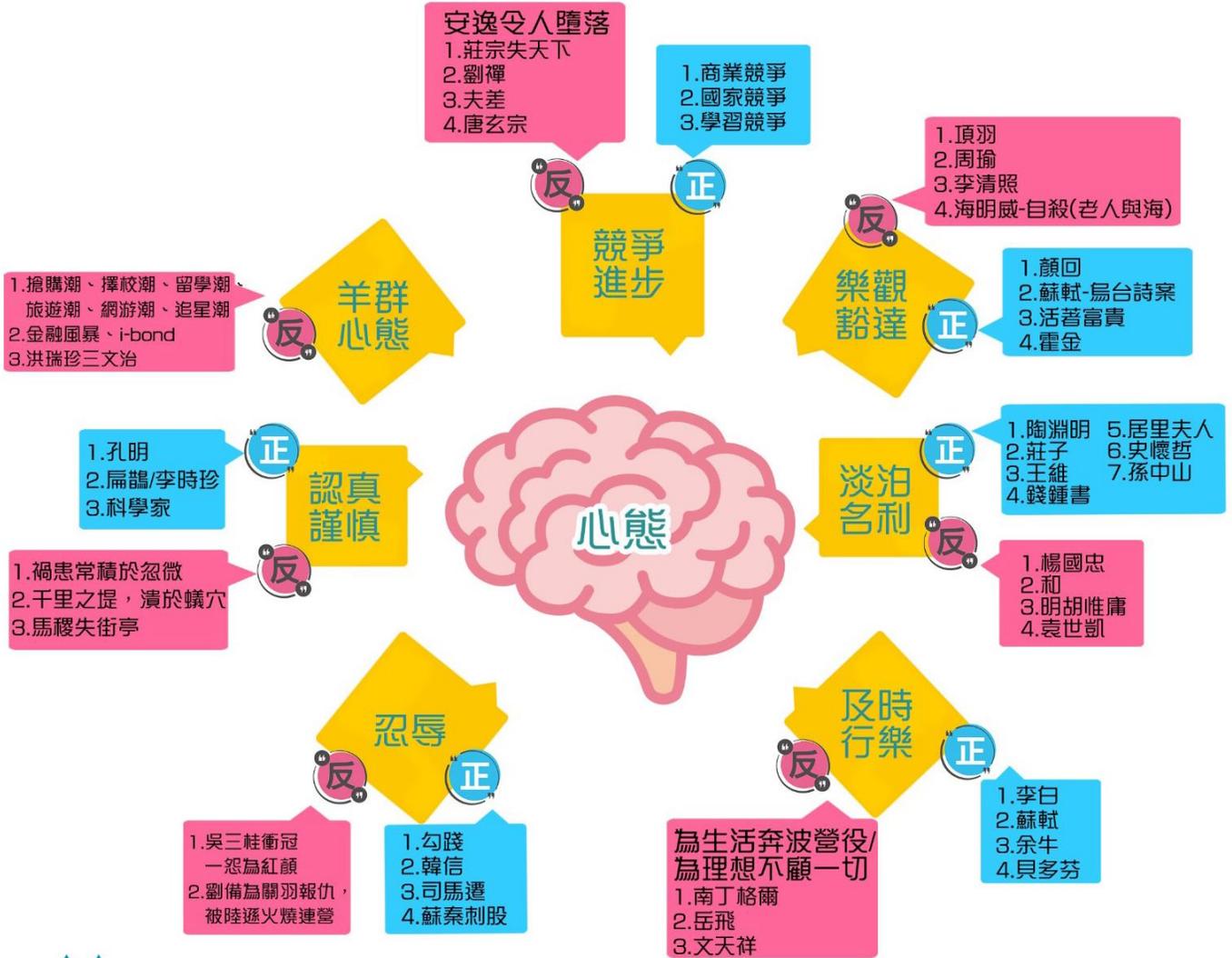
妙筆生花 經典語句

唐太宗	以銅為鏡，可以正衣冠；以古為鏡，可以知興替；以人為鏡，可以明得失。
蘇軾	定風波 回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。 誰怕？一蓑煙雨任平生。
孟子	天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚。
	文王拘而演《周易》，仲尼厄而作《春秋》，屈原放逐乃賦《離騷》。
	寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來。
杜甫	安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏，風雨不動安如山。
屈原	舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒。 路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索。
項羽	生當作人傑，死亦為鬼雄。 敗章邯，擒王離，大破秦軍。
勾踐	三千越甲可吞吳
荊軻	風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復返。
文天祥	人生自古誰無死，留取丹心照汗青。
諸葛亮	六出祁山，七擒孟獲，北拒曹魏。
岳飛	壯志飢餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血。
周瑜	既生瑜，何生亮。
李白	安能摧眉折腰事權貴，使我不得開心顏。 天生我才必有用，千金散盡還復來。
陶淵明	不為五斗米折腰。

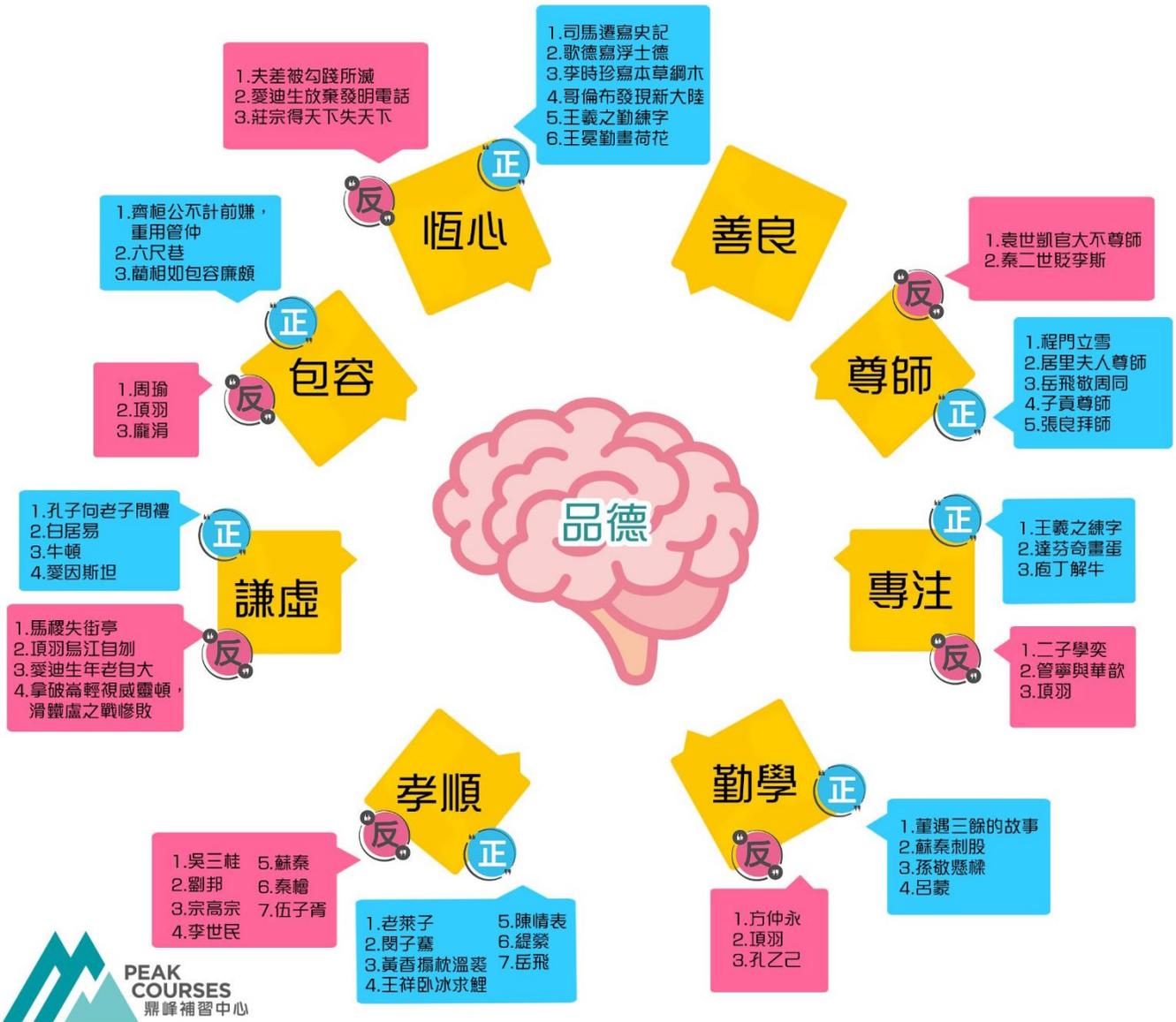
1.	<p>題目：動力來自心中的偶像</p> <p>當你站在那汨羅江畔觀看江流涌動的時候，是否記得那天地含悲的歷史畫面，是否還記得那「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒」的屈原英勇投江的場面。屈原，你是我們智慧與情感動力的源泉。</p>
2.	<p>題目：動力來自心中的偶像</p> <p>當你站在那烏江邊上觀看波浪翻騰的時候，是否記得那楚漢爭霸的紛飛戰火，是否還記得那「生當作人傑，死亦為鬼雄」的項羽自刎烏的場面。項羽，你是我們英勇氣概的源泉與動力。</p>
3.	<p>題目：強敵面前，破釜沉舟</p> <p>秦朝末年，諸路義軍雲集討伐秦軍，但懾於秦軍的強大，不敢進攻。只有項羽挺身而出，引兵東渡，並且在渡河後，破其釜，沉其舟，連住宿的草棚子都燒掉了。士兵帶3日糧，以示無生還的決心。這樣，斷絕了楚軍的退路，向後退，必定死路一條；往前衝，倒有可能殺出一條血路。楚軍在決心拼一死的激勵下，士氣大振，人人奮勇，結果是「敗章邯，擒王離，大破秦軍」。</p>

4.	<p>題目：咀嚼「信念」的橄欖</p> <p>信念是艱難的克星。常言道「秋風別蘇武，寒水送荊軻」。蘇武能忍得住塞外的徹骨之寒，是因為他有着「蘇武節，骨錚錚；為國辱，重亦輕」的堅定信代；荊軻敢冒生命危險去刺殺秦王，只因為他懷着「風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還」的必死決心與必勝信念。古人也曾論述過艱難險阻與還事態度的辯證關係，告訴我們，「臨危而志更堅」是成功之道。艱難是痛楚的，恣意地撫慰只會加深疼痛。與其這樣，不如大吼一聲，讓信念為自己加油助威，極力打倒面前的敵人，就像高爾基面對沙皇的淫威，發出「讓暴風雨來得更猛烈些吧」壯志豪言。</p>
5.	<p>題目：選擇</p> <p>書海裏泛舟，我懂得了：「人生自古誰無死，留取丹心照汗青」是文天祥的選擇；「我自橫刀向天笑，去留肝膽兩崑崙」是譚嗣同的選擇；「寧可餓死也不吃美國的救濟糧」是朱自清的選擇；抗拒鯊魚，拖着大馬林魚回家是聖地牙哥的選擇……歷覽前賢，我發現選擇竟有如此豐富的蘊涵。背負着五岳的滄桑與巍峨，凝望着歷史的天空，憧憬着美好的明天，我選擇了今天。</p>
6.	<p>題目：責任，與生命同在</p> <p>六出祁山，七擒孟獲，排八陣，演七星，東結孫吳，西和羌族，北拒曹魏，南下平夷。中軍帳裏，你運籌帷幄。赤壁火溫暖了東吳，草船上刻滿了你的智慧，翠屏山下留有你的足迹。鞠躬盡瘁，死而後已，你忠貞職守，盡了身為人臣的責任，你本可以在戰火硝煙的二國，隱於山中，淡看世態，閒度一生，亦度一生，亦可志得。但為了統一大業，為了黎明，你依然出山，用一生詮釋了責任的重量。你的忠誠告訴世人，責任，與生命同在。</p>
7.	<p>題目：責任，與生命同在</p> <p>壯志飢餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血。如此豪情壯志卻被昏庸皇帝用十二道金牌召回臨安，英雄難以再拼力保家衛國。縱然是空悲切白了少年頭的辛酸悲慨也敵不過朝野中奸佞小人之讒言媚語，毅然拒絕敵人誘降，卻最終以莫須有的罪名飲恨長辭。但那句「待從頭，收拾舊山河，朝天闕」之豪言壯語淚蕩着你愛國的責任，紀念岳飛，讓我懂得了何謂鐵骨錚錚，讓我懂得了責任與生命同在。</p>
8.	<p>題目：氣量狹小的周瑜</p> <p>《三國演義》中的周瑜，年少英俊，多謀善斷，屢建戰功，20多歲便當上了吳國的主帥。但周瑜心地狹窄，器量很小，對才能勝過他的諸葛亮始終耿耿於懷，多次要下毒手害死諸葛亮，而每次天都事與願違，反而弄巧成拙，後後落得個「賠了夫人又折兵」的結局。書中有諸葛亮三氣周瑜描述。而他又經受不住失敗的打擊，終於在多次氣憤之後，舊傷復發，吐血身亡。臨終前他還怨恨老天爺說：「既生瑜，何生亮？」</p>
9.	<p>題目：在追求中認清自我價值</p> <p>浪漫主義大詩人李白，留給我們無窮的財富和智慧。他沒有因為仕途失意而忘卻自我的價值。他那「安能摧眉折腰事權貴，使我不得開心顏」的灑脫與豪放，是他內心品質的真正寫照。陶淵明「採菊東籬下，悠然見南山」的安靜與閒適淡遠，帶給我們無窮的享受。他們在自己的追求中，找到了適合自己的人生價值，並沒有在失意中迷失自我。</p>
10.	<p>題目：人生價值的實現</p> <p>古今中外，不乏實現人生價值的實例。屈大夫站在汨羅江畔，心懷對楚國人民的熱愛，抱石投江，但他的《離騷》卻實現了他的人生價值。在塞外荒涼大漠行走的王昭君，遠嫁匈奴，迎來了漢與匈奴友好往來的局面。同樣實現了自己的價值。忍辱負重的司馬遷，「安能摧眉折腰事權貴」的李白，不為五斗米折腰的陶淵明，他們以各自的方式實現了自己的人生價值，當代的焦裕祿、李素麗、任長霞，他們也以自己的行動實現了各自人生的價值。</p>
11.	<p>題目：咀嚼「信念」的橄欖</p> <p>信念是成功的勁旅。「文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐乃賦《離騷》；左丘失明，厥有《國語》；孫子臏腳，兵法修列；不韋遷蜀，世傳《呂覽》；韓非囚秦，《說難》《孤憤》；《詩》三百篇大抵聖賢發憤之所為作也。」這些豪杰志士之所以取得成功，固然與他們堅韌不拔的精神有關，但更重要的是他們擁有一種矢志不渝的信念，擁有一種永不言敗的執着。</p>

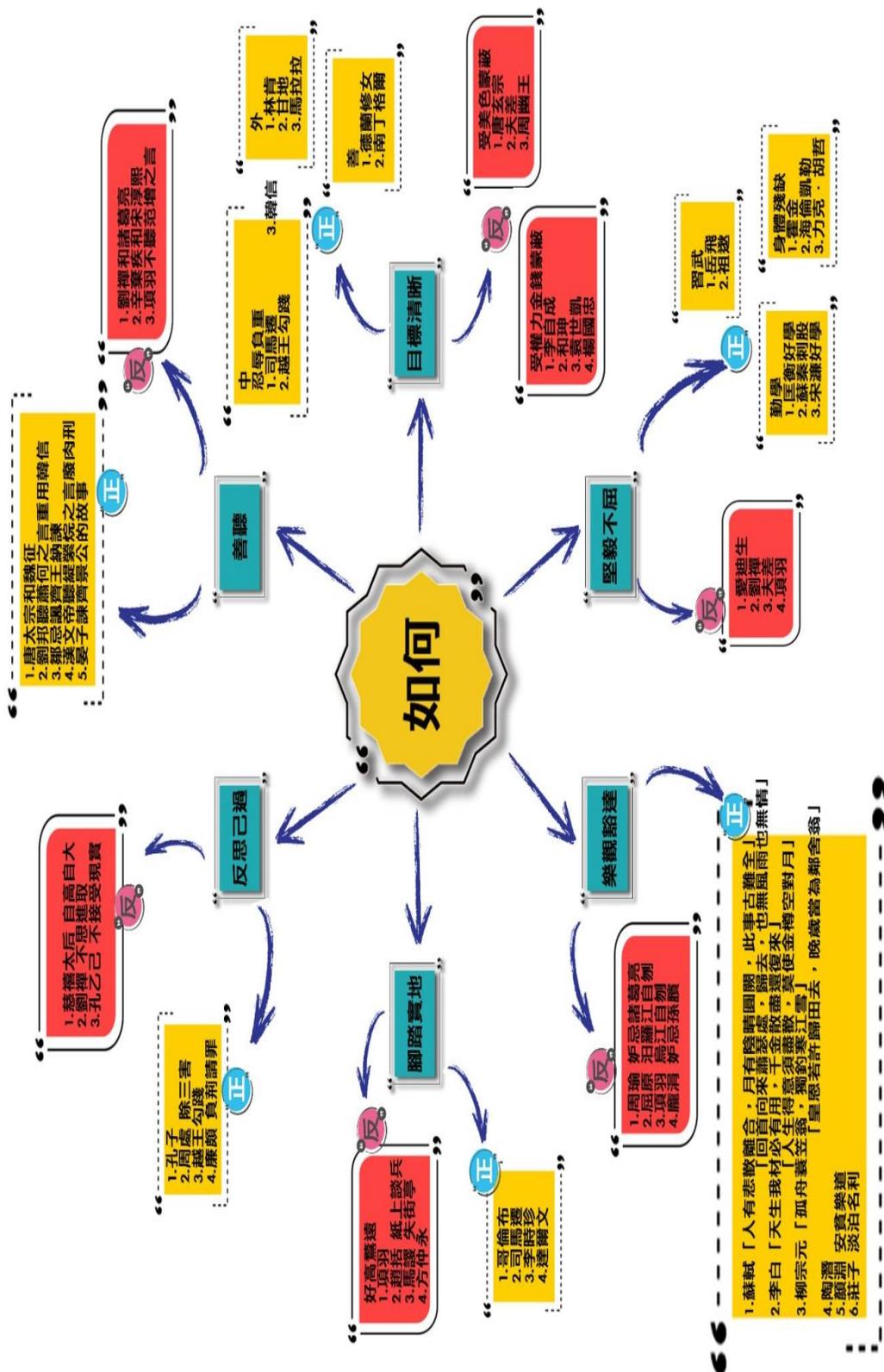
議論文腦圖(心態)



議論文腦圖(品德)



如何腦圖(歷史人物)



現實例子 (一)

正

- 1. 信興酒樓結業，老闆樂觀面對
- 2. 智利礦難事件，礦工樂觀面對生死



正

- 1. 安田講堂事件，學生勇敢對抗政府，不畏強權
- 2. 智利礦難事件，人們勇敢面對災禍



- 1. 智利礦難事件，礦工做足準備，捱過災禍

正



- 1. 澳門天鴿風波，政府本末倒置，準備不足
- 2. 台北世大運開幕，政府未能妥善部署警力，準備不足

反

現實例子



正

- 1. 複製技術，19個國家禁止複製實驗，香港有人類生殖科技條例

反

- 1. 洪仲丘事件，軍方漠視規範



正

- 1. 安田講堂事件，學生追求民主自由
- 2. 洪仲丘事件，人們追求尊重、公平



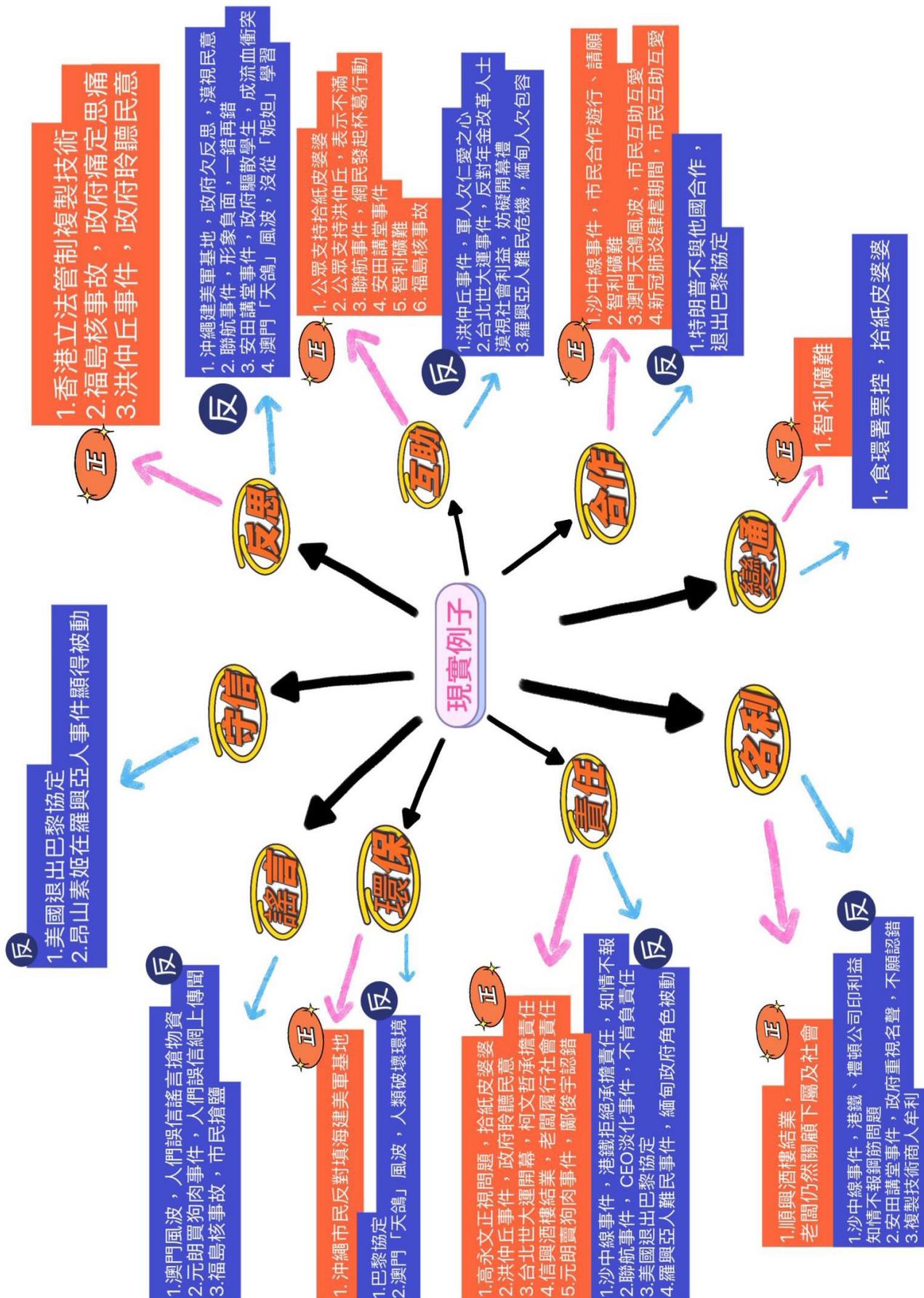
正

- 1. 沙中線事件，傳媒監察政府

反

- 1. 元朗食肆買狗肉事件，立法會議員轉發事件，羊群心理，人們失去批判思考

現實例子 (二)



2023 DSE 5**

01.一次令我百感交集的聚餐

身穿着簡樸素色的白色短衣，破爛的牛仔褲，與眼前金碧輝煌的半島酒店大堂看似格格不入，我懷疑地徘徊，偌大的大堂裏有着林林總總的指示版，我花了二十分鐘才找到「中菜廳」參與這天的中學同學聚會，我懷着期待徐徐地走進餐廳內，畢竟將近十五年沒有見，但我從來沒有想過這次聚餐卻令我**百感交集**，有着不可名狀的感受。

中菜館的裝修華麗，以金龍與鳳點綴在牆身與高貴的黃燈互相反射，金光閃閃，我遠處看見有人揮手，而那發光的金錶也如閃燈般晃動，我眯起眼看到好像是向華走過來。看到眼前的眾位同學，我瞬間想起了從前中學的純真回憶與青春，**心裏由心而發了莫名的快樂和感恩，感恩多年後各人四散，仍能共聚一堂，不自覺嘴角泛起一絲微笑，嘴角上揚。**「好久不見哦！」向華對我說，他還是從前的帥帥樣子，鼻子筆挺，有雙大眼睛，但還是多了一點疲憊，眼下有着厚重黑實的黑眼圈。「點餐吧！今日我請！」大圓桌對面的有容大喊，語氣中還帶點驕傲。頓時，我才看到全桌人都穿着筆挺的西裝，而女士們都穿着黑金的連衣長裙，格外高貴。在黃燈微昏有格調的高級餐廳，我默默低下頭，看着自己那破爛有洞的牛仔褲和灰黃沾上泥的白鞋，自覺非常尷尬，地上向華的皮鞋閃得發亮，**但我卻……又尷尬又覺得羞恥。**心想，他們只是沒有笑我這個舊同學吧，只是為了顧及我的顏面？**我仍無地自容，沉默了一會兒。**

「冰鎮拔絲咕嚕肉，請慢用。」一個陌生的菜名讓我好奇地拉了頭，我露出了好奇的樣子，緩緩看着純白的餐桌布，後背稍離開椅背，身子向前靠看個究竟，我看到那悠長的拔絲眼也瞪大了，便拿出手機想着能拍個照留念一下。當我準備按下那拍照鍵，**露出期待與興奮，卻看見眾人無動於衷，不為所動，用疑惑的眼神看着在他們看來怪異的舉動**，他們必然是已見慣這些高貴的菜式吧，我呆滯了一會兒，左右環視了一個圈，尷尬地笑了一下，便緩緩坐回椅子，**尷尬得發慌。**其後，他們說的什麼「一九九七年意大利紅酒」，「股市的金額」我通通無言以對，只沉默地吃着那酸甜酸甜的「咕嚕肉」。

其實我與他們之所以南轅北轍，格格不入，是因為我只是個拿學費資助的「假名校生」，而他們是真正有權有勢的有錢人，有些人名貴車隨手可得，家庭背景也很顯赫，不是我這個鄉下來的小子，貧窮又寒酸。與他們的聚餐，是快樂的，暢談過往考試的可笑事，也談談曾經的青春片段，但仍是避不過那**自愧不如**的感覺。

「唉！上班真的很累，每天還要面對各種應酬，重複的工作，簡直討厭。」向華在呻吟突然也有各種異口同聲說出的聲音：「是啊，我也是，唉……」彷彿還有很多抱怨能訴說過三天兩夜，原來在他們的高貴和筆直西裝下有那麼多**苦說不出。那一刻我的思緒是混亂的**，因為我又與他們格格不入了。我只是一個電工，或許我沒有他們萬鐘俸祿，甚至沒有穩定的收入，但起碼，**我是快樂的。我喜歡維修後的成功感，那好像比金錢更重要吧？**

是的，一個人擁有着豪車，豪房的確讓人羨慕，但卻如「亂紛紛蜂攘密，急攘攘蠅爭血」般每天活得營營役役，「萬事無休竭」，好像挺累的。坐在奢華的桌子前對着高貴的同學們，我總會自愧不如的，但好像又不能比較，物質與精神，是要互相存在的，而我就似沒有翅膀，但會飛翔的雲層般自由。

歷時3小時的聚餐，以一張白紙黑字的收據作結，金額為「兩萬三千元」一共十二人共餐，我

不自覺地笑了。走出半島酒店那壓力才釋然，向舊同學擁抱後帶着依依不捨之情便離開了，畢竟這次是隔十五年一見，以後會是何年。

我在街上施施而行，漫步而遊，剛才那三小時中，喜悅到尷尬到自愧，在最後的有着不可名狀的思緒仍在我腦海裏徘徊不散。

試題號數	評卷組	項目	最高分數	M1	M2	D3	C
1	201	內容	40	32	24	32	32
		表達	30	24	21	24	24
		結構	20	16	12	14	16
		標字	10	6	6	6	6
		錯別字	3	0	1	2	0

Emmy Lo

02. 隱藏

「放心，這裏一切安好。」分明的誑騙信手拈來。我捂着心頭，生怕急速的心跳暴露**隱藏**的心酸。恍惚間，陷入了頁碼錯亂的回憶。

我一直渴望到外國音樂夢，故很早就把決定告訴家人。一個亞洲女孩希望在外國歌劇院佔有一席之地，可謂痴人說夢。但我仍決定出國，拼命闖出一片天。

外國追夢的日子蒼涼無洞。早上是沉悶的練習，下午還要兼職賺取生活費。每個孑然一身的深夜，我都撥打長途電話訴說苦澀。兼職的辛酸，生活的殘酷，又是如何因為兼職不能專注聲樂……

某天，我**隱瞞**了行程，沒有告訴母親自己要歸港。回到家的樓下，卻驚見熟悉的身影。母親瘦弱的身影映入眼簾，推着堆滿紙皮的手推車。我吃驚得不能動彈，憶起母親常告訴自己只是到超市當銷售員，不禁感到疑惑。

我悄悄尾隨母親。他佝僂的脊樑，他走路的踉蹌……我開始思考，他傳送給我的照片內，打扮光鮮亮麗的她，**隱瞞**了多少無奈呢？他微微彎下身，熟練踐踏，再拾起地上的瓶罐。然後，又繼續蠕蠕前行。旁人只是嫌棄狼狽的她，紛紛讓出一條道。我捂住眼眸，思潮跌宕，叩問可恨的自身。多月來的「坦誠」，是為了什麼？我想起兒時的我看見淚影婆娑的母親撫摸泛黃的家庭照，從此以後，我立誓絕不似父親滿口謊言，我不得**隱藏**半分，把我的所有告訴母親。但為什麼，究竟為何，自己的坦誠未有換來笑容可掬的母親，只有日漸佝僂的脊樑？

「痴想流轉之間，我醒覺要跟着母親。「太貴了。」一陣聲音傳來，我探頭望去。婦人挑挑選選，母親手忙腳亂，焦急追問，「一元如何？」「算了，太貴？」「再便宜點……」淚水在我猝不及防之時溢出眼角。我不忍在看，只能沿路折返回家。

家中一陣膏藥味撲鼻而來。我沉下心神，靜待母親回家。母親踏進家門時，雀躍地喊了一句：「你怎麼回來了？」她慌張地把手推車扔出門外，又把陽台的百合花移到我面前，撲鼻的花香欲蓋過濃郁的膏藥味，卻只是徒勞無功。我環視家中的擺設，桌上的擺放凌亂，仔細一看，還差點**隱藏**了治療背痛的藥貼；床頭下面**隱約**看見少許紙皮。

母親坐下來，大熱天穿上長袖，慌張地**掩蓋**手腕的紅痕。「這幾天怎樣？」「放心，一切安好。」我首次看見母親如釋重負的莞爾，心中泛起一波波漣漪。

隱藏是為了什麼？我從小明白，父親的**隱藏**，是為了自己的私利，故我從不**隱瞞**。只要不**隱瞞**，我就能保護母親，我就能給他一個懂事的孩子。但我錯了。我的坦誠，使自己宣洩情緒，卻使母親肩負重擔。短短的一天，我學會了**隱藏**——成長沉重的一課。我想每一個端莊嫺雅的女士，再精英幹練的男士，都曾在某倚窗卧聽寒雨的抽泣。但風雨未停，我們又熟練地掛上面具，**隱藏**窘迫，只希望為心愛之人撐起一片天。

我曾是天生的孩子，在侷促的成人世界外踮起腳尖張望，在母親那**隱藏**着如絲如縷的母愛和辛酸的世界裏無憂無慮地生活着。而被**隱瞞**的人呢？並非不知曉，就如我也能看見加內的蛛絲馬跡一樣，只是不說出口，自然成為我倆心照不宣的默契。**隱藏**鬱悶的人，也會感到孤獨無助。但比起自己的痛苦，眼見母親為滿目瘡痍的自己而流淚，更使人羞愧。長大後的我們，把苦惱埋葬於心底，然後嘴角扯上一個弧度。一切的**隱藏**，在心愛之人的笑顏面前，有了無可替代的價值。

「放心，這裏一切安好。」平淡的聲線**隱藏**了疲勞，但話筒那頭豁然開朗的「太好了」，吹走了縈繞心湖的愁思。(1314字)

李芷欣

03. 禁區

曾經天真的我以為親手關起那扇門，把過往的記憶鎖在那屬於我的黑房，那充滿傷疤的暗室，那無形的禁區，便能夠把無可取代的成長片斷鎖在哪裏，永遠也不需要僭越那傷心之地。然而那些看似已牢牢鎖在禁區的回憶，偏偏在最不經意的時刻擾動着我，牽動着我的情緒。今天，當我解封那禁區的時候，我彷彿找到了那了那條解開我心結的鑰匙，與一直纏繞我的心魔和好，跟昔日的自己重新好好溝通。

今年新年回桂林老家，外婆要求我把客房的物件清空，說是閒置着倒不如把客房間出租賺賺租金。媽媽當然理解我的心意，儘管口上說好，但心底卻是十萬個不願意。哪有誰願意被陌生人的氣味佔據房間？無奈外婆的指令我無法拒絕，故只好硬着頭皮答應盡快清空房間。

走到那房間前，依舊關上的門看上有股既熟悉又陌生的感覺。熟悉是因為我冰封了許多回憶在裏面；陌生是因為十年前我把這地封鎖後便再也沒有誰進入過，更沒有誰願意擅闖。拿起冰冷而且生了鏽的鑰匙是打開禁區，那心情難以言喻。進入昔日的禁區後，看到那些充滿故事的物品依舊沉睡在房間，一封又一封未寄出的小說定稿陳放在書桌上，深藏在木櫃裏的日記奄奄一息地躲在角落凝視着我。

那日記的內容大多都是不為人知的，自己也不太願意記起，始終裏面蘊含着我設立這禁區的原因。倘若不是為了重新安置這些物品，我也不原願闖進這禁區，再一次面對過往那個支離破碎的自己。倉促之間瞥見，日記上那些就連當事人也無法破解的人名暱存在於每一頁。突然看到了一版充滿紅色墨水的記載，無情的淚水洶湧而至，滴化了日記上的字跡，想阻止也阻止不住。我多想把十七歲的自己擁入懷中，為他心痛，告訴他其實不用太在意。我的心情很複雜，一方面後悔當時寫下日記，衝擊當下人生；一方面感嘆歲月，匆匆流過。

記憶的引信被點燃，回憶赫然湧現。

字面上的表達的是事實很簡單，不就是那個純真的少女被老師狠狠地批評後從此關上心扉，鎖上禁室之門。記憶中那名老師約我談話不在教員室，而是在校門外的那棵柳樹下。我很喜歡墾丁校園的設計，校園大門外總有一棵大樹為學生遮蔭，屹立着，眺望着遠處一望無際的大球場。高中的我在校內校外都獲得過不少寫作獎項，又一直編輯校刊，受過不少老師的青睞。那名找我談話的老師，記憶中沒有和他有任何交集，不就是見面時會點點頭的那個陌生人而已，我倒不知道他找我想說甚麼。禁區內的日記告訴我，他痛斥着一個少女天天都在亂寫一通，風花雪月的內容簡直不堪入目。再者，他還順帶批評我最喜愛的作家缺乏人民質素。如今那句「沒有前途」頓時在我腦海徘徊，那無聲的綸音廓然漫溢於我內心的宇宙裏，我彷彿成了那被拔掉了根而置身洪流的大樹，與巍然直立的大樹形成強烈的對比。談話最後，他不忘添加一句：「你的才能不如某某，若然你還是不爭氣，一心只想活在你的世界，倒不如退學自尋出路。」當時已被推往無盡深淵的我不出惡言，佇立接受教誨，轉身前更補上一句誠懇的「謝謝」，為這一切補上一個句號。

十年了，我沒有跟誰提及過這件事，既是不願再一次揭起傷疤，更是不願重新面對。自此之後，我把那些作文，散文，風花雪月的故事收藏在那房間，從此設立禁區，誰也不得進入。也許有一天，我會走到解封禁區的鑰匙，找到出口，找到曙光，找到屬於我的人生。

所謂人生，不過是活出屬於自己的一生。

回過神後，母親站在一角凝望着我，看着解封後的禁區重見天日，與成長了的我互相輝映着。

再仰望房間的角落，床頭角落的筆墨，真是是我所書寫的嗎？

人設立心靈**禁區**，目的是埋藏過去，留住真相，把傷疤留在過往。如今成長了的我重新解封記憶的**禁區**，驀然回首發覺紅桃綠柳一閃即逝，難忘永久。

我所遺忘的，我所想起的，我所憶記的，不都各安其位了嗎？那些充滿回憶的珍藏儼如成了我的友伴，成了我的依靠。

打開**禁區**之門後，彷彿也打開了我心裏那扇門。人生無需後悔，逝去就像一陣風；無需要遺憾，該來的終究還是要來。就讓我們感受過往那甜美與苦澀，打開**禁區**，讓一切隨風，讓一切如塵埃飄過，重新回到如夢初醒的現實。

(1603 字)

Linus Choi

04. 換個角度

人生中通常大大小小的挫折他們會阻礙我們的路途，會絆倒我們的腳步，會遮擋我們的視線。只要換個角度看，不如把挫折視作上天對我的考驗，與其逃避它，不如樂觀面對它，或者，人生就是這樣一條充滿疙瘩的路，只要換個角度，才能笑看風雲吧！水能載舟亦能覆舟，水帶給人們是福是禍，也是我們從什麼角度評價它。

回想當初，跟丈夫結婚十年，終於為人母親，女兒來得不易。可惜天意弄人，醫生竟然告訴我女兒患有唐氏綜合症。頓時，澄淨的天空忽然烏雲密布，細細密密的兩點恍如萬根針直插我的皮膚，然而表面的痛楚卻不及內心的傷痛。我反問老天：「我一心以為孩子能青出於藍，望子成龍，為何要選我？」可是，女兒始終都是我們的孩子，都是天賜的禮物，雖然帶有一絲無奈，但我們仍願意承擔及盡責。

最難過的應該是自己的心理關口，我不想觸碰她，也不想當殘疾孩子的母親，甚至對生活喪失期望。我憎恨所有人，尤其是那些擁有健康孩子的父母。

有一次到親戚家拜年，遇到思想傳統的姨媽姐姐，他們「贈」了我一句「怪胎」，說：「真難為母親你了。」這句有意無意的「同情」是鋒利的匕首，狠狠地、用力地刺進我的心臟。那刻，我的內心都是滿滿的錯愕與膽怯。在我愣怔、來不及反應之際，我感覺一個身影快步走向我身旁，他以嚴肅有力的語調說道：「我們的女兒不是怪胎，他是還有先天疾病，但都可以像其他孩子活得健康快樂，請不要用言語傷害她」。轉眼看，我會心微笑了，他——我的丈夫，就是我最信賴的人。

丈夫永遠都是我最強的後盾，永遠做第一個逗我笑的人，做第一個安慰我的人，做第一個維護我的人。即使看似前路茫茫，他也會用理性的分析，內心的態度，鼓勵我和女兒，支持我們，愛護我們。雖然我們看似是個破損、有缺陷的家庭，但換個角度看，女兒的病反而令我們一家更團結、更一致，更堅韌。我們就像火爐一樣，遇到風吹也只會助燃火種，愈燒愈旺盛，越燒越溫暖。

即使是學行走路，我也在女兒你身上花費了不少汗水和淚水。四歲仍未學會走路的你，那時候每天都要來和物理治療中心，直至現在你十七歲了，仍需定期複診。還記得有一次完成物理治療，我們一起慢慢步行回家，大概是行至地下隧道的入口，你突然停下腳步，不願前行。我心想：女兒又鬧彘，這次用什麼方法哄她好？一看，你的面向一張海報，那雙純真可愛的眼眸目不轉睛地看着海報上的一個天使造型，你用那隻伸不直的食指指着她，柔柔地說了聲「媽媽！」霎時，我眼中的淚水終究衝破了最後一道防線奪眶而出，這些淚水沒有勞氣，也沒有委屈，而是夾雜着喜悅、感動和自豪。大概人間沒有天使，但母親在你心中締造了天使的形象。我已經心滿意足，再多的浪濤也微不足道。

有人認為浪濤危險、難預測；有人認為他澎湃、壯麗。生命中的波折也同出一轍，用正面的想法，他讓我們發現生活中的美好，讓我們更易於快樂，更懂珍惜身邊的人。因此，若然換個思路，任何一條黑暗的路都會有光明的出口。

再一次偶然的機會，難得與友人約會，她向我埋怨他女兒踏入青春期，開始反叛，不願他牽手或擁抱，令她很煩惱及痛心。雖然曾經有羨慕別人的孩子，但此時此刻，我已摒棄了以往的想法，我女兒永遠都好像不會長大，她總愛依偎着我，緊緊地抱着我的手臂。

陪伴撒不了謊，它日復一日，把我們斷開的臍帶重新纏上。人生很長，但這樣一段一直被信任、依賴、是愛的時光，竟如此的令我珍惜。

未有孩子之前，我的生活也只有工作，但女兒看似灰暗的降臨讓我揭開人生的新一頁，看待事物的另一面。一切也有正反兩面，視乎你是否以正面的心態看待。未經歷坎坷泥濘的艱難，哪能知道陽光大道的可貴；未經歷風雪交加的黑夜，怎能體會風和日麗的可愛？因此，看似困難重重的挑戰，也把它當作是生命中的得着吧。（1491字）

李愷桐

05.發現

這世界充滿了感情，耐心等待着我們長大來發現。

每當我們抬起頭，仰望星空，不難發現世界的大，我們的小。自人類文明掘起，歷史就是充滿着發現。小至人類發現石油，大至哥倫布發現新大陸。彷彿發現就是與「新事物」牽起緊密聯繫。可是，也許當我們馬不停蹄地尋求新鮮感，事後孔明退後一步看，發現「新事物」的犧牲品，是發現「舊感情」的逝去。

我泡起了蓮花茶，碧螺春香如幽蘭，輕抿一口，唇齒留香。甫打開工作電郵，才發現明天是回鄉的日子。「哎」，我不禁慨歎了一聲。每天也刻苦耐勞地工作至天昏地暗，手頭上的編曲依然未完成。難得有一天休息，卻要回鄉。但也無可奈何，我連忙收拾行李，準備好回鄉的大小事務。

我戴上墨鏡和鴨舌帽，低下頭。才剛下車。四周怎麼變成了玻璃圍城？我依稀記得童年時這裏只是一片泥地。高聳入雲的城牆和四周的竊竊私語讓我喘不過氣來，我隨便走進了一間茶餐廳。

「允行，是你嗎？好一陣子未見面了，最近還好嗎？真想不到你成為了歌星啊，我女兒很喜歡聽你的歌啊！」

我放下手提電話，關掉了社交媒體。凝視一下四周，才發現原來這茶餐廳是我童年時最常去的地方。天花板上依舊是掛着「生意興隆」的紅字馬賽克牌匾，木吊扇依舊是營營役役地轉動着，卡位雅座的木椅彷彿被歲月痕跡摧殘而泛黃。這餐廳彷彿在高科技的新市鎮，突兀又孤高不群地樹立在鬧市中。

「好久不見。老闆，我要一碗沙嗲牛肉麵，凍檸茶少冰。」

熱呼呼的麵條，依舊是童年的味道。老闆果然是寶刀未老，一碗麵領我繞過蜿蜒時空。

記得小時候，家境清貧，在鄉下裏每天也要翻土，種菜，沒有太多時間讀書。刻苦換來一文錢的零用，儲着儲着，每有三十文錢便會與公公到茶餐廳吃沙嗲牛肉麵。雖然這碗公仔麵平平無奇，但在我心中，他是最美味，最刻骨銘心的。因為他是我工作的稿賞，是凜冽寒冬中的白煙暖暖地輕撫臉龐。

十二歲那年，父母為了讓我有更好的教育，把我送到城市讀書。臨別秋波之際，公公帶我到這間茶餐廳，叫了一碗沙嗲牛肉麵。我不捨的看着他，只見他臉上依舊掛著月牙兒般的微笑，一段段皺紋，是一段段愛的紋路，一段段看着我長大的軌跡，一段段回憶和感情。

「允行，男生就不要哭，公公永遠會在你身邊。也許我無法繼續與你一起，但每當你吃起沙嗲牛肉麵，也要想起我，想起這十二年來與公公的點點滴滴。答應我吧…」

「轉眼間已經與你公公分別十多年了，大家也很不捨。」

茶餐廳老闆斷續地說，打破了席間沉寂。

我回過神來，看着這碗沙嗲牛肉麵。我發現，原來時間就這樣把一切記憶沖淡。沙嗲牛肉麵是公公與我的回憶象徵，這麼多年，我一直在工作，日夜顛倒地出席活動，作曲填詞，躋身樂壇一線歌手地位。我發現了很多新的滿足感，錢財、名利、地位……今天吃起這碗沙嗲牛肉麵，才發現自己也漸漸失去回憶，失去那一去不返的感情。我很內疚，但也知道無法回到過去改變自己。

「老闆，我一定要多來這裏吃個大快朵頤啊。」

「哎，恐怕你要捉緊機會了。這茶餐廳為了配合政府第二階段發展和活化，下個月便清拆了。人就是諷刺的，將要失去，才懂得珍惜。」

這世界充滿了感情，耐心等待着我們長大來發現。

我長大了，發現了很多美好的事物。成為了歌手，我發現了名利，發現了聚光燈的璀璨，發現了新的社交圈子。但與此同時，我也漸漸把舊有的感情忘記了。有時候，當我在默默追尋新的理想，發現新的成功感，犧牲了過去很多的回憶，很多無法再次捉緊的時間。才發現這一切的同時，我漸漸與曾經擁有的感情脫節，在人生藩籬失了方寸。公公走了，茶餐廳結業了，童年也在不知不覺間流走了。而我沒有好好珍惜，失去一切的那一刻，才意識到，發現「新事物」的犧牲品，是發現「舊感情」的逝去。

還能不能細看明天的夕陽？還能與身邊的人相處多久？還能有更多的時間讓我們長大？我不知道，但是吃過這碗沙嗲牛肉麵，我明白到一切也如潮汐漲退般的過眼雲煙。明明很想捉緊時間，他卻毫不留情。也許只能在向前走時，繼續學習此課題。在失去前，捉緊每刻製造漂亮回憶；在人生這平平仄仄的回憶裏，珍惜每段燦爛的花火。

我再次吃起這碗沙嗲牛肉麵，雖然此刻它已經放涼了，但在我心中，他永遠也是最美味的。

(1655 字)

Jake So

06.尺子

蔚藍的蒼穹，廣闊的農地，油麥花的香氣。這是我對鄉間的印象。那裏的天空是一望無際的，總是掛著五彩斑斕的彩虹，一幀幀美景被我用眼睛攝影下了。小時候的我指了指彩虹，詢問著爸爸彩虹有多長。父親邁著款款大步慢跑回家，拿著木製的尺子回來。「十多公分吧！」他站在遠離彩虹十萬八千公里下說。

久違多年回到家鄉，映入眼簾的依舊是古色古香的大門，少了點人煙氣，多了點歲月的殘木氣息。從前一株株長得高聳入雲的向日葵的縱影不見了，只剩不能被尺子量度的惆悵。這一絲懷念恍如三月的蘆葦般纖長，藕斷絲連。走到從前的房間，牆壁上一斷原子筆痕跡引起了我的目光。原來是曾經用來量度身高的「尺子」，可惜到了第七道畫痕便結束了。

八歲那年，我們一家到了國外生活，與家鄉道別因此牆壁上的身高尺子沒有了下文。這幾道量度除了記錄了身高的轉變也記錄了我從不會走路到會跑步，從不會說話到掌握三國語言，從要緊緊握著父母雙手到學會獨立面對。把人生用尺子劃分成幾個階段的話，人生前五分之一，我們都在父母呵護下一點點茁壯成長，從小毛蟲破繭而出，成為翩翩起舞的蝴蝶。「養兒一百歲，長憂九十九。」，自我們出生後，父母人生後的五分之三全都是有關孩子的。一切的一切都會考慮我們，無私地愛著我們。即使這分愛並不驚天動地卻也細心長流，滲入生活的這個角落，溫暖著我們。

後來，我完成了建築學位，成為了一位室內設計師。尺子成了我工作中密不可分的道具，陪伴我完成每一份的項目。如果醫生不能沒有手術刀，法官不能沒有假髮，尺子便是建築師不能沒有的。工作的年資長了，尺子對我的意義漸漸不只是畫圖時必不可少的工具，它逐漸成了量度自己工作表現的尺子。有幾個時刻，我好似走火入魔了，在意的不是客戶滿意與否，而是用那漆黑的尺子量度職位的高低，分紅的多少，彷彿我的價值只取決於這些結果。

那幾年，我都馬不停蹄地追尋尺子的盡頭。然而，慾望又豈會有盡頭呢？我也不清楚我是喜歡尺子量度的收入還是收入增長帶來的那種虛無漂渺的虛榮感。在物慾主導的尺子，我走到了一個盡頭但在工作滿足感的尺子上，卻在不斷走後退路。大概是忘記了從前學生時完成功課，單純欣賞建築之美，享受堆堆疊疊的樂趣吧…在一個平凡的熬夜後的早上，看到辦公桌上十多杯咖啡，鏡子上被黑眼圈掩沒眼睛內的熱情。快樂嗎？沒有啊。可能是被眼前的凌亂影象震撼，也可能是對這幾年的奔波厭倦。就被現實一巴掌喚醒似的，我決定了放慢生活的步調，放下被名利的尺子束縛，找回滿載熱誠的自己。

有天帶父親到醫院檢查，他架在鼻子上的眼鏡殘舊了一點，大概是物似主人形吧，反正父親的頭髮花白了不少，看得我滿眼盡是心疼。他緩緩走到先進精準的量度尺上量身高。「唉呀，矮了兩公分啊！」他說，接着便一起走到醫生房內。幸好，身體一切正常。

向來父親在我心中都是高大威猛的，像大樹似的為我們一家遮風擋雨。那天除了量度身高的科技先進不少外，仔細一看父親，好像由仰望變成平視。時候不早了，能共享天倫的時候不多了。看著父母一天天便駝背壓扁的身高，一條條半白不黑的髮絲，一道道被歲月劃過的痕跡，無一不在提

醒我們要把握時間，在生命尺子到達盡頭之前回報他們給予的愛，陪伴他們一同走過尺子上最後的五分之一。

一生之中，我們總在估算着不同事情，用自己的尺子去衡量生活上的每一件小事。然而，生命中的真諦又豈能透過尺子得知呢？生活中的巧合，意義及情感也不是單單依靠一把自己創作的尺子就能量度的。與其被半真半假的尺子束縛，不如放下這些執着，感受無法從尺子獲得的快樂。人生盡有太多未知之數，而時間的尺子是一去不復返的，就這樣，順其自然活在當下，享受現在，與最愛的人分享漂亮的夜晚吧！

夜幕降臨，看着星辰大海，心裏好像回到了在量度彩虹時的那種純樸，距離天空一依然是十萬八千公里。

(1525 字)

趙廷茵

07. 日升月恆透露再再生機，花開花落則見蕭瑟寂寥，世上萬事萬物均在改變，人間聚散離合本屬平常。試以「改變」為題寫作文章一篇。

六、七歲時，我們一家人遷出馬灣的住所，搬到旺角來，至今已有十餘年了。馬灣頗為偏遠，交通不便，因此遷出後也從沒重遊舊地過；然而心中又十分渴望重返這座記憶中美麗至極的小島。終於，這天難得有空回馬灣一趟。

若問道為何如此念念不忘馬灣，也無法在三言兩語間釋述。只知在我的腦海中，關於它的一切都是對好的：早春，島上綠意盎然，滿佈花草，在陣陣沁人的香氣中，(環境描寫)有婆婆着我的小手，一起逗弄着含羞草；盛夏，島上四面環海，海灘上炎熱而不悶熱(環境描寫)，對着一面無際的大海的是我和父親「辛勞」了整個下後的沙堡；晚秋，我和家人會在晚飯後下樓散步，圍繞着整個小島「施施而行，漫漫而遊」，剛好便能填滿一個小時的溫暖，遙望月兒灑下的皎潔編織出歸家的道路(環境描寫)；嚴冬，即使寒冷的氣溫亦無阻小孩的玩樂之興，我和幼兒園的好友會在貝殼廣場玩竹蜻蜓、吹泡泡、踏單車，偶爾廣場上有市集，又會結伴閒逛，在新奇有趣的國度裏流連一整天，日日如是。是的，馬灣對我而言，是珍貴無比的寶物，我將其小心翼翼地收藏在潘朵拉的盒子中，鑲上寶石，牢牢上鎖，不容許其中一分一毫被改變、被毀損。(比喻抒情)

然而，此次時隔十年的馬灣之行，卻冰冷無情地將這盒子打碎了。(比喻)在進島之時，因為渡輪已經停運而只好改乘穿梭巴士的我，心裏已有絲絲不詳預感，而我極力否決不安的念頭，但也無法阻止事過境遷的事實。

只見從前熟悉的一草一木早已改變，扶手電梯旁的雛菊消失得無影無蹤，小瀑布旁，曾被我和婆婆稱之為「高個兒」的大樹不知何時已被低矮的灌木叢取替。我的思緒，就如同那不再存在的蒲公英，被吹到很遙遠、很遙遠的地方去了，慢慢隱沒在浮塵之中。(比喻)

再往深處走去，昔日最愛的小餅店亦成了連鎖快集團的傀儡，毫無情感地在運作着。尤記得以前老闆娘每天都會問我：「又來啦？今天想吃什麼包？」然後在我幼小的指尖抵着玻璃窗後，悄悄多找我兩個零錢。一切都仿佛昨日發生，但如今，站在眼前的只有漫不經心炸着薯條的年輕人，我連老闆娘的名字也無從得知了，淹沒在記憶的長流之中。(對比)

無法預料到，本來歡心興喜的重遊馬灣之旅竟會如此空虛失落。將近黃昏，我在漸漸沒入地平線的豔陽下，帳然若失地走進會所，只想好好地與這裏作最後的道別。(借景抒情)

怎料映入眼簾的，竟是一張熟悉的臉孔。我在記憶檔案中搜尋她的名字，很快便得出了結果，欣喜若狂地快步跑去，有如旱漠中發現綠洲的人般急切難耐。(比喻)

「一心姐姐？」我喊出她的名字，正想要感嘆她竟然在同一會所中工作了十多年，從沒變遷，十分感動之際，她卻只向我投來疑惑的目光。

「你好……有什麼可以幫助妳的嗎？」她生疏有禮的語氣，猶如一根細針刺進了胸膛，酸澀地泛着刺痛，再悄悄地蔓延全身。我由不得愣在了原地。(抒情 8 式)

那一刻，我竟放棄了解釋。(抒情 8 式)什麼「我是英秀啊」，「以前妳最愛抱着我，說我可愛」的話，通通嚥回了肚子裏。此刻的心情，就好比終於到達了綠洲，但其中的水卻塵土堆積，無法飲用一般，我僅剩的希望也隨之乾涸倒在無盡風沙之中。(抒情 8 式)

對，或許所有事改變了，包括我自己。我，也再不是從前那個小女孩了。她無法認出我，我也不屬於這段回憶了。我自嘲地笑笑，朝她道：「沒什麼……謝謝妳。」

轉身，走出了會所，天空肆意泛着日落的晚霞，粉、藍、橙、紫的雲彩交織着，美麗至極，而每分每秒都在變幻着。世間之事，都在改變着，從沒停息。但，或許我不必再懷抱抵觸了。改變，或好的、或壞的、或不分好壞的，都不是我們所能控制之事，畢竟，連我們自身都不佑不覺地改變着。日升月恆、花開花落，都只屬大自然之規律，其背後的悲喜均只是人間傷春悲秋而已。既然不可逆轉，又何須如此執着於永恆？正因變幻無窮，晚霞才多采美麗，改變，也是一種生機。(議論抒情+扣題)

若你問我，馬灣對我而言仍美好嗎？我會說，是的，它仍恬靜美好地躺在那開放的小盒子之中。只是，它的蓋子不再密封着，不再藏在那禁忌之地裏了。(比喻抒情)(首尾呼應)

字數：1530

評語：內容能扣着文題「改變」，且有不同的變化。文末得出的主意也頗深刻，細節安排上頗具心思。文句不錯，全文結構亦完整。文末能作抒情，深化主題。

陳樂研

08.雨夜所見有感

薄衾孤枕，夢迴人靜，徹曉瀟瀟雨。掛上長途電話後細聽，才驚覺窗外早已雨聲潺潺。既然今夜注定不眠，不如帶上雨傘出外觀雨。

一出門，寒冬的雨滴落在身上，冷得我顫抖。冬夜寒雨，想必古時文人墨客定爭相揮毫，徒然遣下思鄉的惆悵。遠在異鄉的我漫步街頭，眼看家家戶戶燈火通明，自己孑然一身捏緊手中的雨傘，自然多愁善感，尤其思念家人。朝雨芳草，暮雨客舟，春雨杏花，秋雨梧桐，那麼，寒雨定是淒切的。

癡想流轉之間，一抹水花突然噴濺到身上來。待我揉過眼睛後，只見孩子一蹦一跳踏上一波波密集交疊的漣漪，時不時以水波為定點，單腳站立，張開雙手，似芭蕾舞演員一般轉圈。一個中年男子正擔著傘子邁力追上調皮男孩的步伐，嘀咕著「着涼、小心」等。此情此景與多年前的雨夜交疊，溫馨的父子竟使我溼了眼眶。只是當年的杏雨更似一曲英雄交響樂，正處豆蔻年華中的我正是這樣一跳一躍，本是嗷嗷待哺的雛鳥，便是傲霜斗雪，風雨飄搖，也要到巴黎歌劇院的芭蕾舞團闖一闖。一個身穿緊身褲，擺弄舞姿的男孩，掛上一副黃皮膚，倏忽醒悟，那把保護傘早已緊握於自己手中。驀然回首，身後人早已不知所蹤。惆悵之際，狂風大作，一滴滴水珠不絕如縷，是回憶的嘶吼狂鳴，是每個輾轉悱惻的深夜枕邊苦澀嗆喉的烈酒。

我想起自己臉龐上尚未卸下的妝容。今晚演出後那英勇戰士的妝容猶在。被粉抹修飾的臉頰，勾勒過的眉毛在無情寒雨中該是何等可怖。我低下頭捂住臉，眼看腳踏高跟鞋，言行舉止端莊嫺雅的小姐在街頭上驚慌失措，打扮幹練的男士四處躲避，人間的醜態窘迫一覽無遺。我輕輕放下手，風雨飄搖之下，我默默暴露自己的脆弱。一個懷揣著芭蕾舞的男孩，只因習慣而走路時腳尖向外而受嘲笑，青春期時面臨的冷眼，遠在他鄉的歧視。表面上的盔甲支離破碎，一個表演者頂著畸形劇痛的腳跟時呈現的爾在此刻不戰而潰。樹上的葉子禁不住抖擻，散落在地面。然後只聽那兩聲拍打在葉子上的聲音似鞭子般烙在葉面上。在這一刻，我竟如此憐惜這片葉子，我竟生出無枝可依的感傷。我慌忙逃避風雨的洗禮，只是未有避雨亭，未有屋簷，舞蹈者的面具下只有遊子盤纏的哀傷。我沒有後悔腳跟交疊的創口貼，也未曾後悔上台跳舞，只是在每夜思鄉入眠時，想伸手挽留最後一點溫暖。

今晚的長途電話內容如故，我盡數生活中的辛酸，傳入父母耳中的盡是一支支荒涼的悲劇。母親也沒多說甚麼便掛上電話，去為妹妹收拾書包。但每夜孑然一身時，如今夜一般，盼念著兒時在雨中漫步時的雨傘，在深灰濃稠的湧流中，希望有一個家。我埋怨母親的不聞不問，責怪父親的冷漠如霜。口中一陣酸澀感襲來，不知是雨點的酸苦，還是清淚的苦痛。

我還是盯著那片葉子，彷彿茫茫眾生中覓到同病相憐的知音人。雨滴恣意放肆，但這片葉子尚算倔強，沒有退縮，就這樣默默承受著無情的對待。我瞥見歌劇園前的花叢，遠遠望見垂頭慌亂的山丹花。我揣測著，待天色粲然如焚，那一抹朱霞想必化為灰燼，但不知為何，只覺這葉子依然在原地，抹去水韻，容光煥發。

我突然驚覺自己與這片葉子不盡相同。脫離樹蔭下，我的內心如孩子般脆弱。一個堂堂威風起舞的舞蹈家執著於對自己走路姿態的口誅筆伐，介懷人們對男性舞蹈家的偏見，渴求父母的關愛。

一個成熟的成年竟自稱無寵可恃的孩子，把生活中的不快及壓力推給父母。雨滴如絲綿，雨勢減退，是認同我的自省嗎？

我沿路欲返家入睡。癡想流轉之間，一抹水花突然噴濺到身上來。待我揉過眼睛後，看清一個老人邁著笨重的步伐走過。他身旁的中年男子撐著雨傘緊隨其後。絲絲棉雨佈在他堅挺的背樑上，那老人的後背佝僂，灰濛的歲月留下深深的痕跡。我彷彿穿越了時空，那一蹦一跳在綿雨中起舞的孩子變成狼狽的執傘人。背後追隨的中年人成了白髮蒼蒼的老人。或許，人的一生正是這樣的遁迴。我從孩童變成守護者，終又會成為被保護的人。成年人的世界或是一場大戲。晴天的女子臉如白玉，顏若朝華，如粉裝玉琢；晴天的男子無不腳下生風，神采飛揚，如朝氣少年郎。但倚窗臥聽寒雨的深夜，有誰未嘗淚沾衣裳，孑然一身？只是雨未停，我們便得趕著撐起雨傘，保護所愛之人，為他們撐起一片天。

薄衾孤枕，夢迴人靜，徹曉瀟瀟雨。風雨未有吹走思鄉愁思，思念更甚。只是第一次執起電話，回覆母親「巴黎下雨了，很冷嗎？」的訊息。無須掛念，一切安好。

(1716 字)

李芷欣

09.日曆

祖父去世了，我們一家人回到祖父的舊居，替他收拾遺物。祖父生前經營藥材店，舊居堆滿了大包小包的藥材。打開門，就嗅到一股中藥材的味道。祖父的舊居十年如一日，沒有什麼改變。一桌一椅，都充滿着我與祖父相處的回憶。我走進祖父的睡房，睡房的角落堆着一疊疊舊日曆，沒想到祖父把這些日曆保存起來。

祖父房間裏的日曆堆疊成山，一個個用透明的塑膠袋包好，並按年份排好。記得每一年新年前，我都要幫忙將上千個日曆用印有店名的紅紙包好，準備送給客人。小時候的我十分討厭這差事，我問祖父：「爺爺，為什麼你要免費送客人日曆？他們自己買不就好了嗎？」祖父說：「因為日曆一整年都會掛在當眼的地方，當客人有什麼身體不適，或是需要買藥材的時候，看到印在日曆上的店名，就會想到我們店裏來了。」祖父就是這樣細心的人。

我拿起今年的日曆，拆開塑膠袋，百無聊賴地翻着、翻着。我看着慢慢變薄的日曆，想道：日曆不正正就像我們的人生嗎？每過一天，我們就把一頁日曆撕去，撕去的日曆紙不能再重貼到日曆上。這就如我們的人生，逝去了的光陰不能再回來。當我們人生的日曆撕到最後一頁時，我們的人生也就完結了。

我從小已經知道人生苦短，所以立志活得精彩。只是人越大，越明白活得精彩是沒有定義的。我想，只要每天能認真地過活，不讓自己後悔，也算是活得精彩了。對現今不少青少年來說，活得精彩可能就是無拘無束，不被家庭和工作束縛的生活。也許在他們眼中，祖父生前每天十多個小時買首在藥材店工作，是營營役役和枯燥無味的生活。但這樣勞碌大半輩子的祖父，一生認真盡力地活着，有疼愛她的家人、情同手足的伙計和一群相熟的老主顧，又怎能說他的人生不精彩呢？

看着日曆只上每一頁都印有醒目的「宜」、「忌」兩個字。這是傳統日曆的特色，目的是為了提醒人們這一天適宜做什麼，不適合做些什麼。「宜」「忌」的由來已久，就像是前人給我們的話語，長輩給我們的忠告。可是，聽與不聽，從與不從，全在我們自己。

每一代人都會有不同的做事方式，長輩經驗豐富，有疼愛我們，總給予我們很多建議和忠告。當然，他們說得有道理，可是卻不一定適合我們。香港很多家長都十分同我自己子女，總之安排好一切，把子女照顧得無微不至。子女變得過分依賴，以致不懂得為自己做決定，甚至不懂得照顧自己，被稱為「港孩」。早前，更有報道指有大學畢業生工作面試竟要家長陪同，鬧出笑話。

長輩的金石良言，值得我們參考。然而，自己的人生始終需要自己負責。我們要為自己尋找合適的人生方向。到底是要燃燒青春，開闊眼界，還是要像祖父一輩，腳踏實地、苦心經營、一步一腳印？到底是要跟隨「宜」、「忌」的建議過每一天，還是想着自己的意向生活？路其實都有自己作主。

一張一張日曆紙疊成一本日曆，一本一本日曆疊成一個人的一生。我看着祖父房間內那一疊疊的日曆，不由得想，這不就是祖父的人生嗎？現在，我明白為何祖父要把每一年的日曆留下來了。因為這些日曆代表了他的人生，記錄了他在藥材店的日子，也包含了他對一幫老主顧的愛。

斜陽灑進房間，窗外的晚霞燦爛如畫，我看着一本一本日曆，在心裏默默對祖父說：「謝謝你，為我上要最後一課。」(1258)

對祖父說：「謝謝你，為我上要最後一課。」(1258)

10.起點

某悠閒的下午，溫暖的空氣裡帶著優美的音色，是母親正在彈琴。彈得投入之時，母親也注意到旁邊看得口呆目帶的我。“母親，你在彈什麼”“你想知道嗎？這叫貝多芬悲愴奏鳴曲喔…”那是我接觸鋼琴的起點。

現在回望過去，是那麼的遙遠，轉眼間也已經接近三十年了。試著將興趣當成生意的我，鋼琴行的生意卻是多麼的強差人意，合資的朋友更是賭博上癮，逃債而失踪了，就剩下我和幾個其他員工維持這間鋼琴行的運作。

“你這裡要把整句演繹得很開心活潑，像這樣…”學生望著我示範彈一次莫扎特 D 大調鋼琴奏鳴曲中的某幾個小節，然後一臉不解的問“一心老師，這跟我彈的有什麼分別嗎”。“有什麼分別嗎”，這是學生的不曉通，還是我忘卻了什麼才是快樂？我嘗試解釋音句裡的高低起伏，叫他以小孩子正在開心玩樂為概念去彈出活潑的音樂，而學生只是似懂非懂地“嗯”了一聲，然後稍微作出了調整。

回到家中，母親正面無表情地看著電視節目。“我回來了”，我叫了一聲，但母親長滿了皺紋的雙目仍然死死地盯著熒幕，僅僅說了一句：“啊，有容你回來了，快煮晚飯吧”。“知道了，夫人”，說罷便走進廚房清洗食物。母親的老人癡呆繼續是毫無改善，今天的我仍然是舊時照顧我的傭人——有容。

母親唯一不變的，便是那愛鋼琴的心。無論她是失去了記憶也好，還是當年身強力壯的時候也好，她也非常愛惜鋼琴，甚至自己學會了調音，經常為鋼琴作保養。她愛惜的地步，甚至不讓有容碰自己的鋼琴。

我看著電視前面擺放著我年輕時得到的鋼琴獎狀，以及各種證書，回憶起年輕時的得意：在比賽中得獎，受盡評判們的欣賞和讚美；朋友來我家玩，我隨手一彈就得到他們的敬仰；受到老師的青睞…，然而一切也只是過眼雲煙，最後現在還是這副樣子。折墮的起點是從哪裡開始？是畢業之後？開創事業之後？還是母親成為這幅德行的時候？在迷惘之際，我無意將調味料打翻，鹽、糖、黑胡椒，全灑在地上，像是我的心一樣五味雜陳。

還是母親教我彈琴的那一天？可能是吧，不…必定是…，一切的起點都是在那一天。沒有那天，就沒有今天的我。我如此確信著，視線卻是望向家裡的鋼琴，心裡卻感覺有什麼不對頭。

吃過飯後，母親去洗澡，我便決定彈一首曲，嘗試尋找答案，但畢竟現在的身份是有容，便只能踩著軟踏板偷偷地彈起鋼琴來。抱著雜亂的心情和回憶，經驗豐富的我卻彈得比今天教的學生更差：到處都有錯音，音樂仿佛失去了它的顏色，整體根本沒感情可言。

終於，最差的演奏完結了，然而這一切都在洗完澡的母親眼內。“母…夫人？”我嚇得不知所措，母親卻沒有因“外人”碰到她的鋼琴而發怒，卻只是叫我把琴椅的座位讓給她。”是貝多芬悲愴奏鳴曲嗎“她淡淡的說著，然後彈起第二樂章，“你還記得嗎，一心，‘悲愴’的第一樂章表達了絕望的現今，第三樂章表達帶來希望的曙光，而第二章…”溫暖的空氣裡夾雜著優美的音色，母親正在用心投入的演奏著，而我在旁邊口呆目帶地看著，“表達了愛”。隨著這四個字從我口脫出，我好像看到了以前的母親，以及那時的自己；那時對母親的敬愛，對鋼琴的一見鍾情，對音樂的喜歡，全部包含在母親正在彈的第二樂章之內。

我笑了，我笑對母親，我笑自己的愚笨，我從那天作起點，不停尋覓著終點的道路，卻到頭來發現，原來終點就在起點線上。(1311 字)

Ryan Cheung

11. 關卡

找到了，在夕陽斜照的公園裏，我瞥見那令我憂心的身影。我摟着奶奶佝僂的後背，眼淚不由自主的流下來。我與奶奶的身影儼如兩尊不動的銅像，佇立在不息的人流中，我沒有動，奶奶也沒有動，因為我們將一起闖過人生的關卡。

一生之路漫漫長，所遇過的關卡恐怕亦難以數清了。從年少無知時的讀書考試，再到初時踏足社會的人情冷暖，再到不惑之年後身體機能逐漸惡化的關卡……已經不知何幾了。每一個關卡都是一個考驗，考驗我們的韌力，考驗我們身邊人的支持，考驗我們如何在囹圄中成長。人生的關卡比起起伏伏的波折，似乎更磨滅人的意志，因為關卡總是一個比一個艱險。生與死是最後的一關，也是奶奶要面對的最後一個關卡。

自從奶奶患上阿茲海默症，父親就把她接回城裡的家中照顧，我們三代人便共住在同一個屋簷下。奶奶從小就成長在一條落後的村子，城裡的一切對她來說卻是有點格格不入，就像她本不該屬於這裡一樣。就在奶奶處於陌生的環境，克服她身體上的關卡時，我卻不時的小聲抱怨着奶奶從農村帶來的習慣，亦成為了影響我生活的關卡，特別有一次尤為嚴重。

那天剛起床的時候，奶奶已是一如既往的早起，把所有的家務都做過一遍，卻讓我看到了奶奶把我的手提電話當作是普通的飾物，與其他衣服一起浸在洗衣盆裡，我氣憤的走近一看，果不其然已經打不開了。我頓時火冒三丈，就要發作，卻又看到了奶奶那真摯的笑容，似乎還察覺不到做了錯事一樣，我看到後也只能不發一言，悻悻的把自己鎖在房間裡，關門時還不肖的刻意用上力，私下還說了句「真是無利不起早。」

雖然說，之後我意識到自己的過分後，已是重新找上奶奶道歉，並教導她城裡的所有「新奇事物」。我知道，我不寄望太多予一個患有腦退化的半百老人，但我只想，她不要過份入侵我的世界，奶奶已經成為了我要面對的關卡了。

狹小的房屋被我們分作兩個世界，隨著代溝，我一直不願接納奶奶，不願成為伴她闖關的支持者。其實隨着時間吞噬著她的身軀，我漸漸的留意到腦退化症，這個關卡對奶奶的影響，煮飯把糖和鹽混淆的情況越來越多，更甚這忘了關爐火，把廚房弄得污煙瘴氣。我經常對奶奶說不要逞強，但仍然敵不過奶奶的堅持。我望着奶奶背着我，在廚房幹活的身影，彷彿又看到了，奶奶在鄉間的田園裡不懼艱辛耕作的樣子。那時的她在廚房裡端出的也不是調味顛倒的食物，而是食香味俱全的佳餚，哪有現在半分狼狽模樣呢？年青時的奶奶是個不折不扣的女當家，每次遇到關卡，她都能做到坦然面對。從丈夫的離世到子女的離別，她都能夠一關一關闖過去。奶奶一手撫大八個子女，都沒有低下面子請過他人幫助。闖關的路，都是她一個人自己走的。

奶奶這天不在家，我不經意聽到父母的竊竊私語，母親似乎在勸說父親把奶奶送到老人院照顧。我知道母親是為了我，她知道我不習慣奶奶在家的生活。看到父親兩難的神色，我知道一切都是為了我。我聽到父母的對話後，卻勾起了我對奶奶的愧疚和後悔。我不禁在想，為什麼我們要拋棄奶奶，讓奶奶獨自面對自己的關卡呢？一個個問題在我腦海裡浮現出來，像狂蜂浪蝶一樣轟在我的心房裡，霎那間，我彷彿成為了奶奶，站在她的角度看到了一切的人情冷暖，看到了獨自面對關卡卻無人理解的辛酸。

「奶奶，對不起。」我心裡這般想着，又下定了決心要成為那個照顧奶奶，理解奶奶，帶她闖關的陪伴者。

正當我要停止父母的討論時，家裡的大門「呼」的一聲，我隱約在門縫裡瞄到了奶奶佝僂的背影，我彷彿看到了奶奶那被傷透的心、看到了奶奶泛着淚光的眼睛所藏的委屈，奶奶一直以來嘗試克服身體上**關卡**的努力都沒有了意義，失去了她的堅持。

我趕緊追上去，快步的走在不息的大街上，尋找着那個困在**關卡**裡的可憐人。天此時在下着毛毛細雨，雨不大，但冷冰的雨水落在面頰上，如刀刺般要撲滅我心裡燃燒的希望，在嘲笑我想要突破**關卡**的勇氣。我依然在跑，希望能在某處街燈下找到那被惦記的身影。

雨停下，在霽月的幽幽月色下映照着那可憐的老人。我快步跑過去，一路上，淚水如缺堤般流了下來，終於抱緊了奶奶，感受到她的溫暖。我明白，我將陪伴她，作為奶奶的支持者，帶着她面對**關卡**的桎梏。我要和她勇闖人生最後的一關了。

人生路上，我們將面對無數**關卡**，坦然如奶奶都有捱不過的**關卡**。**闖關者**失敗的原因，可能就是那等不到的理解和支持，往往都是等到遊戲結束後才感到後悔。唯有在面對**關卡**時，及時分享自己的溫暖，陪伴者和**闖關者**才能共同成長。(1757字)

Colin Luk

12.捨棄

如今面朝茫茫大海，海天一色的霞光映照我孤身一人的身影。曾經宛如在沙灘上擱淺的我終於走出這篇困境，捨棄過去，捨棄難過。我領悟到自己並非第一個離開的人。

記得喪禮的那一天，周圍的親朋戚友都淚流滿面，為當時木訥的我依舊懵懂，只知道外婆躺在棺木裏，捨棄了我，捨棄了世界。

憶記過往，小時候我在故鄉裡和外婆生活。那是他的身體還比較強健，可以與我到各地遊玩，年輕的我天真的以為能把這份喜悅延續至永遠。

五年前，一通突如其來的通電把我從故鄉帶到城市，由往日那個在農地耕種的少年成了莘莘學子的一員。那時，我沒想過，我慢慢沒想過，這一次離別成了永遠。當時離開故鄉後，我抱着一顆熾熱的心臟，宏大的志向，捨棄了安逸的生活到城市學習。五年後從回故鄉，外婆的樣貌已經變得不同，古稀之年的她臉上被歲月的痕跡劃過，皺紋越來越明顯。

在外學習的時光，恍如漫無目的地過，像是只為活着，不求生活。回想當初到外地留學的日子，夢想着尋找到充滿知識的伊甸樂園，盼望着把不同的經歷與外婆分享。只可惜一切只存在於虛幻之中，每天面對着並非書籍及科學實驗，而是行事曆上無止境的限期。有時候我真的在想，捨棄了在故鄉作樂的日子，為何只剩皎潔的月亮陪着孤寂的我。

這次重回故鄉，一方面是為了在五年學習之旅上畫上句號，另一方面是為了重拾捨棄了的親情。

打開故鄉之門，昔日鬱鬱蔥蔥的草木已變得泛黃，曾經的樹影婆娑搖身一變變得秋風消失，時針一直倒數着，我站在空氣間，冷涼刺痛的風迎面而來，無聲無息的喚起那份過往，那份揮之不去的回憶。頓時，遠方傳來一股既熟悉又陌生的聲音，打破了靜謐，打開了我的心扉。剛剛刻意蹉跎的腳步彷彿安裝了摩打，似箭般朝故鄉之門奔去。

眼前的一切打開了我的回憶之門，我彷彿看到外婆坐在輪椅上，面容蒼白，氣息虛弱。她慈祥的笑容好像和我記憶中有些許出入，少卻了青春，沒有了歲月，只剩下歲月的殘骸。我的鼻子忽然有酸酸的感覺，我好像對當初的抉擇有點後悔，後悔當初捨棄了親情，為夢想而離鄉別井。

傷感無法被埋藏，眼淚無法被掩蓋。我走到外婆的懷中痛哭一場，懷裏我們的心跳找到了頻率，我惋惜着，唏噓着。外婆鬆開我的兩臂，對着我說不要哭。無奈我實在無法相信五年前的捨棄換來了最後幾次的見面。

今天，外婆捨棄了親人，捨棄了世界。喪禮過後，我在故鄉生活了一陣子，看見了故鄉裏的一草一木，尋找到故鄉抽屜裏一封一封手寫的書信。書信中寫着盼望着我回來，與她共聚天倫之樂。可惜一切已成定局，已沒法挽回，已成永遠的句號。

但人生本應如此，遇見，邂逅，在目送，這樣的輪迴還得再延續。凝望窗外泛黃的日式映入眼簾，原來回頭看看從前，總有那個人，在闌珊處這燈火與我感應，捨棄哀傷的同時，我學會珍惜，珍惜一切，珍惜現在，不要等到誰在天上俯瞰自己才流淚。

打開一封封的書信，原來外婆從來沒有怪我，而且開解了我。信中寫道：花無百日紅，人生再世，離開本應是理所當然的……看到這裏，我以無法抑制自己內心翻騰的情緒，淚珠沾濕了眼袋，繼而沾濕了信中的字。字化開之時，我彷彿感受到前所未有的平靜，生命之匙像是關上了那道門，讓我重新回到過去，懷緬從前，學會捨棄從前，捨棄過去的難過。放下信後我環視故鄉家中一切，感受外婆生前的一切，感受外婆存在過的痕跡。

我打開門，走出去，看到一整片稻田，稻草儘管被風狠狠地吹來，卻依然頑強地站立着，依舊抵抗着風。這彷彿像是對應着外婆說的那句「花無百日紅」，正因為人生變幻無常，我們才應學會放下執着，放下過去哀傷。涼風 拂拂撫摸過我的臉，恍如外婆在我小時候疼愛我般，這我才領悟到原來最心愛的人並沒有離開過，只是換了身份，換了方式，化作回憶長存我心中。我嘗試打開雙臂，就如打開受傷的翅膀，擁抱過去，捨棄哀傷。

聆聽着風的對白，未來的呼召，埋藏着過去的煎熬，我終究要捨棄哀傷，就如世間一切事物皆為幻象，有生有夢，有現在有回憶，月亮圓缺亦為提醒我還有那人在等待，等我回去。(1586字)

Linus Choi

13.我的心裏明明像涼茶般苦澀，臉上卻要擠出笑容

我的心裏明明像涼茶般苦澀，臉上卻要擠出笑容……

「陳先生現在患有老人失智症。家屬最好對他多加陪伴和照顧，能有助延緩病情惡化，也不要在他面前過分傷感，以免刺激的病人。」醫生跟父母和我說。我坐在爺爺的床邊，輕輕地壓着他瘦弱的手，醫生跟父母和我說。我坐在爺爺的床邊，輕輕地壓着他瘦弱的手，撫摸着百年大樹經歷過歲月磨練的樹根，可在粗糙的表皮上感覺其血脈流淌着的歷練和故事，卻找不着地下的泥土。爺爺看到我，延開幸福的笑臉說：「允行，怎麼這麼快便回來探望我了？」

這是我出國讀書六年後首次拜訪爺爺……

爺爺更送了我一箱臨別禮物——涼茶。他拍了拍我的肩膀說：「老子知道你作為年輕人心火旺盛，故贈你一箱自家製龜靈茶，替你清熱氣。」爺爺心知我自小討厭涼茶苦澀的味道，便語重心長地說：「正所謂『苦盡甘來』，人生路就像涼茶，品嚐的過程的苦澀使人厭惡，但只要用心細微，便能獲得最後泛起的甘甜。」這番話直到現在仍不斷纏繞在我腦海中，揮之不去。

時間跳回了現在。五個月前，我從倥傯的生活中抽空看望爺爺。「你是誰？」難堪的時刻終究來臨，這句話使我的內心似乎有數萬根鋼針擦着，無比的難過，也與利箭劃破了現實，使氣氛無比寂靜。「我是你的孫子允行。」我把心中的悲痛牢牢地抓着，塵封在內心的最深處，並費盡僅餘的力氣擠出笑容。「我給你帶了一瓶龜靈茶，給你補補身子。」我把涼茶倒在小子杯中，並將拗黑的液體緩緩地送進爺爺的嘴裏。出乎意料，爺爺皺起了眉頭，面有難色地默默承受着涼茶的苦澀，直到把那瓶涼茶喝盡後才鬆一口氣。「這可是苦口良藥哦！喝完才不會生病。」我不禁安慰着，就像在安慰着昔日的自己……

志學之年，每逢假期節慶，我們一家總會回到西貢的老家登門拜訪爺爺。而每次進到屋內，第一眼看見的總是爺爺親手熬製的一大碗涼茶。那深沉的啡黑色以及若隱若現的渣滓，總會使我敬而遠之。可是，爺爺老是把我強拉到茶几前，給我到了一杯涼茶。父母用審判官的眼神盯着我，如把溫柔的藤蔓加在我的頸上，令我無法拒絕爺爺的邀請。我悄悄地拿起杯子，讓顫抖的液體到進胃中，流進心中。藥材的苦澀在身體擴散，湧上心頭。爺爺臉上忽然露出少年般好奇的樣子，等待着我的回應。不想讓老人家難堪，只好強顏歡笑，以掩飾心中對一切的煩厭。

唉！只可怪當時的我太年輕了。

一個多月前，醫院外風雨交加，我冒着寒風和暴雨從公司山長水遠趕來照顧爺爺。當每個人都從醫院趕路回家，人海中只有我單獨朝着醫院奔去，受盡天公的洗禮。來到爺爺的病床邊，一句「你是誰」已是預料之內，但始終無法令我接受。為了爺爺，我親自到街市購買材料沖泡了一瓶涼茶，不僅幫她調理治療期間變弱的身子，更重要的是想喚醒昔日對我溫柔萬分、呵護備至的爺爺。我把涼茶到在桌上的藥水杯中，並將其倒進爺爺的嘴裏，誰料涼茶剛碰到爺爺的舌頭，他便把其全都噴

到了我的西裝上，抱怨道：「這麼苦的東西是人喝的嗎？我不要喝茶，我要喝果汁！」爺爺罵著便哭了起來，頓時滿面稚氣。一剎那，巨大的閃光撕裂了黑暗，吃力地抖動了幾下，又惱怒地把不肯俯就的隆隆裡吼叫，從茫茫的空間深處，從北極以外，推擁過來，似劍刀相擊、似山崩地裂。我幾徬徨失措，由為眼前的病人感到陌生。我十分迷惘，不知辛勞了許久是為了什麼。我望出窗外，城市被黑暗籠罩，只看見年幼時的自己。

爺爺一向溺愛我，也從不怪責我，即使冒犯了他的手藝和古人的智慧，他也不忍讓我受皮肉之苦，反而抱著我，唱着他故鄉的兒歌〈顛倒歌〉，笑逐顏開地念著「胡說話、話說胡」。雖然不解其義，但我總會莫名其妙地被逗趣了起來，使氣氛瞬間和緩了起來。

倒影與現實總是顛倒的。兒歌的歌名成了古老的預言，早預言這爺孫關係於最後終將顛倒。我仿效昔日的爺爺，以〈顛倒歌〉回贈現在躺在床上的小孩子。明明學過涼茶的是他，苦澀卻在我心中擴散；明明內心的涼茶般苦澀，卻不停說服自己要擠出笑容，不要為爺爺餘下的一小段路程夢想一丁點陰影。人生也如此，雖然心底裏充斥着對事物的不滿、厭惡、悲痛、失望，為了不讓人難堪、不讓負能量感染身邊心愛的人，情願把猛獸與自己的內心困在一起，並戴上笑容的面具，裝作相安無事地融入人群之中。儘管這行為多麼的虛假，可是有時候當別人難以接受現實的殘酷時，我們總是別無他法，無奈地繼續把面具戴上。

我回到家裏，把剩餘的涼茶倒進杯子，讓其苦澀在我身體裏纏繞。苦澀在心中蕩漾了許久，終究泛起那微微的甘甜……

(1772 字)
秦朗

14.在人生路上，面對各種處境，我們都能微笑以對嗎？試以「微笑以對」為題，寫作文章一篇。

成功之途如海，深而邃、廣而博，海面上時而風平浪靜、時而巨浪滔天，在海上緩緩前進的我們，若能像蘇軾般以豁達的姿態「一尊還酹江月」，又能如李白般以樂觀的態度「永結無情遊，相期邈雲漢」，微笑着面對一切苦難困厄，那麼所謂困難，不過是過眼雲煙。

霍奇斯有言：「失敗只是黎明前的黑暗，繼之出現的是成功的朝霞。」面對挫折時，我們應微笑以對，時刻抱持希望，才能從失敗的深淵中奮力站起來。昔西伯拘羑里，演《周易》；孔子厄陳、蔡，作《春秋》；屈原放逐，著《離騷》；左丘失明，厥有《國語》；孫子臙腳，而論兵法；韓非囚秦；《說難》；《孤奮》，試想想，若非這些古時的偉人能夠樂觀、積極地笑對挫敗，忘卻成敗得失，又如何捲土重來，得此等驕人的成就和作品呢？因此失敗並不可怕，關鍵是我們應微笑面對，安然無若地跨過路上的荊棘，等待下一次的挑戰。

除此之外，面對批評時，我們更應微笑以對，以樂觀的態度吸收善意的批評，才能利用批評這面明鏡，認清自我，改善自身不足。齊威王積極地聽取鄒忌的批評，於是發奮圖強，用心治國；呂蒙虛心地聆聽孫權的批評，於是「士別三日，刮目相看」；唐太宗樂觀地面對魏徵的批評，於是勵精圖治，天下盛世。他們之所以能虛心接納他人的意見、勇敢面對批評，不輕易動怒，是因為他們時刻保持樂觀積極的態度，才能掛着微笑，平心氣和地面對一切。

相反，有些人在面對逆境和別人的負面評價時便容易感到氣餒，妄自菲薄，態度消極。西楚霸王項羽因兵敗而逃亡垓下，不能接受落敗的事實，於是自刎於烏江，即使為一代豪傑，卻依然有勇氣破斧沉舟，沒勇氣面對一次的失敗，若當日他能微笑以對，也許他就能東山再起，改寫歷史了。

也許有人會問：人類是有感情的動物，喜怒哀樂是常態，我們到底怎樣才能在面對逆境時釋懷，時刻保持微笑呢？要將一切處之泰然，必先有頑強的信念，若有堅定的目標和志向，即使在逐夢之路上遇上再多的難題，你亦會勇敢越過，因為你發現了這點挫折在你崇高的理想前，根本不值一提，為了目標，犧牲再多也是值得的。懷素以芭蕉葉練字，即使被烈日曬得如煎如熬，被冷風凍得手膚皸裂，為了學習、寫得一手好字，他仍微笑以對，因為他深知自己的付出是有價值的。因此有了堅定的信念，我們才能時常保持樂觀的態度，跨過一切障礙。

在現實中，不論你的身份為何，都總有不快的時候，若能保持開朗的心境，就能勇敢面對。網絡紅人和藝人時常受到大眾的批評，因此他們更必須積極地吸收別人的評價，無視無理的謾罵；職場的工作者，犯錯了也會被上司批評，因此學會保持樂觀的態度，我們將畢生受用，無畏懼。

在人生的路上、在平平仄仄的回聲裏，曾出現許多難以預測的變故，可是，「誰怕？一簑煙雨任平生。」等到煙消雲散，便「回首向來簫瑟處，歸去，也無風雨也無晴。」那些所謂的困難，將只會是過眼雲煙罷了。

(1140字)

Mandy Ma

中國語文（廣東話） 卷二

試題號數 Question no.	評卷組 Panel	項目 Item	最高分數 Max. Mark	M1	M2	R1	C
2	202	內容	40	24	28	20	24
		表達	30	21	21	18	21
		結構	20	12	12	10	12
		標字	10	7	7	7	7
		錯別字	3	2	2	3	2

15.談弱點

每個人生來就有弱點，可能是先天性格的不足，也可能是身體素質的缺陷。有些人能夠克服自身的弱點，有些人與弱點相伴一生。不同的應對態度、手法，都會帶來不同的結果。

能夠克服弱點，人自然能夠走上成功的頂峰。弱點是一塊塊大石，會壓得人喘不過氣，但又可以令人站得更高，望得更遠。德摩斯梯尼年少時口吃，但他立志成為演說家，於是每天含著石子對著大海朗讀，改善口吃，最終成為一名雄辯滔滔的演說家。海倫·凱勒年僅一歲就因病而失明失聰，身體遠不如常人，但她憑毅力、老師的支持，勤奮學習，最終成為二十世紀最偉大的作家及教育家之一。貝多芬熱愛作曲，但不幸因發炎造成聽力受損而致失聰，但他未有放棄，憑僅餘的聽力作曲，寫下一首首膾炙人口的作品。他們之所以在各自領域皆取得非凡成就，正是因為他們克服了弱點，從中磨練意志，能人所不能。克服弱點，就好像戰勝了昨天的自己，向前方出發，一步一步走在成功的康莊大道上。

相反，不能克服弱點，被弱點主宰一生，影響自己的思想和行為，容易墮入失敗的深淵。性格上的弱點往往不容忽視，它會左右人的決定，從而走上不歸路。項羽的驕傲自大盡皆知。他輕視劉邦、韓信，不聽范增之言，放任劉邦坐大，自以為天下無敵，結果兵敗垓下，烏江自刎，尚怨「天亡我也，非戰之罪。」，至死未有醒悟。論勇武，劉邦遠遠不及項羽。項羽之所以兵敗，正因為他受驕傲自大的弱點所累，不聽謀臣之言，輕視對手之強，自取滅亡。假如人是一個水瓶，弱點就是微小的破洞，不動聲色地抽空水瓶，不能及時填補，終會受其所害。

然則，更可怕的是，有些人根本沒有認清自己的弱點，自作聰明，白白陷入不必要的危機，甚至禍害他人。有些人會被好勝心、逞強心理蒙蔽雙眼，看不清自己的弱點，因此認為自己才高八斗，智比孔明，但實則是錯漏百出，任意妄為。趙括出身軍事世家，自小熟讀兵法，常與人爭辯，雄辯滔滔，後頂替廉頗與白起交戰，擅自出擊慘遭大敗，四十萬大軍被坑殺，趙括中箭身亡。趙括之所以兵敗如山倒，是因為他未有看清自己空有理論，缺乏經驗的弱點，反而因此沾沾自喜，改變老將穩守之策，斷送四十萬大軍。看不清自己弱點的人竟好像一個人蒙起雙眼，穿著殘破的衣服，滿腦子幻想自己的風光，但實則是一副寒酸樣，實在好笑。

話雖如此，但仔細考量，弱點其實沒有絕對，實在視乎情況而定。說到底，弱點有時候只是一堆特質，好壞在於觀點與角度不同。不耐寒的東西，反過來逆，耐熱。衝動的人思慮欠缺周全，反過來逆，決斷性強。何謂弱點？何謂優點？關鍵是看你如何運用這些特質行事，把弱點變為優點，這比單純的克服可謂高了一個層次。劉禪是出了名的無能，扶不起的阿斗。樂不思蜀的故事盡顯其昏庸。然而，近年有歷史家為他平反。劉禪的不思進取，在早已積弱的蜀國和如日中天的司馬家中，可算是唯一的求存之道，護其家望、護其臣民。試想想，假如劉禪是個滿腔熱血的人，以他的才能和年老的諸葛亮，真的能復與自火燒連營後一蹶不振的蜀國嗎？何不視不思進取為知足，保護臣民之道呢？話已至此，並不是希望說不思進取一定是好事，而是說，弱點只是一個冠以負面的特點，只要我們能在適當的時機好好運用，弱點亦能助你一把。

人無完人，古人如是，今人如是。如今社會職業崗位五花八門，多不勝數，運用好弱點，不求飛黃騰達，亦可保三餐溫飽。性格內向的去處理文書，一天埋首苦幹。多言吵鬧的去銷售代理，四處遊說客人。一無是處，只愛吃喝玩樂？各種零食、遊戲測試需要你。「天生我才必有用」記住，弱點也是特點，也是你的特別之處，加以運用，腐朽可變神奇。善用弱點，將是對人生的執著，對成功的追求。

(1457 字)
馮家朗

16.泥土

珍珠價值不菲，**泥土**一文不值，相信沒有人會希望自己做**泥土**而不做珍珠。然而，總是當自己是珍珠的人往往比當自己是**泥土**的人活得不快樂，因為他們覺得自己的光芒被世人埋沒了。前者與後者的分別其實離不開「謙虛」二字。

不懂得謙虛處世的人，都是被驕傲蒙閉雙眼，看不清現實，所以覺得理想與現實落差特別大。結果，以為自己是珍珠的人，終生只會盲目追求理想，不願意接受現實、另覓人生路。孔乙己一次又一次挑戰科舉，卻一次又一次落第。然而，他相信自己是珍珠，應被朝廷賞識，所以不是考試就是背誦書籍，一生都沒有作為。試想想，如困**孔乙己**一早接受自己是**泥土**，科舉失敗就另覓出路，可能在人生其他方面都會有一點成果。至少，他會坦然接受失敗，並在其他領域尋求快樂。與其做不受注目的珍珠，不如做被踩成道路的**泥土**；明白謙虛的人可以接受挫折帶來的苦，尋找自己生存的意義；不明白謙虛的人只會原地踏步，無止境地追尋不設實際的理想，悶悶不樂。

再者，懂得謙虛處世的人會受人尊敬。謙讓是一種厚道的表現，當自己是**泥土**的人總能放下身段。**藺相如**比**廉頗**晉升得快，一下子就成為丞相，後者妒忌無比，甚至公然質疑他。然而，**藺相如**能放下身段，在路上遇到**廉頗**側側退讓，因此他不希望兩人之間的衝突影國家大事。**廉頗**被其美德感動，明白不應當自己是珍珠，所以負荊請罪。**藺相如**的謙讓令**廉頗**尊敬他，亦改變了**廉頗**自身驕傲的態度。兩人更被後世尊敬，這是因為他們雖位高權重，但仍然當自己是**泥土**，不要求他人當他們是珍珠對待。正所謂：「君子求諸己，小人求諸人」。擁有謙虛禮讓的胸懷正是行君子之道。可見，當自己是**泥土**有其好處。

反之，不懂得謙虛處世的人則被人鄙視。愈當自己是珍珠的人，愈不受人尊重。這是因為他們心胸狹窄，自視過高，願意自他人學習。清朝末代的**慈禧**正一個如此的人物。當西方學愈來愈進步，軍事科技愈來愈厲害，**慈禧**仍然迷信中國古舊且無科學根據的「巫術」，甚至堅信有人可以「刀槍不入」。**慈禧**當自己是珍珠，甚至黃金、鑽石，總是得自己是對的，結果清朝末落，部分能歸究於**慈禧**陳舊、腐敗的思想，被後世鄙視，並當她是舊中國固步自封的象徵。驕傲的人看不到自己的缺失，所以認為其他人應該覺得他們高人一等。這種態度會令身邊的人覺得討厭，私底下卑視其行為。再加以推理，就會明白當自己是珍珠的人感到被埋沒，正是因為沒有人喜歡當自己是珍珠的人。因此，我們應視自己為**泥土**，才可得到當自己是珍珠的人所渴求的尊重。

有人認為，當自己是**泥土**，是妄自菲薄行為，會有反效果。我卻認為，這是對「**泥土**」的誤解。**泥土**功能很多，可以作為道路、可以為植物提供營養、可以給昆蟲及小動物一個家。當自己是**泥土**，不是當自己是廢物，而是相信自己即使平凡都有用處。當自己是**泥土**，不是任人胡亂踐踏，而是相信人生中的困難與挫折會令自己有用。這個世界本身並沒有道路，路是人走出來的。**泥土**必須被人行走過才會變成道路。這種謙虛的態度，堅毅不屈的精神正是我們應學習。

現今香港新一代被稱為「港孩」，無非不是青年人當自己是珍珠。對比上一代，我們成長於溫暖的家庭，不用愁沒有錢沒有飯，並相信每個人都是獨特的。的確，我們是父母的掌上明珠，在溫空中長大。這個環境造成的結果是年輕人都覺得自己被埋沒，所以對生活、社會及政府都抱有怨氣，悶悶不樂。要尋回自己走人生路的目的，我們必須捨棄自我中心的思維，以謙虛的心接受批評，在挫折中成長。我們必須視自己為**泥土**。

17. 沉默是金

沉默是音樂中的休止符，為人生的樂譜添上無聲的助興，其實在許多情況下，**沉默**都是必要的，但**沉默**不止是一種溝通技巧，而是一種修養、一種冶煉、更是一種助人閃亮出璀璨金光的大智慧。

在面對勢孤力弱的情況時，保持**沉默**不失為一種明哲保身之道，因為**沉默**能避免意見不合導致的糾紛，使人不會觸怒他人。於**指鹿為馬**的歷史故事中，趙高為了測試自己的威信，指牽來的一隻鹿是馬，結果朝中指正他的大臣全被他治罪，附和他的大臣被世人指責為奸佞之人，只有保持**沉默**的人能兼得性命和名聲。這些大臣之所以能在勢力寡薄、奸人弄權的情況下明哲保身，是因為他們能**沉默**的方式面對兩難的局面。無獨有偶，春秋時期的**楚莊王**在執政初期對國政和軍事置之不理，但正因他遇事**沉默**，才能看清局勢且不受干擾，在被人忽視之時積累國力，使國家免於競爭和戰爭，因此最終才能使楚國壯大，一鳴驚人。可見**沉默**能助人撲滅紛爭的火苗，免於災禍，並在箭拔弩張之時全身而退。

相反，有些時候若不懂保持**沉默**，便會引起別人的不滿，埋下禍根。三國時期的**楊修**能揣摩曹操的口令「雞肋」之意，卻不懂將其保密，私自將軍機透露給別人，惹得曹操暴怒，最終以其越權、洩漏國家機密為由將其處決；同樣不懂**沉默**、口不擇言的還有隋朝的**賀家父子**賀若敦與賀若弼，其二人先後是朝中大將，戰功累累，但卻因不滿當前的職位而滿口怨言，甚至暗地裏指隋文帝昏聩，後來事情傳到了皇帝耳邊，便治了二人的罪。試想想，若**楊修**和**賀家父子**能學會於必要時**沉默**，沒有將機密與不敬之話脫口而出，又何會為自己招致殺身之禍呢？由此可見，**沉默**可使人免於禍從口出，因為一刻的**沉默**給予人思考的時間，謹慎發言。

有人認為保持**沉默**是懦弱的表現，我則認為不然。一個人**閉口不語**，不一定是代表他感到恐懼，更可能是因為他內心的平靜，而且**沉默**必須經過時間的歷煉，養精蓄銳才能一鳴驚人，因此**沉默**不但不是懦弱，反而是種沉着、平穩和有忍耐有的表現。戰國時期的**越王勾踐**懂得**沉默**應付戰敗，在淪為階下囚時臥薪嘗膽，被逼放下身段卻毫無怨言，為的只是能被盡早釋放回國，重振兵力，一恥雪恨。越王勾踐**沉默**的態度難道是因為他懦弱嗎？從最終三千越甲吞吳國的史實可見，他不是。因此**沉默**是種涵蓋堅毅冷靜和沉着的美德。

在現實社會中，年青人也應明白**無聲勝有聲**的道理，培養**沉默**這種美德，因為年青人是即將步進社會的一群，必須面對社會中不同的人，這時便需要**沉默**這種待人接物的技巧，例如被長輩、上司責罵的時候應先保持**沉默**，等待他們冷靜下來後再跟他們解釋或道歉；在聆聽別人的演說時，不應因別人失誤或讀錯某詞句時取笑他們，這些時候保持**沉默**才是最佳的選擇，因為這樣才能突顯出個人的修養和禮貌，因此懂得適時**沉默**的人才能擴闊社交圈子，在成功的跑道上一馬當先。

子曰：「君子欲納於言而敏於行」，**沉默**的人更善於思考，更懂得大智若愚的智慧。世間之事其實彷彿一潭混沌的污水，要把當中的是非黑白弄清，就必須保持**沉默**，從容不迫地等待時間沉澱一切，因此**沉默**永遠是金子，不論於何處都能散發光彩。(1222)

Mandy Ma

18. 期望

期望，是一種人人都有的期望。有了期望，才使人有了追求的目標，有了向上進步的推動力。反之，人倘若沒有期望，又或面對期望有落差而不知所措，便會與無根浮萍般停滯不前，只能原地踏步。

人因為有了期望，才有了前進的動力，在無盡的等待中磨練自我，最終步向了成功的大道之上。而歷史上，亦有着不少例子。春秋末期，越國遭吳國所滅，而越王勾踐也淪為了階下囚。但他在惡劣的環境之下仍沒有放棄復國報仇的期望，最終憑着這個期望和堅毅不屈的意志得以復國，更成就一方霸業。思想，倘若勾踐在遭俘時便頓感失意，從此失去復國的期望，一蹶不振，他或許便會在囚禁中渡過一生，淪為亡國之君。由此不難知道，擁有期望，便相當於有了前進奮鬥的動力，推動着我們邁向成功的彼岸。

然而，總有人會因為堅守不住期望，終期一生都窮困潦倒，更為此而賠償性命。後唐後主李煜正是一個絕佳的反面例子。在後唐遭吳國所滅後，李煜亦落得階下囚的下場。此時的他若如勾踐般懷有復國期望的話，或許仍有復國中興的一天。但他卻因為亡國，堅守不住期望，終日與酒為伴，不問復國之事，最終也被宋太祖藉詞將其殺害，結束了這一生。勾踐和李煜同為亡國之君，但一個選擇了堅守期望，一個卻在失意時選擇放棄期望，最終也獲得截然不同的下場。可見唯有堅守期望，才是使我們步向成功的推動力。

而除了自己對自己的期望，他人對自己的期望亦是無比重要的。在面對他人的期望之時，唯有盡力而為，堅守本心，才能使自己即使在失敗時亦能問心無愧。宋代抗元大將文天祥便以他的一天，向我們述說了如何面對他人的期望。他為了不辜負人民和君主的期望，甘願冒着生命危險亦要和元軍一決死戰，甚至在被俘後仍拒不投降，只為堅定為國為民的本心，以問心無愧的態度面對天下人的期盼，也為他贏得了「忠君愛國」的偉名。試想想倘若文天祥因為一己私利而投降元軍，他又能否以問心無愧的態度面對自己，乃是天下人的期望？他又能否原諒自己？又能否在歷史上留下「忠君衛國」的英明名？顯然不能。「人生自古誰無死，留取丹心照汗青。」，這句出自文天祥的詩句，也正正印證了他無愧於他人期望的態度。

然而，儘管是在優秀的人，在面對自己或他人的期望之時，仍難免有和期望出現落差的時候。這時倘若能夠重整心態，重新出發，便仍有機會重新追上期望，步上成功大道；反之，若因期望的落差一時失敗而一蹶不振，便只會落得如無根浮萍般浮浮沉沉，停滯不前。正如楚漢相爭之時的項羽一般，本可在渡烏江後重整旗鼓，以待來日再起。他卻因自己無法調整和自己成為霸主之間的落差而一蹶不振，選擇以自刎結束了一生。這正是一個反例，也叮嚀着我們不能再和期望有落差時便輕言放棄。

但現實生活中，卻總有人重蹈着項羽的覆轍，自暴自棄。例如在文憑試中失手的考生便是如此，他們往往因為和自己的期望成績有所落差而不免自暴自棄，更甚者如同項羽般以自殺逃避一切，這絕對不是面對落差時的方法。反之，我們應要重整自己的心態，找出之所以有落差的原因，再加以改善改進，並盡自己所能去重新追逐期望，才能逐步消除落差，最終步向成功。面對期望和現實出現落差時，我們的態度和選擇變成了我們能否重新追上期望的決定因素。

總括而言，無論是個人還是他人，都會對自己有所期望。正是有了期望，才使得我們有了步向成功的推動力。而在期望和現實出現落差之時，我們也不應氣餒，而是要重整心態，重新出發，向着「期望」奮力奔去，才能重新補償切往成功的大道上。(1389字)

19.選擇

人心不古，世風日下。於此世道，不乏天資聰穎之人。然則才智過人的高手，在眾多誘惑之中，終成為清光亮節的聖人，或十惡不赦的罪人，純是一念之差。聰明是天賦，善良是**選擇**。

人說「**貪圖利益者多，兩袖清風者寡**」不無道理。頭腦靈活之人想必可坐擁千萬財富利益，善良有時則涉及成本。如此一來，**選擇**善良便有所難度了。**居里夫人**貴為「鐳」之母。她窮其一生以畢生的智慧及汗水匯聚成鐳的誕生。她卻甘願不為血汗交織的成果謀取專利，因為她明白鐳對當昔的醫療為重大突破，若申請專利，恐怕受傷士兵平民無法負擔昂貴費用。反躬自身，自己若擁如居里夫人般的敏智，屈居陋房挑燈研究，研究成功後又怎不會急著領取多年來日復一日的打磨所應得的成果呢？取得專利，日後過上豐衣足食的生活，在歷史名冊一撇一捺刻下自己的名字，名垂千古，何樂而不為？現時教育必能培育出數百個與居里夫人的才智相當的孩子，但長大後，是否人人能秉持濟世為懷的胸襟，便有待質疑了。反觀政壇上的高官，必定學識淵博，然而俸祿利益如夢魘般縈繞之時，還是有不少官員無以坐懷不亂，相繼下馬。故此，大多聰明者亦如我般凡夫俗子一樣，難以在榮華富貴當前「站住馬腳」，善良之人，實屬難得。在財富和善良之間，聰明者的**選擇**，恐怕又是偏重利益。

選擇何其困難，上文便述了聰明者易因「宮室之美」捨義取利。由是觀之，善良的**選擇**總是未有榮華的吸引，故**選擇**者佔少數。再談，善良之**選擇**，難在極端聰明者所承受之壓力，易令其迷失所向。此段所述只為極端例子而已。自古以來，那些殘暴不仁的**殺人犯**，那些犯下滔天大罪的犯人總有與凡人比較下，有過之而無不及的智慧。他們好於在林蔭小道佈置幽微關竅，時機成熟，無辜受害者四面楚歌，無可遁逃。重探案件，那精心設計的現場陷阱，藏匿地點無處不體現其敏智，只是把其轉化成邪念。回看其生平，這些聰慧過人的殺人犯於童年時有些才智過高的寄託所致，培育出反社會人格，而**選擇**歧途。聰明者所承受的寄望異於常人，在排山倒海的壓力中，又有誰願衝破黑暗，獨自委居空中樓閣，執意保存內心的清泉呢？說到此處，我不禁想起富人**比爾蓋茲**，其才智無容置疑，勞碌一生，終決定「裸捐」，死後把一切財富留給慈善機構，遺愛人間。於此處，我浮想聯翩，想起作為富商的壓力。坐擁酒池肉林，別談外人，家人對其榮華富貴也虎視眈眈。大名鼎鼎的**何氏家族**等，都因何先生的遺產爭持不休。在家人給予的壓力當前，又有誰與比爾蓋茲般慷慨解囊，**選擇**善良呢？在此處，又可見孟子所謂人人皆有的善心，可謂知易行難。

在此處，你或會質疑，本文斷意把「善良」定為不可能之任務，若然**選擇**善良，必成捨我成他的泥菩薩，涉及成本之餘，以經濟學一言蔽之，是為壞帳？實則不然。

回觀我們的學校，有學習能力強的，自然也有掙扎中徬徨的學生。若以前文概論，學習能力強的人必然會**選擇**邪念，欺壓他人呢？其實學校不乏互相幫助的同學。社會如是，所謂的善良，未必是創造影響他人大半生的奇蹟。聰明人，自然於社會擁有更多的資源。這些人，若能在週末閒逛時碰到**賣旗的女孩**，擱下數個銅錢，又或是在每一個月份末，捐一部分的財富以**領養有需要的兒童**，又何嘗不是一種善良的**選擇**呢？

綜觀而言，聰明者之所以認為善良是難得，利益是常態，是因為我們大家都以為，自身的才智，自身的成就實屬個人之努力。世界是零和遊戲，有人得到，便意味有人失去。常聽民間有能力者為要給予稅項支持貧苦大眾而爭持不休，貌似善良的**選擇**被「自私」，「自我中心」所掩蓋。我們只懂盲目批判，貧苦人家的慵懶，我們愛說他人的潦倒是自找的，而我們等稍為聰明之人十年寒窗，

現等資源是應得的。然則天時地利人和，聰明貴為天賦，自身的成就或是獨特難得的排列組合運算而成。我們選擇利益，摒棄善良，故因我們或許有時在你廝我鬥的世界內，只看到「聰明」、「愚笨」、「勝利」、「失敗」。那些曾跟我們競爭的「稍微未有如你我等聰明者」，也曾努力奮鬥。我們只要記著，自己為當昔的對手所成就，自己為社會所孕育而成的棟樑，自然也就記得選擇善良了。我們應常記住，自身的聰明為運氣所致，自然心懷感恩，以善良報社會之思，做出善良的選擇。

人心不古，世風日下。但願聰明者仍能在此世道堅守善良的選擇，在人生立於不敗之地。

(1710 字)

李芷欣

20. 旅遊之我見

東風吹柳日初長，雨余芳草斜陽。如此般動人的春色，必要去一趟春遊一探春之景色。香港人少去春遊、郊遊，倒是迫切要去遙遠的國度一探究竟。遠遊是港人汲汲追求的消閒活動，從每年公共圖書館公布十大借閱量最多的書籍中，旅遊書籍穩壟斷地位之況已可見一斑。人人都說喜愛旅遊，但又有誰深諳旅遊之義呢？

先談近遊。近遊者，其實不過是郊遊。春意盎然，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。又或是歐陽修口中「朝而往，暮而歸」的即日之遊，其實不過是閒時附庸風雅的散心舉動。現時疫情肆虐，掀起一波「宅度假」潮。有人對此嗤之以鼻，不解為何一個有居家之所的人執意要到居所附近的酒店住上幾晚。其實說到底，也不過是討個暢快，幻想自己身處異國優哉悠哉。近遊之義，在於忙裡偷閒，放鬆身心。

遠遊之義更廣泛。古時遠遊尤其慎重，「父母在，不遠游，遊必有方」一句盡見其中。愛子外遊，「慈母手中線，遊子身上衣」又令人聯想到一位慈祥的母親在愛子赴外留學前夜裡挑燈縫針連線，整頓細軟，再一絲不苟為布裏的行裝束結，靜待黎明如時到來。古人外遊有如訣別。古時幅員廣闊，一出家門，音訊為群山峻嶺隔絕，故如非必要，古人絕不外遊，免「不孝」之嫌。而今交通發達，「說走就走」的旅行日漸普遍，決定得倉卒又任性。原因無他，只因都市人壓力如山，人來人往的彈丸之地似無容身之所，使人生出無枝可依的徬徨。「外遊」以「出走」、「逃離」等字眼取而代之，彷彿「遊」才可讓一眾現代人得到救贖。其二意義無疑是增廣見聞，了解異國文化，拓闊視野。

當然，也有物欲之遊。有人不求悠閒的遊樂，不求知識，只求滿足口腹之欲。雖說前段提到「遊」增廣見聞一義，但物欲之遊始終最為普遍，「遊」之義都給掏空，淪為一個承載享樂主義的工具。於是興起「深度遊」，如到俄羅斯時不再停留在莫斯科、聖彼得堡或各劇院景點參觀，而是重遊切爾諾貝爾了解三十年前發生毀滅性核災難是的來龍去脈以及如今災後環境。此等「遊」從物欲昇華到知識乃至於心靈層次，實屬難得。旅遊在於增廣見聞，而各國景點多是一展其光輝一面，若只到其特色景點，或只對其國有片面了解，談不上全面認識。再者，深度遊難得之處莫過於「精」。觀乎各旅行社，門前都張貼著「歐洲七天遊」、「環繞東歐十天遊」等宣傳單張。歐洲如此遙遠，再說調整時差也得用上一兩天，頂著惺忪的睡眼遊遍各景點，照上張相便自詡到此一遊，何有「遊」之義？即使辯說此「遊」並非為了汲取知識，走馬看花又何妨？但行程如此緊迫，又怎有悠閒之趣。人們總是把「遠遊」等同於遊歷異國著點景點，沒去過巴黎鐵塔便不能稱到此一遊，未至遊覽大峽谷便不敢自稱曾遊美國。在巴黎的咖啡店品嚐醇香的咖啡，一睹法國街頭的風姿浪漫，何嘗不是另一種「遊」之閒情雅致。

物欲之遊，知識之遊，歸根究柢還是抱持好奇心，以求新的心態迎接未知。可惜人之弊在於能看遠不能看近。為何我們只汲汲於外國異地的文化體驗，對外國之遊趨之若鶩，卻無意探尋本地特色，以僵化的視野去看自己生長的地方呢？有人去日本賞花，卻無人問津深水埗的籠屋；有人去韓國購物，卻少有心人發掘本地湮沒在大街小巷的歷史地方。這種心在遠方眼不見身旁，一味向外求索的心態，導致我們對外國文化侃侃而談，對自身地方時則啞口無言，灑然拋下一句「香港無歷史」貽笑大方。

是故，「遊」的本義不只在求新之心，更在人之心境是否不受束縛。有人「宅度假」期間也心繫繁重的工作，有人外遊也不忘在酒店參加網上會議。十九世紀小說家薩米耶《斗室之旅》一書，記述自己困於斗室，卻能轉換心境，於是尺寸之地頓成廣漠天地。他好奇地審視那些早已看慣的傢俱，發現過去忽視的椅腳優雅的形狀，床單與睡衣相配的顏色。「遊」之意境始於心神。以遊山玩水之心傲視眾物，眼中一事一物也成巧奪天工之山水。想那東坡居士心馳神往，也可「故國神遊」。

旅遊義在增廣見聞，舒解身心。如此一來，只要我們抱懷求新之心，放下束縛，也可吟一句「心凝形釋，與萬化冥合，然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始。」讓我們渾然忘我，感遊歷之趣。 (1629 字)

李芷欣

21. 「萬般皆下品，唯有讀書高」；「讀萬卷書，不如行萬里路」 你較認同哪一種看法？

點

1 古往今來，不少士人為了讀書而耗盡一生精力。讀書對他們來說是知識的追求，是成功的機會，是立言立德的唯一途徑，因此有「萬般皆下品，唯有讀書高」一說。然而，讀書是否獲取知識和經驗的唯一方法？我不認為讀書能比四處遊歷更能啟發心智，很多知識是讀書以外才能學懂的。

正 1

2 誠然，「讀萬卷書，不如行萬里路」，很多生活體驗和知識，書本裏是未嘗記載，只有四處遊歷才可以涉獵更廣泛、更深入的知識體驗。就如古代著名醫師李時珍研究醫術時曾細閱許多醫書，但是畢竟醫書所記載的都只是流於知識層面。只有翻山涉水，親嚐藥果，李時珍才可了解不同草藥的療效與副作用，繼而寫下中藥界享負盛名的〈本草綱目〉。試想想，如果他像當時與其他醫官一樣只重視讀書而忽視考察探險實踐，恐怕世上已無〈本草綱目〉這本鉅著。不僅在醫學上，在追求其他知識與文學、史學亦須多遊歷各地。司馬遷寫下「史家之絕唱，無韻之離騷」不只是靠讀死書，而是到處考察歷史事件。柳宗元寫遊記不是根據其他文學著作憑空想像，而是親歷其境。因此，只求讀書，以不到世界各處有歷史，是不能全面涉獵知識的。

正 2

3 另外，自己讀萬卷書如不行萬里路，書中的學識便失去了應用的機會。當學到的知識對生活、對自身或對社會沒有用處，便會失去了真正的意義。科學家達爾文於文藝復興時代不惜勞苦，遠行至非洲西岸與南美洲，在考察羚羊時發現了兩岸生物的相似，結果才發表了震撼世人的《物種起源》。音樂家荷魯域茲為了令自己在音樂造詣更上一層樓，親自由歐洲出發，造訪了烏干達、日本、甚至印尼，寫下了 48 首著名民謠風格之曲。他們之所以能夠享譽世人，是因為他們能夠將知識活學活用，並以走萬里路的過程找到靈感和啟發。

反

4 反之，若只讀死書而不行萬里路，所讀的知識並只會停留在理論的層面上，讀書這無法從知識中得到實踐，我們便會變得不解世情。就如趙括認為熟讀兵書便可以征戰沙場，缺少經驗的他最後在長平之戰中遭秦軍突擊，中了秦軍的圈套，四十萬趙軍斷送在他手上。如果趙括肯很走萬里路而學習兵法，長平之戰的結果說不定已被逆轉。同樣認為萬般皆下品，唯有讀書高的是孔乙己。魯迅筆下的他屢次考科舉失敗，但他不願接受現實，每天都活在中舉的白日夢之中，後來更因為貧窮而淪為註冊，正是他對生活欠缺經驗，對世界沒有認識，不願在萬里路的人生中體驗生活，結果才會落得如此下場。

深+聯

5 的而且確，讀書和行萬里路是相輔相成的，兩者缺一不可。當我們累積知識時，需要與閱讀書籍和認識世界雙管齊下，缺少書籍便會令知識淺薄，欠缺經驗便會令自己變得自以為

是，剛愎自用。現今社會也有不少「孔乙己」的出現，由於社會上過分重視學位而輕視生活經驗與生活智慧，才會出現大學生「高分低能」的情況愈來愈普遍。就如取得「雙學位」的碩士生梁健鵬一次又一次面試失敗，沒有顧主願意聘請一個欠缺生活智慧的人。我們要反思的是：在知識主導的社會，求知慾固然重要，但生活上的實踐，行萬里路的生活體驗，不是更能讓我們認識社會面貌嗎？

總

6 因此，當我們生活上因重視讀書而缺少走萬里路的勇氣，我們何不釋下書卷，放眼世界？因為缺少生活經和實踐，空有知識是無法令我們抵達成功的彼岸。1272 字) (聖保羅男女 中六生 劉柏濠)

建議大綱：

結構	段落	內容大要	論據	寫作手法	字數
點 正 反 深 聯 總	(1)	中心論點：我不認為讀書能比四處遊歷更能啟發心智，很多知識是讀書以外才能學懂的。		點明主題	100
	(2) 正 1	正面論證：「讀萬卷書，不如行萬里路」，很多生活體驗和知識，書本裏是未嘗記載，只有四處遊歷才可以涉獵更廣泛、更深入的知識體驗。	A 李時珍 B 司馬遷	歸納論證 史例	300
	(3) 正 2	正面論證：當學到的知識對生活、對自身或對社會沒有用處，便會失去了真正的意義。	A 達爾文 B 音樂家荷魯域茲	歸納論證 史例	300
	(4) 反	反面論證：若只讀死書而不行萬里路，所讀的知識並只會停留在理論的層面上，讀書這無法從知識中得到實踐，我們便會變得不解世情。	A 趙括紙上談兵 B 孔乙己	舉例論證	300
	(5) 深+ 聯	深入探究：讀書和行萬里路是相輔相成的，兩者缺一不可。	A 大學生「高分低能」 B 「雙學位」的碩士生梁健鵬	典型事例	300
	(6)	結論：當我們生活上因重視讀書而缺少走萬里路的勇氣，我們何不釋下書卷，放眼世界？因為缺少生活經和實踐，空有知識是無法令我們抵達成功的彼岸。		比喻論證 重申立場	50

22.在人生路上，面對各種處境，我們都能微笑以對嗎？試以「微笑以對」為題，寫作文章一篇。

上天賜我們一張臉，讓我們活用五官面達感情，運用嘴唇、眉毛來表示喜怒哀樂。世人的喜愛微笑的臉孔，認為這是最平易近人的一張嘴臉。常說小孩子的**微笑**最燦爛，最動人，因為他們未懂是非，不知險惡，無憂無慮，才能展露純真無邪的**微笑**。但人大了，開始理解得失成敗，仍能在人生這馬拉松上展露**微笑**嗎？仍能在面對批評、面對逆境時**嘴角上揚**嗎？

正所謂「忠言逆耳」，批評猶如利刃，一刀一刀插在心裏。但面對這重意見，我們更加要**微笑面對**，勇於接受，才能改進自己。相反，若用一副憎惡的臉面對批評，就是不思進取，固步自封的做法。天文學家伽利略在提倡有違時人想法的日旨說時亦曾遭眾人批評賤踏，但他沒有憎恨反對他的人，反而用**微笑面對**，答謝他們為研究提出新方向。相反天才發明家愛迪生在年老時自高自大，用鄙的目光面對批評他的人，令他的作品變得粗製濫造。試想想，如果伽利略面對批評時沒有以**微笑面對**，或不能發明天空望遠鏡，揭門天體物理學的新一業。若愛迪生願意用**微笑**看待批評，願意接納，或能比貝爾更先發明電話。眾觀現今的人，我們大多對批評有負面印像，難以以笑相待。而在人生路上，不論是在學業上、工作上、還是婚姻上，亦會遇上批評，在這是我們更應**微笑面對**，才能改進自己，逐步攀上成功的階梯。

人生是一條既險峻，又崎嶇的路，絕不是一張平坦的草地，或一個無風無浪的海洋。在人生任何階段中亦定當遇上逆境，這些挫敗如大石一樣壓着我們的背，又彷彿繩子一樣勒住我們的咽喉。但用臉上的**微笑**就能讓我們樂觀面對逆境，在挫敗中重新站起來。微笑彷彿提醒自己要以寬容的心對待成敗，鼓勵我們在逆境中咬緊牙關。就如六國丞相蘇秦一樣，跟鬼谷子學習後周遊六國游說君主，卻得不到賞識。在自己的學說無人問津的情況下，他仍堅強地以**微笑面對**失敗，有因此而自暴自棄，放棄自己的事業。對着自己的挫敗**微笑**令他不斷改進自己，最後成功游說六國採用合縱的政策。若蘇秦輕易被挫敗擊退，或不能成為六國丞相；若**蘇秦**沒有用**微笑面對逆境**，又豈能游說六國合作呢？逆境像大石般壓着我們，微笑面對則能讓我們踏在大石上，眺望遠處；挫敗像繩子般勒住我們的咽喉，**微笑**卻能把繩子變成把我們向上拉的工具。在現今社會，我們常用眼淚、一面愁容面對逆境。但愈是在艱難時刻，我們更應以**微笑面對**，才能重新振作，找到**曙光**，找到能功的**鑰匙**。

那麼，在任何時候都要收起愁容，以笑相對嗎？當然不是。在人生路上，皺一皺眉頭，把嘴角放一放下，亦是應該和必須的。猶其是在安逸的環境中，我們更不應只用**微笑相對**，要多多顧慮未來，居安思危。處於安逸中若只懂**微笑**，或會令我們鬆懈，忘記危機的存在。如唐朝的**唐玄宗**般，對自己繼位時的政績甚感滿意，沾沾自喜，令晚年開始沉迷女色，疏於政事。正正因為他一直只用**微笑**應對自己的成果，而不皺一皺眉來思考當時危機，就令外戚有機可乘，發動暴亂。可見，在人生路途上不能一直**微笑**應對，反而是安逸、穩定中要放下上揚嘴角，對將來的危機及危險有所警剔。

有人認為，面對逆境、批評仍以**笑相對**是非常難的事。人不是冷血動物，總有不同感情，沒法總是**以笑面對**。就如農夫面對風雨亦不能總**以笑相對**，亦定當為農穫而擔憂。的確，面對挫折時**微笑面對**是絕不容易的事。但其實只要改變心態便能成事。只要我們放下對得失、成敗的執着，

便能輕易在逆境、挫敗、及批評間以**微笑相待**。2008年的南亞海嘯中奪去數十萬人的生命，摧毀數萬個家庭。但《時代雜誌》的記者卻見受難者臉上掛了**笑容**。上前訪問才得知他們亦痛失家人，但明白流淚、哀鳴亦無法挽回生命。他們對失去的沒有執着，反而珍惜自己僅餘的一草一木，令他們能樂觀面對逆境。放下只能成功，不許失敗，只能得，不能失的固有想法，便能**微笑以對**人生種種處境。

人生是一場航海旅程，逆境、挫敗猶如巨浪，可以把我們輕易吞噬；暴風雨更像批評，處理不善便能令船隻沉沒於浩漭汪洋中。但面對風浪，只要我們以**微笑應對**，就能將其一一闖過。但在風平浪靜間，我們不應只懂微笑，更需皺上眉頭，為未來的風浪作準備。我們亦應放下對得失成敗的**執念**，以**微笑**應對各種難關。來吧，**微笑**吧！

中國語文（廣東話） 卷二

試題號數 Question no.	評卷組 Panel	項目 Item	最高分數 Max. Mark	M1	M2
2	202	內容	40	28	28
		表達	30	18	21
		結構	20	12	14
		標字	10	6	6
		錯別字	3	0	0

Yoni Ho

人是有情感的動物，喜怒哀樂百感充斥着我們的日常生活。雖然擁有感情是人的天性，但是我們在處理生活鎖事乃至人生大事時，卻要懂得收斂感情，尤其當我們怒髮衝冠，開始失去理智之際。適當的憤怒能令我們進步，但過度憤怒時卻會招致不堪設想的後果。

首先，適度的憤怒能推動我們進步。憤怒為人之常情，沒有情感的人異於冷冰冰的機器，因此，如果適地化悲憤為力量，這股雄厚之力能令我們突破自己。在歷史的滾滾長河中，憤怒造就了多少英雄豪傑，這些人適當利用悲憤的力量，在史書劃下了輝煌的一頁。握金戈，騎鐵馬，岳飛自少痛恨金國，立誓要為國復仇，取回半壁江山。由於他能將仇敵之憤轉化為富國強兵的正能量，憤怒可謂造就了令金兵聞風喪膽的「岳家軍」。「取江山易，取岳家軍難」的美譽全因岳飛以智慧處理情緒。試想想若岳飛將憤怒的力量轉為負面，仇國恨朝廷之情，他在歷史上便不會享有如此美譽。

無獨有偶，懂得以憤怒為鏡而反省自身的錯失，同時亦能對生活有正面影響。越王勾踐曾因兵不如吳國而被吳國纖滅。在國破家亡的惆悵憤怒之下，勾踐雖然被捉去吳國為階下之囚，但正是這股憤怒的力量令他明白自己以前治國的不是。臥薪嘗膽之怒足以令他等到被釋放的一天，八年後，三千越甲吞吳國，勾踐終能一雪前恥。勾踐之所以能令越國後國，是因為他在憤怒之時仍不忘反思令他落得如斯處境的原因。理性對待憤怒，並三省吾身，憤怒才是令人進步的動力。

然而，世上並非所有人都懂得處理憤怒。有時候當我們過於沉溺於事情的失敗或不是，憤怒便會吞噬我們的心靈，我們陷於憤怒的泥沼中而不自拔。憤怒造就楚霸王，卻同時催毀了無數英雄。關二弟被斬於樊城，劉備失金蘭兄弟自然傷痛欲絕。然而，這種失兄弟的憤怒卻令這位漢昭烈帝失去了理智，一心為報仇而不埋客觀情況攻打東吳，結果落得火燒連營，白帝城托孤的下場。憤怒之後不加思索，只求報仇，令蜀國趨向了滅國的不歸路。可見，憤怒能令一個聰明絕頂、仁德滿天下的君主變得毫無理智。

既然憤怒的力量如此龐大，那麼我們更需要好好運用憤怒這把雙刃刀為我們謀福。在日常生活，我們經常會遇到一些不如意之事。在這種情況下，我們要謹記要樂觀面對困難，別讓憤怒侵吞理智。幾年前波士頓發生了馬拉松爆炸案，多人死傷。然而，傷者並沒有因此而討厭生命，認為上天不公。他們反而自發成立了基金，自資幫助一些因戰爭、死襲或意外而同樣需要折肢的人。他們懂得如蘇軾一樣，在遇到生活最大困難時，不將憤怒放大，不怨天尤人，反而樂觀豁達地面對，將自身憤怒髮變成兼濟天下，為蒼生謀福祉的努力。

同樣地，在面對社會、世界的不公義時，我們難免會感到憤怒。懂得反思社會需要改善的地名，身體力行改變社會，才是適當運用憤怒的方法。馬拉拉眼見中東社會歧視女性，壓迫女性，甚至不許女性上學，她將對制度的不滿化為勇氣，給出來對抗不義的社會制；甘地眼見英政府壓詐印度人，禁止他們製鹽，將憤怒訴諸行動，便成功令印度重獲自由；林肯眼見美國人剝削黑奴，連基本人權也不賦予，便將憤怒改為實際行動，運用自己的權力解放黑奴。憤怒，若被正確地使用，的確能令社會，令人類文明邁出一大步。

身為文明社會的一分子，我們要時刻謹記憤怒足以淹沒良知和理性的巨風巨浪。懂得如何控制並駕馭自己的憤怒，才能令我們乘風破浪，衝向成功的彼岸。在生活中，我們會被謾罵、冤枉、嘲笑，我們會社為社會的制度令貧者越貧、富者越富，我們會懷疑皇天是否真的「不負有心人」。然而，不去控制情緒，那又和沒有靈性的禽獸有何分別呢？懂得控制情緒，理性面對不義，才是可取之行。還記得大概一年前年青人為了表達訴求而衝擊立法會，他們的目的雖然是為了求取社會公義，但將憤怒訴諸暴力不僅無效表達訴求，還令社會對青少年的印象變差。又回想起歐洲反難民和支持難民的民眾互相指罵，又放火燒車。如此方法真的是處理憤怒的方法嗎？顯然不是。控制情緒，將憤怒正確運用才是明智之舉。

總括而言，憤怒猶如人心中的炸藥。正確運用炸藥可以建鐵路，錯誤運用可以此殺害平民布衣。雖然人是有情感的動物，但人之所以為萬物之靈是因為我們能控制內心的獸性——憤怒。懂得收斂、控制怒氣，憤怒才能令我們沿步；缺乏控制憤怒的智慧，憤怒只會為人類文明帶來無窮禍患。

試題號數 Question no.	評卷組 Panel	項目 Item	最高分數 Max. Mark	M1	M2	C
3	203	內容	40	28	24	32
		表達	30	24	24	24
		結構	20	16	14	16
		標字	10	5	6	5
		錯別字	3	1	0	0

Paco Lau

24. 「不求有功，但求無過」談談你對這種處世態度的看法。

「不求有功，但求無過」即不要求立功，只希望自己別要犯下錯誤。有些人可以把這理解為安分守己，但亦有人會把它理解為不求上進，固步自封。安分守己，做事穩重無疑是對自身和團體應負的責任，但若然人打破這種想法，力求上進，對「犯錯」並不畏懼，勇於成功，更能推動個人和社會的進步，令之更上一層樓，這不是比**安分守己**要好得多嗎？

在個人方面，持「不求有功，但求無過」心態的人**不求上進**，易遭淘汰，即使有較為遠大的夢想也無心力無勇氣追求，人生價值不高。**曹操**晚年時曾說過：「老驥伏櫪，志在千里，烈士暮年，壯心不已」，他雖然已接近暮年，但仍希望在自己死前能一圓統一天下的夢想，並更急切地求賢，富國強兵，欲圓其夢。曹操並不持「不求有功，但求無過」的處世態度。統一天下是一件極具風險的事，成功固然能使天下歸一，享受帝王之樂，但一旦失敗了，被敵方打敗，俘虜，要忍受的是個人畢生恥辱，甚至禍及自己性命和家族興衰。曹操並不怕這些風險，反而在老年時更顯出其雄圖壯志，力求天下歸一。他積極進取的心態使他不斷向着目標進發，為他奪得成功的機會邁進了一步。而「**不求有功，但求無過**」的人則不願作出新嘗試，那又談甚麼成就呢？

另外，持「**不求有功，但求無過**」心態的人膽小畏懼，怕自己犯錯，只想有「平靜」的生活，很多時候遇事也會袖手旁觀。可是，有些情況下的袖手旁觀是合乎仁義的嗎？就像是二零一一年小悅悅事件正是「**不求有功，但求無過**」態度下的產物。當時年僅兩歲的王悅在一條巷子玩耍，一輛麵包車迎面駛來，把她撞倒並捲入車底，車子從她身上輾過後便絕塵而去。隨後有十八位路人經過，看見倒在血泊中的王悅都視若無睹，從她身邊經過而沒有施予援手；後來更有一輛小型貨櫃車再從她雙腿上碾過。最後，有一位拾荒者看見了，才把女孩扶到路邊，找人來救助她。有人或會說那十八位中國人並沒有撞倒王悅，故在法律上是無罪的。雖然如此，但法律是道德的最底線，他們的道德在基於「**不求有功，但求無過**」的心態下，已所剩無幾。他們雖然看到小女孩受了重傷，但為了使自己不要「惹禍上身」，怕自己踏進一些專門裝作受傷而欺騙別人金錢的騙局，又或是不希望自己承擔醫藥費而傾家蕩產，便選擇了不行仁義，見死不救。原來這種「不求有功，但求無過」的心態有時候能侵蝕一個人的良心和仁義觀念。由此看來，我倒是要對這種處世態度要手力拒。

「**不求有功，但求無過**」對於群體而言又有甚麼害處呢？

如果一個人在群體中抱持「**不求有功，但求無過**」的心態，他往往不能擔任一些大職位，亦對團體有較少的貢獻，不利團體的發展與工作。記起在中二做專題研習時，曾遇上一班「**不求有功，但求無過**」的隊員，他們不願意嘗試一些新穎的報告技巧，亦不願在簡報上多花心思。他們但求能儘快完成這項功課，把在網上尋得的資料搬字過紙的放在簡報裡。說是許多同學也是這樣做。他們跟我說若然我要求要做得更好，整個項目就交由我負責。我實在看不過眼，於是便把報告作出改動。後來，老師評改了我班的匯報，我組的匯報取得了全班最高分；反觀那些把資料搬字過紙的組別，每組也只能得到普普通通的分數，更重要的是他們在是次報告中學到的並不多，浪費了自己的時間，倒不如隨老師所教的嘗試，盡全力去做，使團體取得成功。後來有些同學便參考我們的報告作出改善。這不正正就是因為不抱持「**不求有功，但求無過**」的態度，為自己踏出成功的一步，再繼而使小團體進步，再成為大團體努力進步的推動力嗎？

雖然說「**不求有功，但求無過**」的處世態度，正表示人對一切**功名利祿不加追求，淡薄名利**，亦是人對自然生活的一種追求。但在現實的香港裡，人若是不求進取便會被遠遠拋離，趕不上社會進步的步伐，到最後還持這種看法，就只會害了自己，更或被社會淘汰。所以說「**不求有功，但求無過**」這種思想實在是不要得。

「**不求有功，但求無過**」這種思想背後隱藏了人的膽小畏懼，怕自己因嘗試而犯錯，而正因為這種心理，會阻礙個人和團體的進步，故還是把這種想法摒棄吧。

練習答案

(P.25)

練筆參考：描寫學校禮堂的老舊時鐘，抒發時間無情的流逝，感受到考試的公平公正

學校禮堂的老舊時鐘，站在禮堂的中央，不斷地滴答滴答地走著。它提醒著我們，時間無情的流逝，不管我們是否意識到，它都在不斷地推進。這個時鐘見證了我們無數次的考試，每當它發出最後一聲鐘聲，我們都知道，時間已經不多了。它讓我們感受到了考試的公平公正，讓我們知道自己需要在有限的時間內完成考試。即使這個時鐘已經老舊，但它依然扮演著重要的角色，提醒著我們時間的寶貴。它讓我們更加珍惜時間，更加珍惜每一分每一秒。然而，當我回顧那些考試時光，我發現，時間真的飛逝得很快。那些曾經讓我們感到煎熬和壓力的考試，現在已經成為過去。時間無情地流逝，讓我們感到了時光的脆弱和短暫。但是，正是這些考試和時光的流逝，讓我們變得更加堅強和成熟。我們學會了珍惜時間，學會了在有限的時間內做出最好的表現。讓我們繼續珍惜時間，不斷努力，成為更好的自己。即使時光無情地流逝，但我們所創造的美好，將會永遠留在人們的心中。

(P.31)

- (1) 他善意的目光彷彿和暖的陽光令人舒暢
- (2) 柔溫的聲調令人如沐春風
- (3) 那只是他偽善的面具
- (4) 就像是名畫，被撥上了一點墨一樣，不再珍貴
- (5) 我覺得他們無私的舉動才是耀眼的明珠，照亮人心。
- (6) 善心猶豫汨汨清泉滋潤着人的心靈。
- (7) 似乎是把人性戴上了猙獰的面具，好不醜陋。
- (8) 成為黑暗中的星光做到真心待人

